

寻 XUN

儿童文学
金牌作家书系

舒辉波〇著

找 ZHAO

穿 叩 摘

越 响 下

生 时 荒

幽 YOU

死 光 园

的 的 的

爱 门 花

灵 LING

国 GUO

中国少年儿童新闻出版总社

儿童文学
金牌作家书系

寻

找



舒辉波◎著

幽

灵

国



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找幽灵国 / 舒辉波著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2016.10

(儿童文学金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-3435-2

I. ①寻… II. ①舒… III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 229149 号

XUNZHAO YOULINGGUO



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

责任编辑: 徐雅菲

美术编辑: 高煜

封面绘画: 木山萤

责任校对: 刘成聪

著者: 舒辉波

插图: Cathyinaba

责任印务: 刘宏兴

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网址: www.ccppg.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京华宇信诺印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 20

2016年10月第1版

2016年10月北京第1次印刷

字数: 260千字

印数: 10000册

ISBN 978-7-5148-3435-2

定价: 28.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526880)

全力打造知名品牌图书

◎徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自 2009 年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有着 50 余年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为新一代又一代少年儿童所钟爱。特别是改革

开放以来,《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验,与时代同行,在改革中谋发展,成为每月发行量超过 100 万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势,开发原创儿童文学中、长篇作品,具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造,其特色清晰可见,它是和一连串美好词汇联系在一起的,诸如坚守、纯正、高雅、健康,等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度,而这些才是真正的无价之宝,千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势,将无形化有形,把《儿童文学》的潜能充分发挥出来,进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有着 50 余年历史的老刊物,从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起,已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家,是这些作家支撑了这本刊物,为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今,成为儿童文学的经典之作。为此,我们开发的《儿童文学》典藏书库,至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品,着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有 300 多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了,在艺术上相当成熟,是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的

支持，在每年大约 200 部的长篇来稿中，遴选 10% 左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行 100 多万册，潜在读者群有 300 万至 500 万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到 100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿

童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒体并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！



自序

一次奇妙的冒险

◎舒辉波

1

我于2012年参加在北京举办的“中国幻想文学创作研讨会”时起念动笔，开始写作《寻找幽灵国》，到2016年终于出版。这中间隔着的不仅仅是四年的时光，还有与本书相关的各种起起伏伏浸淫在时光之中，一起成长为我身体血脉中的一部分。让我唏嘘感叹之余也感谢自己的无知和勇敢。

因为写作本书对于我来说真的是一场冒险。

就像我循着残缺的悬索跌跌撞撞心惊肉跳地过了一条水流湍急的河流，就像我在迷失的丛林中误打误撞找到了归路，回望浮桥与丛林，在我确信了有这样的惊险之后，我不能确定自己是否还有勇气再走一遍。

面对这个并不完美甚至自己都有很多遗憾的文本，我不知道我

是否还有勇气重写。我希望今后，能静下心来，把这个三部曲写得更完美一些。

尽管有不少评论家、出版界的编辑朋友，甚至小读者在阅读这本书之后给予了许多赞美，但是，我仍然心知肚明：如果我准备得更充分一些，我的知识储备更丰富一些，或者，推迟几年，等我对文学写作、对生命人生、对世界宇宙有了更多的认知之后，也许，我可以写得更好一些。

然而，我的写作就是这样笨拙地开始的，一起步，就不完美，就踉踉跄跄。幸好，我知道自己想要到达的地方，心里也有好作品的标准，所以，这些年最让我觉得欣慰的不是我出版了不少作品，而是，我感觉到了自己的进步。

我会坦然地面对我作品中的缺憾，就像我面对自己的缺点一样——有的是先天能力所不及，有的是后天学习之不够和思考所未达，但是，我仍然会承认，是的，这就是我。就像我承认自己曾经爬行过一样，然后，才站起来行走，最后奔跑，并且想要奔跑得更快，甚至想要飞翔。

我知道，我就是以这样的方式成长起来的。

我接纳生命中的不完美，并且努力做更好的自己。

2

每一个写作者都是心怀野心的，都想要在自己文字的国里做不可一世的王，甚至会在虚构中恍惚间自己成了上帝——因为他用文

字另外创作了一个世界，一个个鲜活的生命，并模仿上帝赋予了那些人和物不同的命运，并让他们各安其位——仿佛一切都在他的掌控之中。

然而，事实并非如此。

因为有时被你所赋予生命的人或物，会在你的叙述中获得生命而自行其是。有时，你不知道是“他”牵引着你的手指在键盘上飞舞奔向一个不可预测的命运深渊，还是你真的就是这样想的，这样安排的，这样设计的……你会因为怀疑自己而把责任推给一个名叫“灵感”的词（当然，我以为这也是文学写作最美妙最迷人的地方）。

在“山重水复疑无路”的时候，灵感把你的写作引向“柳暗花明又一村”，这固然是皆大欢喜的解决，但同时，你也开始意识到自己的渺小——写作者本身也不过是上帝的一颗棋子，因此，而对文学写作、对世间万物心存敬畏。进而意识到自己所受历史、时代和自身的局限。

至少我是这样的。

当我以为自己有了上帝的视角来纵横古今，穿越生死，讲述一个和“幽灵国”相关的故事时（其实是与生死宿命相关的故事），在我煞有介事叙述的时刻，当我在路径分岔的文字丛林里飞走时，我一次又一次地发现自己的渺小。

即便如此，我并不觉得沮丧，反而惊喜。我知道自己发现了一个更加开阔和迷人的世界，正因为这个世界是如此大，才会觉得自己是如此小。

对于写作，更加心怀虔敬，也更加平心静气。

一段幸福的时光和一个略显遗憾的结局。

写作《寻找幽灵国》是一次奇妙的冒险，前后跨越三年多，并且写到九万字的时候突然失去了前进的方向，我在自己编织的文字丛林里迷失了，我不知道接下来故事该怎样写了。中断将近一年的时间，我再次鼓起勇气一头钻进丛林，终于，柳暗花明又一村。三年间我一边写作一边思考，虽然其间困难重重，痛苦一点儿也不比欢乐少，但是，我仍然觉得写作本书是我非常幸福的一段时光。

我记得我写作时，窗前橘树枝上那只缩着脖子傻傻鸣唱的斑鸠，我记得橘树花儿洁白花瓣的脸庞和我吸进肺腑里那橘花的清香，我记得橘花的飘落和橘树枝丫间青涩的果子，我还记得窗外远处的天空——时而被雾霾侵略占领被高楼切割得支离破碎，时而又被阳光和晚霞装饰得灿烂无边。只是，当落雪覆盖了橘树，我不知道那些金黄硕大的果实哪儿去了，那只鸣唱的斑鸠哪儿去了，那些美好静谧的时光哪儿去了……

当迎春花儿在阳光下黄艳艳地盛开时，曾经来过的事情再来一遍，千差万别却又大体相似。

这些都是我写作时最幸福的时光。

有时，早上八点不到，我打开电脑，烧好茶，一头钻进那个由无数的汉字因为各种不可思议的奇妙组合而形成的文字丛林里。十指飞舞——飞舞的十指和因为十指敲击而不断闪现的汉字成为了彩

虹做成的桥梁，引领我进入由我参与但不由我做主的虚拟世界，一个幽灵国的世界，是人间，是地狱，更是天堂，而我只是一个心怀虔敬、冒险游历的小孩。

等我感觉到渴了的时候，伸手握起茶杯，杯中的茶水早就冷了，再一看时间，已经十二点了。

我竟然在电脑前整整坐了四个多小时，而这四个多小时我几乎没有感觉到自己的存在，那么，我去哪儿了呢？

这样的迷失让我着迷。

这些都是我写作时最幸福的时光。

一个略显遗憾的结局。

在结构上，《寻找幽灵国》由一条单纯的主线贯穿，即寻找幽灵国。在内容上由三个主要的故事组成，这是红绿蓝的三原色，再由这三个主要的故事衍生出另外四个旁枝小故事，犹如这三原色的副歌，一路咏叹应和，一起组成绚烂的七彩虹。这上中下三部分是：上部《摘下荒园的花》，中部《叩响时光的门》，下部《穿越生死的爱》。

《寻找幽灵国》实际上是由三部曲组成，也就是说一共有三本书，但是，现在出版的时候却做成了一本书。尽管如此出版，当然有出版社的考虑，但对于一个写作者来说，的确是一个遗憾。

每本书都有每本书的宿命，故事结束之后自然获得属于自己的独立生命，我只能祝愿它！也对每一位阅读本书的读者心存感恩，我想，在这些文字里，我们会遇见！

目录

第一部：摘下荒园的花

096

一、神奇的花海

110

二、伤折的草

119

三、姐姐的信

134

四、准备出发

144

五、勇敢的心

153

六、阿瑟给我们讲故事

162

七、洞穴惊魂

176

八、叩响时光之门

002

一、他消失在我们的地宫

012

二、走失的父亲回来了

023

三、神秘的地下通道

037

四、荒园里的花

052

五、推开那扇门

067

六、另外一条路

077

七、寻找阿耕

第二部：叩响时光的门



第三部：穿越生死的爱

190	一、济南田的爱恨悲歌
205	二、再次出发
218	三、鹤龄松寿
232	四、红月亮的光
246	五、时光之门
260	六、幽灵国
274	七、另外的秘境
287	八、穿越生死的爱

第一部：
摘下荒园的花





一、他消失在我们的地宫

1

好像初次见面的人们总喜欢从天气来找一个话题，那好吧，说说我们的天气吧。现在是十月的武汉，江城桂子飘香，花香沁人心脾，只是这个城市如果晴好的天气超过十天就不利于污染物的扩散，灰霾的天气已经有十几天了。你看，我前面两公里远的高楼看起来就如在雾中，只能隐约地看见轮廓，太阳也无能为力，在灰霾里只是一个淡黄的圆球。

这还不是最厉害的呢，记得好几个月前，武汉的上空忽然被灰黄色的阴霾笼罩着，一时间仿佛暗夜来临，很快，就有网友猜测是青山的氯气泄漏……接着，这样的阴霾就落在每一个人的心头，大家呈现出一种深陷梦魇之中的恐慌，药店里的口罩很快就被抢购一空……

但是，下午的时候，就被证实，氯气泄漏只是一个传言，政府网站每隔两个小时就发布专家们对于阴霾的解释。不过，人们仍然坚持在灰雾中戴着大大的口罩出行，只露出一双明亮却写满了忧虑的眼睛，行色匆匆，仿佛受惊的精灵……

第二天，江城的各大媒体发布消息说，灰黄色的阴霾是因为周边乡村燃烧麦秸的灰烬而形成的……