

中國歷史圖說(四)

春秋戰國

蘇振申 總編校

李永熾 編撰



新新文化出版社有限公司印行

蘇振申 總編校

中國歷史圖說(四)

春秋戰國

李永熾 編撰

企劃人 執行人 顧問 編輯 圖片 說明 美工

楊天生 侯志成 程光裕 周以文 張啓白 林長河 吳努强 尹以平 李玉雪 馬鎮歐 徐麗娟

吳敬基 潘敬尉 王健民 李玲琍 王述亭 汪詠黛 周潔 葉秀蘭

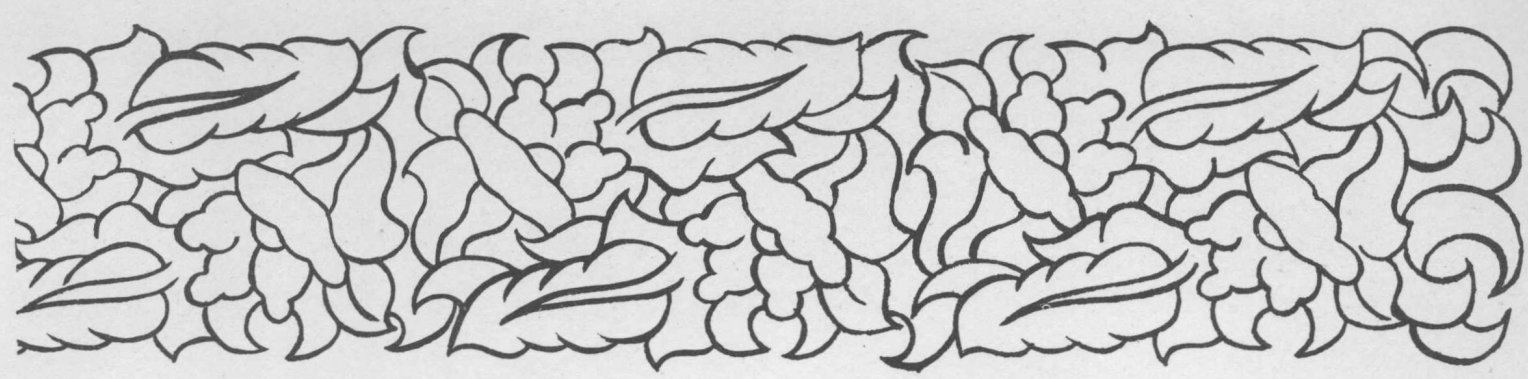
張安然 梁英凡 余玉萍 李愛玲 廖玲華



編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
- 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
- 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
- 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
- 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
- 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
- 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
- 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
- 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
- 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。



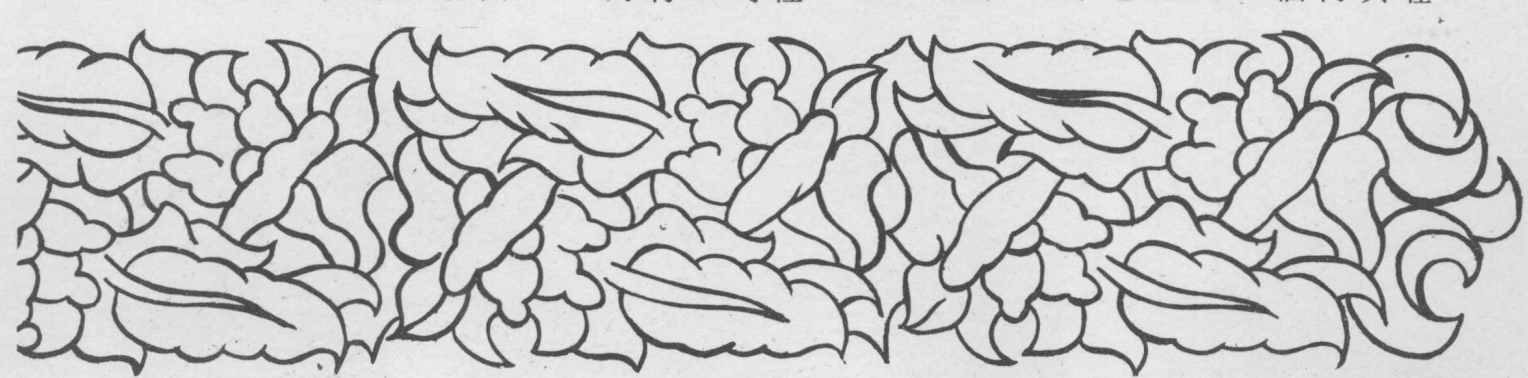


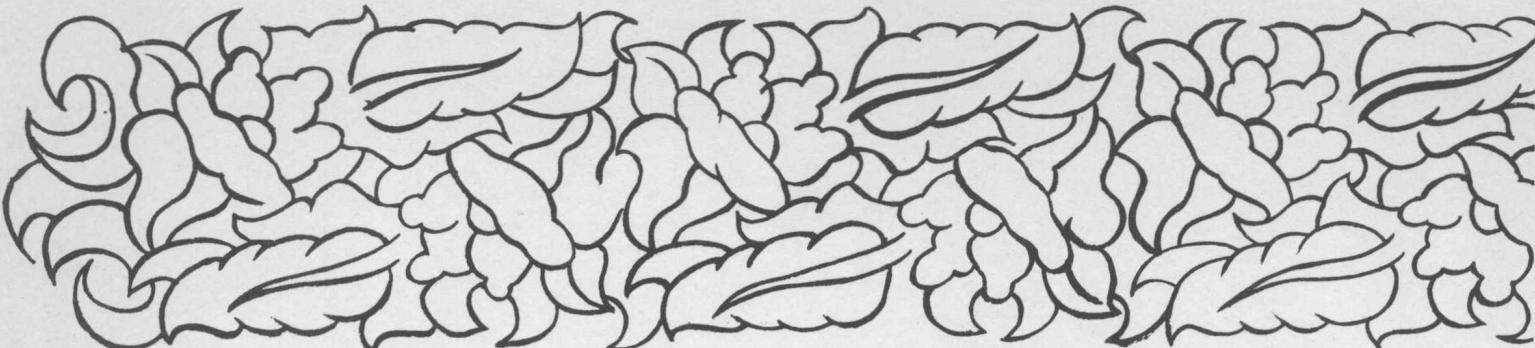
編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bognell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷彿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據、義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。





二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

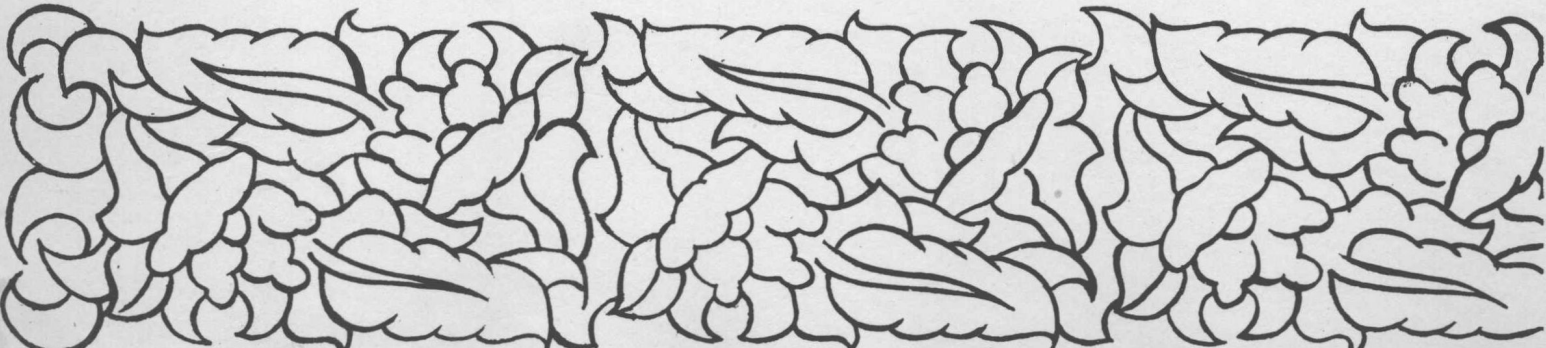
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有罅漏的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六六年民族復興節



管仲像

管仲名夷吾，又字敬仲，後世都以仲稱之。

他是春秋時代我國的偉大政治家，他知道治國要點，先在分畫內政和統一政權；富國的要點，則在整理賦稅和發展農商，由國家來統制經濟。尤其是他把軍令寄於內政之上，使兵民合一，充實國防力量，進而使國家趨於富強，他所定的保甲制度，到今天還在實行。

管仲在春秋時代，扶助齊桓公，團結華夏各民族國家，以尊王攘夷爲口號，保護華夏民族文化的生存和發展。



墨子像

墨翟，宋人。是我國學術史上的大思想家。

墨子的思想，深受孔子的影響，卻是孔子思想的修改，如他的尚賢、兼愛、節用、節葬、天志、明鬼、非樂、非命、貴義等，殆無一不與孔子的見解相反。

墨子的理想社會是「兼相愛、交相利」，「有餘力以相勞，有餘財以相分」等，與儒家禮記禮運大同篇所說的大同世界的大理想，却又頗多相符之處，換句話說，他們所走的途徑雖異，但最終的目標則是相同的。





雙獸蟠螭紋三輪盤

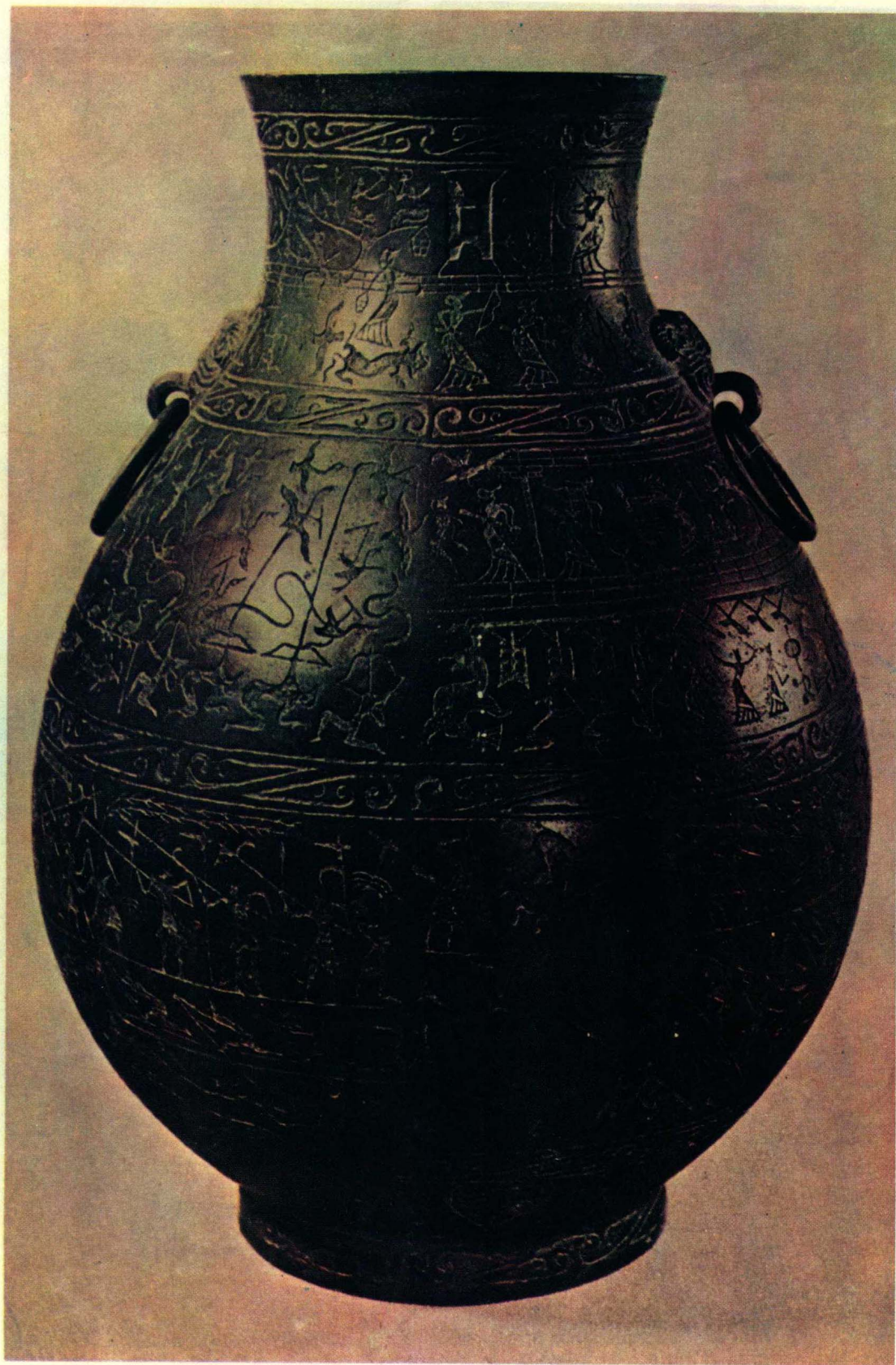
江蘇武進出土。

武進在春秋時代屬於吳國地區，到戰國時代歸屬於楚。為楚文化的系統。

這件銅器，其形制，尤其刻紋仍然因襲殷周的風格，但是就整體的結構來看，已經顯然的表現了重大的改變，是即這些銅器，更趨向於實用方面。雙獸蟠螭紋三輪盤，即令人有這種直接而明顯的感覺。

狩獵紋壺

從狩獵紋壺上的刻紋，可以反映出當時人與獸鬥，人與人鬥的情形，中國在西周以前是神權時代，到了春秋戰國時代，已經從這些觀念的桎梏中解脫了出來，因此，一切更趨向於實利。變得惟力是尚。國與國間，人與人間，都有這種傾向。所以整個社會便發生了劇烈的變化。狩獵紋壺上的刻紋，正反映了當時人的心聲。



蟠螭紋蓮鶴方壺

河南新鄭出土。

新鄭是周代鄭國的封地，鄭的先世是周宣王的庶弟，周平王東遷後，鄭莊公挾王臣的地位，採取遠交齊、魯，近攻宋、衛的策略，力征經營，造成春秋初期鄭國獨強的局面，因而才有與周王室相爭之事，揭開了春秋時代的序幕。

鄭莊公死後，國內發生變亂，鄭國也就中衰，到了春秋中期，依違於晉、楚之間，雖有子產之賢與能，也敵不過現實形勢的發展。

本器為春秋後期物，無論就造形與紋刻而論，均為莊嚴的藝術品。



臥鹿

江蘇漣水出土，戰國時代物。

漣水在周代屬於淮夷地區，戰國時代為徐州濱海地區，臥鹿是一件銅製藝術品，其鑄造技術的精巧與造形意境的高遠，可稱得上為古代第一流的藝術品。



素敦

敦是上下皆圓的一種容器，爾雅釋丘疏引孝經緯說：「敦與豆簋容受雖同，上下皆圓為異」，所以它是盛放食物的器具。

敦的形制，通行於春秋戰國期間。

這件素敦，蓋與器各為半圓形，通體無紋飾，從腰部截分為二，上面的蓋和下面的器完全相同，三足環耳，所以也可以倒置，極具實用價值，完全是戰國時代的作風。





彩漆木雕屏座

江陵望山一號楚墓出土。

木雕彩漆屏座，透雕手法精美，色澤艷麗，係以鳳凰、雀、鹿各四，蛙二，龍蛇三十五條相鬥之動物圖案組合而成，姿態逼真。為楚文化中最精緻的工藝品。



漆繪瑟破片

河南信陽戰國墓出土。

瑟是古代的樂器，戰國時代非常流行，這是一塊瑟體的破片，上面彩繪着天界歌手的形象，一方面反映了戰國時代音樂生活的一面，同時也透露出戰國人的鬼神思想和他們對宗教的情操。

勾連雲紋豆

戰國時代物，湖南湘鄉出土。

戰國時代荆楚一帶，屬於楚國勢力的範圍，豆形器是盛放食物之器，是日用器，早在殷商時代便已出現，但大都為木豆、陶豆。直到戰國時代纔有青銅豆的出現。

這件勾連雲紋豆，其上的勾連雲紋，完全是楚式雲紋處理的趣味，在工整中帶有出人意表的變化。活潑而生動。

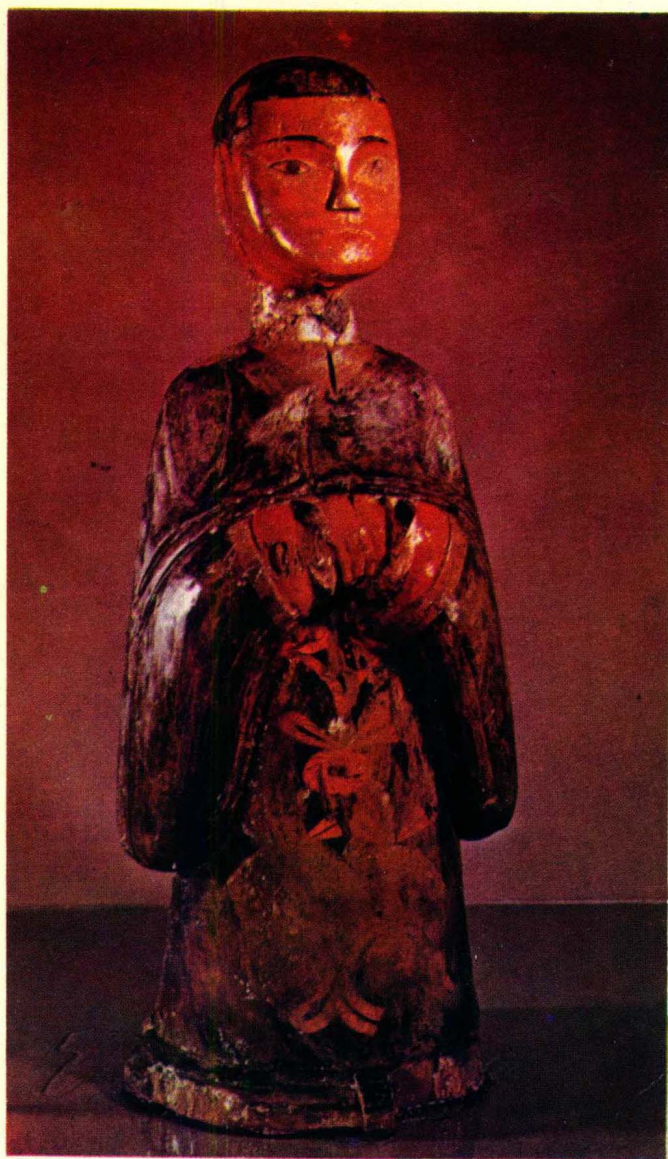




鳥首獸尊

尊是一種酒器，鳥首獸尊是一種鳥首獸身的尊，整個尊身做成獸的形狀，而蓋則做成鳥形，以鳥喙為流，可以開闔。尾巴已斷並缺少了一足。

鳥首口沿有一道環鍊紋，兩側則雕飾著翼紋，遍體飾斑紋。是春秋戰國時代的器物。



彩漆男性木俑

河南信陽戰國墓出土。

這是一座拱手直立的木俑。神情肅穆而端凝，他穿着寬袍長袖，把戰國時代的服飾，具體而直接的顯示了出來，甚至戰國人服飾的帶結也以彩繪的手法，加以表現。在後代人的心目中，建立了戰國人的明朗的形象。

木雕彩漆木虎

楚墓出土。

為安置太鼓的底座。兩尾相連，造形頗具巧思。

