

爱母语爱经典书系

# 金波典藏美文仿写

——小学六年级

金波 著



★最具价值的文学与写作的启蒙

★最具实效的美文仿写引导典范

 华中师范大学出版社



**猫王文化**

为 心 灵 领 航

国内**首次**将金波的美文作品  
与小学生作文训练完美融合

**★著名语文教育专家、著名作家、语文名师联袂推荐**  
**★全国多家作文培训机构将该套书作为阅读仿写教材**

本丛书将金波的散文作品按年级来编排，这是首创，除了让孩子们按年级有序阅读他的作品外，还尽可能发掘作品中的语言价值、思维价值和人文价值，搭建一座儿童文学与儿童写作的桥梁。富有创意的编写方式，起到开拓孩子思路、激活创新潜能的作用，为孩子点亮一盏文学与写作的心灯。

——杨再隋（华中师范大学教授）

这是一次充满童趣与温暖、感动与睿智的阅读之旅。让儿童文学成为语文教学的资源，同时利用语文教学这个通道，向孩子普及优秀儿童文学作品。按年级编排，与孩子的生命成长相契合，让他们发现成长的乐趣，感悟生命的意义。

——张之路（著名儿童文学作家）

猫王网址：[www.maowangtushu.com](http://www.maowangtushu.com)

购书地址：淘宝网搜索“猫王书房”

媒体支持



上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5622-6339-5



定价：16.80元



爱母语爱经典书系

# 金波典藏美文仿写

——小学六年级

金波 著



 华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号  
图书在版编目(CIP)数据

金波典藏美文仿写——小学六年级 / 金波著. —武汉: 华中师范大学出版社 2013.10

(爱母语爱经典书系)

ISBN 978-7-5622-6339-5

I. ①金… II. ①金… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 240814 号

金波典藏美文仿写——小学六年级

金波 著

责任编辑:张晶晶 刘晓嘉

责任校对:王 胜

特约编辑:李 飞 周 伟

封面设计:林鑫仪

版面设计:胡蓓真

插 画:谭可盈

编 辑 室:高校教材编辑室

电 话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司

社 址:湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号 邮 编:430079

电 话:027-67863426(发行部)

传 真:027-67863291

网 址:<http://www.ccnpupress.com>

电子邮箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印 刷:武汉邮科印务有限公司

督 印:章光琼

开 本:670 mm × 960mm 1/16

印 张:9.75

字 数:135 千字

版 次:2013 年 12 月第 1 版

印 次:2013 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1—15000 册

定 价:16.80 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

# PREFACE

## 序

金波是中国当代著名的儿童文学作家。半个多世纪以来,他笔耕不停,著作等身,许多散文、童话和诗歌被选入我国现行多套小学语文课本(包括港台地区学校的课本)。据不完全统计,在现有的各版本小学语文课本中,一般都选有3到7篇金波的作品。北京景山小学语文实验课本编选了10篇,而香港有一套小学语文课本选入的金波作品竟有12篇之多。几亿儿童在课堂上诵读金波这么多诗文(不包括课外阅读选本),在中国乃至世界儿童文学史上都是罕见的。从这个意义上说,金波无疑是当代中国最有影响力的儿童文学作家之一。

为什么金波的作品受到语文界如此之青睐,得到孩子们如此之喜爱呢?儿童文学评论家刘绪源在《金波——五十年不老的诗人》一文中指出,金波作品“……对于儿童在文学和文字美上的启蒙价值却是很高的。儿童初学写诗‘取作模范’的作品,也以金波的诗最为合适。所以它们被选入多种课本,也就一点也不奇怪了”。是的,金波作品表达童心,抒发童情,显露童真,富于童趣,体现了可贵的儿童游戏精神,又渗透着符合时代精神和社会要求的价值观,使孩子们在嬉戏中,在欢乐中,真切感受到爱的暖意和美的魅力。

金波常化身为儿童,用第一人称写作。在我主编的





国标本湘教版小学语文一年级课本中，编选了金波的《如果我是一片小雪花》一文。该文语言优美、简洁、晓畅，亦文亦诗，便于诵读。我观摩过一位著名特级教师以此文上的公开课。通过朗读，孩子们很快进入了课文情境，想象着自己也变成了小雪花在空中尽情地飞舞。那认真、专注的神情至今仍浮现在我的脑海里。当读到小雪花飞到妈妈的脸上融化了的时候，孩子的心好像也飞到了妈妈的脸上，甜蜜地融化了。对孩子们为什么那么喜爱金波的作品，教科书编者为什么那么乐意选用金波的诗文，我终于找到了答案：利学便教。利学：金波作品植根于中华优秀传统文化的土壤，又富于时代精神。语言浅近、精炼，生动活泼，又特别规范。文中长短句搭配，音韵平仄相间，读来朗朗上口，便于记诵。所以孩子们特别喜欢朗诵金波的诗歌和散文。便教：金波作品源于生活，常常抓住生活中的一个小片段，是无需修改的理想选文。此外，无论诗歌、短文，其中心突出，便于归纳且语言优美，即使是百字文，也有佳词妙句供学生欣赏和积累。

华中师范大学出版社和猫王文化此次推出的《金波典藏美文仿写》(1-6 年级)，将金波 50 多年来创作的散文作品按年级来编排，这在全国出版的金波作品中是首创；除了让孩子们按年级有序阅读他的作品外，还尽可能发掘作品中的语言价值、思维价值和人文价值，搭建一座儿童文学与儿童写作的桥梁。配合课内阅读，可以达到积累语言，蕴藉情感，提高学生的读写能力和综合素养的理想效果。

习作要不要从仿写入手，这是一个在语文界颇有争议的问题。其实幼儿牙牙学语就已经是在模仿妈妈



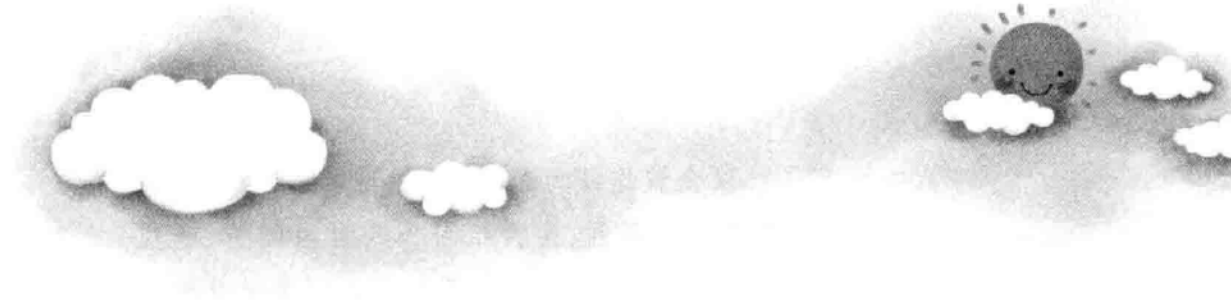
的语言了。以金波作品为范本,由仿写入手,但不停留于仿写;倡导由仿到创,由模拟习作到自由创造,这应是编者的初衷。正如本套书的编者所言:“通过对美文的阅读、鉴赏,写作知识点的提炼和名师导写,探究如何做到超越模仿。”好一个超越模仿!超越是对现状的否定,是在原点上的飞跃。通过最初的仿写,迈出习作的第一步,克服习作的畏难情绪,使孩子们乐写、爱写、善写,把习作变成想象和语言的游戏,化为心灵的絮语和快意的呐喊。

我不主张让儿童凭兴趣自由选择读物,因为他们还缺乏基本的鉴别能力。我们爱护儿童,尊重儿童,尽可能去满足他们的精神需求。作为家长和教师,我们决不要消极地适应儿童的兴趣和需求,而是要积极地引导他们去阅读健康的、无污染的、能滋养心灵的好作品。这也是金波多年倡导的阅读教育。正当中宣部等五部委发出《加强少儿出版管理和市场整治》的通知之时,推出这套书,当其时也。我和金波先生在教育部中小学教材审定委员会共事多年,结下了深厚的情谊。此次该书编者约我写序,金波也在电话中叮嘱过我,我难拂美意,仓促写了上面的话,是为序。

杨再隋

2013年9月15日

于华中师范大学桂子山寓所



# 目 录 Contents

## 第一辑 请你静静倾听

|              |    |
|--------------|----|
| 请你静静倾听 ..... | 2  |
| 爱上一种颜色 ..... | 5  |
| 泥土之恋 .....   | 8  |
| 记忆中的芬芳 ..... | 14 |
| 名师导写厅        |    |
| 创新梦工厂        |    |

## 第二辑 珍惜童年的记忆

|                 |    |
|-----------------|----|
| 珍惜童年的记忆 .....   | 20 |
| 白条儿 绿豆角 .....   | 23 |
| 一本永远读不完的书 ..... | 26 |
| 半空儿 .....       | 30 |
| 创新梦工厂           |    |

## 第三辑 和树谈心

|                |    |
|----------------|----|
| 和树谈心 .....     | 36 |
| 花语解读 .....     | 40 |
| 夕照花影(六章) ..... | 44 |
| 二月兰(十四章) ..... | 53 |
| 名师导写厅          |    |







创新梦工厂

#### 第四辑 记忆中的老师不会老

|                 |    |
|-----------------|----|
| 记忆中的老师不会老 ..... | 68 |
| 品味韵律 .....      | 72 |
| 等你敲门 .....      | 76 |
| 纪念册 .....       | 82 |
| 名师导写厅           |    |
| 创新梦工厂           |    |

#### 第五辑 面对两片落叶

|                  |    |
|------------------|----|
| 面对两片落叶 .....     | 89 |
| 书——长相随,永相伴 ..... | 92 |
| 记忆中的书影 .....     | 96 |
| 在秋叶飘零中默想 .....   | 99 |
| 名师导写厅            |    |
| 创新梦工厂            |    |



金波典藏美文仿写——小学六年级

#### 第六辑 生命,在节奏中美丽

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 生命,在节奏中美丽 ..... | 104 |
| 感受诗意 .....      | 109 |
| 学会独处 .....      | 115 |
| 我童年的海 .....     | 118 |
| 名师导写厅           |     |
| 创新梦工厂           |     |

#### 第七辑 两只黄雀和一棵杉树

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 两只黄雀和一棵杉树 ..... | 125 |
|-----------------|-----|





有一只八哥叫“小顺子” ..... 131

洞箫 ..... 135

名师导写厅

创新梦工厂

附录一 倡导阅读教育是我们的一份责任

附录二 学生仿写示例:《像大海一样》

附录三 “读金波,写美文”六年级仿写题汇总

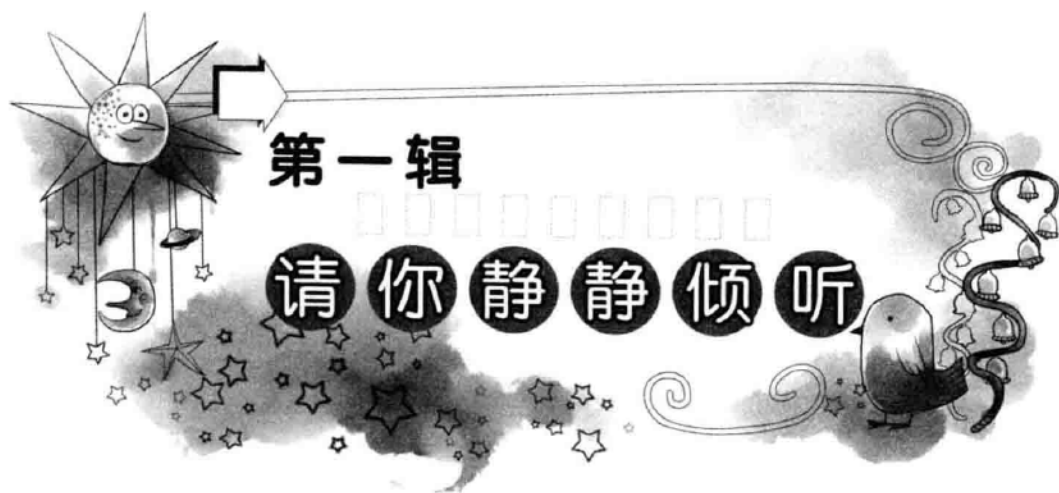
附录四 “寻找中国最美作文”全国小学生征文启事

附录五 “寻找中国最美作文”全国小学生征文大赛报名表



爱  
母  
语  
爱  
经  
典  
书  
系





请你静静倾听

爱上一种颜色

泥土之恋

记忆中的芬芳



## 请你静静倾听

请你静静倾听：风声，雨声，小溪流水潺潺，林中鸟儿鸣啼，还有古塔风铃飘来铮铮声响，蜜蜂振翅的嗡嗡低吟。

还有比这更美妙的声音：音乐。请你静静倾听。

音乐，它也许是妈妈的摇篮曲，也许是随风飘来的山歌、是纤夫的号子、是老师教你的一首歌、是你忽然听到的乐曲。从此，音乐进入了你的世界里。

当你沉浸在音乐里，你会像漂浮在声音的河流里，似乎有谁在和你作倾心的交谈，你也似乎在向谁倾诉衷肠。

音乐使你获得了丰富的精神财富。你变得感情细腻、善解人意。你体察别人的痛苦和快乐，愿为别人奉献你的一片爱心——你怀着亲切的感情参与生活。

音乐也使你奋起，使你体会到自身的力量。

音乐还使你睁开明亮的双眼，使你富有诗意地观察这个世界；你发现了美，感受着美，珍视着美。

有时候，你汇入合唱的音乐之流，变成一朵小小浪花，一个小小音符，与许许多多人协调而默契；有时候，你又愿与音乐独处，不是为体验孤独，而是在休闲的情境中感受心与心的相通。

倾听音乐，使我们思维活跃，如汨汨泉水喷涌，浇灌智慧的花朵。

不是人人都能成为音乐家。但人人都需要音乐。

音乐应当属于我们一代人，让它成为我们精神生活中的另一种空气、





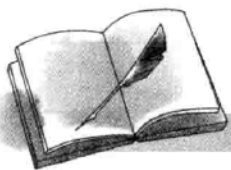
阳光和水。

心灵需要音乐的抚慰和激励。

在漫长的人生岁月中,在你美好的记忆中,你应当珍藏自己心爱的乐曲和歌曲。

你如果获得了一双音乐的翅膀,就获得了蓬勃的生命,你的心灵就会飞翔。

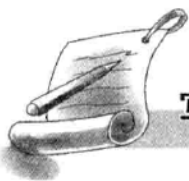
请你静静倾听。



## 品读与赏析

金波爷爷通过一些常常被我们忽略掉的东西发起联想,写出一篇又一篇的文章。他叙述着一个个的故事,让经典滋润孩子的心,让我们都要珍惜那静静的聆听。就像他说过的一句话:“在漫长的人生岁月中,在你美好的记忆中,你应当珍藏自己心爱的乐曲和歌曲。”

不同的音乐,带给人的感受也不同,或让你萎靡,或让你流泪,或让你振奋。音乐能陶冶情操,人人都需要音乐。让我们一起感受音乐,发现声音的美妙吧!



## 写作知识点

雨滴泉流松涛声,鹿鸣鸟啼马嘶声,欢歌笑语读书声,自然界,人世间,万籁有声,声声入耳。然而,声音无形无影,既看不见也摸不着。

请你静静倾听:风声,雨声,小溪流水潺潺,林中鸟儿鸣啼,还有古塔风铃飘来铮铮声响,蜜蜂振翅的嗡嗡低吟。

这里金波爷爷抓住古塔风铃、蜜蜂的声响进行了拟声描写,惟妙惟肖,原来写声音可以抓住特点进行拟声描写。





## 亲子互动吧

描写声音比描写其他事物似乎要更难一些。写作时该如何描写声音，让笔下的文字有声有色呢？除了拟声写声音之外，下面这段声音描写运用了什么方法？

树林里，百鸟争鸣，呼朋引伴，似飞瀑落入深涧，如惊涛拍打岸滩。

---

---

---

---

---

---





## 爱上一种颜色

仔细回想起来,人的一生总会爱上一种颜色。

最早进入我的视野的是绿色。好像天生的,那一双探寻的眼睛,望见了绿色就凝视起来。

记得刚上小学一年级的時候,老师第一次带我们去春游,走到一片郊野。

那是初春时节,乍暖还寒,几乎看不到春天的影子。细心的老师从孩子的脸上察觉到了失望的神色。她让我们往远山看,我们就发现了朦朦胧胧的绿,如烟、如雾、如霭。当我们奔上那个矮矮的山坡时,却又找不到青草、绿树,脚下还是冬天的一派萧瑟枯黄。老师忽然念出两句诗来:“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。”我们不太懂得那首诗的全部含义,却深深记住了那亲身体验过的魔术般的乐趣。

此后,只要看见满眼新生的嫩绿,就想起老师第一次带我们春游的情景,连同老师的微笑和她身上散发的一种春天的气息,似乎都一下子迎面扑来。

我钟爱的绿色,还让我感受到人生的许多情感,一直伴我至今。记得我小学毕业的那年暑假,无意中翻阅一本古诗词,当我读到那两行,“记得绿罗裙,处处怜芳草”,我被深深地感动了。那是一种无可名状的感动,是一种淡淡的哀愁,为离别,为思念。也许在我那个年龄,本不该在情感上承受这么重的负荷,但它既然来了,我便在心中容纳了它,而且一生都不曾忘记这首诗。绿色给了我一种感情的体验,也许是过早地体验到了那种离



愁别绪,但却使我更钟情于绿色了。

在我深爱的绿色之中,蕴含着越来越丰厚的内容。那一年春天,我的邻居小姑娘婷婷,为养蚕找不到桑叶而忧伤。我便常常为她采一些野桑叶。每次当她接过桑叶的时候,她脸上便溢出了甜美的微笑。我看着她的微笑,认定那是绿色点燃的。如同绿色点燃了春天,点燃了花朵。我和婷婷一样,很感谢这一捧捧绿色的礼物,它是蚕的粮食,它是婷婷的安慰,它更是我心中的一种满足。我满足于救活了蚕,满足于为婷婷解忧。

不久,我从花卉市场买到一盆银杏盆景,它柔弱的枝条被扭曲着。每次当我从住家附近的林荫道上走回家来,看到这盆银杏盆景,心中便感到压抑。不久之后,我毅然把它从狭小的瓦盆里移栽到庭院中。十几年过去了,它已长成了一棵亭亭玉立的银杏树,它初春绽开绿苞,不久就展开绿色的扇形叶子。绿色本该是自由的,本该是奔放的。绿色不能被桎梏,不能被压抑。

只要一看到绿色,我的生命中便活跃着一种希望,蓬勃着一种活力。

绿色也是我心中的慰藉。



## 品读与赏析

读着文章,让“我”感受到“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”那神秘又富有生机的奇妙感觉。“我”仿佛看到一幕幕朦胧的景象:从远处看,山坡似乎有一些绿,如烟、如雾、如霭;可我们跑上山坡时,却又找不到青草、绿树,脚下还是冬日里的萧瑟枯黄。

用绿色的桑叶传达友爱之情,接着用实例写出绿色的特点,让我们仿佛看到已无绿叶的银杏树重获生机,用绿叶传递着绿的气息,升华了主题。





## 写作知识点

爱上一种颜色,爱上绿色,在写绿的过程中作者以绿为中心,通过儿时往事来回忆绿,和小女孩用绿来传递感情,文末通过银杏盆景的事再一次扣题。我们每个人都需要一种绿,一种新的生机,一种希望。文章看似散乱,其实布局精妙,吸引读者一边阅读,一边思考,形散而神聚。选材贴近生活,才能引起读者共鸣。



## 亲子互动吧

读金波爷爷的文章,你会发现其中到处都有引用的典故和古诗词,让人深深感受到金波爷爷扎实的基本功。下面来试试,你知道的有多少?

- A. 念天地之( )( ),独怆然而涕下。
- B. 无边落木( )( )下,不尽长江( )( )来。
- C. 清明时节雨( )( ),路上行人欲断魂。

