

写给旅行者的摄影书

# 旅行摄影圣经

雷依里 郑毅 张羽 编著

著名风光摄影家 李少白  
著名人像摄影师 付欣  
中国人民大学新闻系教授 殷强

蜂鸟网资深版主 POWER88  
《数码摄影》杂志主编 邓登登  
佳友在线摄影网主编 梁超

倾力推荐

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

# 旅行摄影圣经

雷依里 郑毅 张羽 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是一本凝聚三位著名旅行摄影师多年拍摄经验和心得的旅行摄影指南类图书，针对摄影初学者和旅行经验欠缺的摄影人在旅行摄影方面的种种困惑，书中详细介绍了旅行摄影的线路规划技巧、出行前的准备工作，以及在旅途中可以迅速拍出精彩照片的曝光、用光、构图等实用技巧。为了帮助读者在旅途中更好地挖掘拍摄题材，提高出片率，书中还分别讲解了如何在旅途中发现和捕捉四季更迭、日出与日落、山川、原野、河流、湖泊、文化遗产、博物馆、民俗文化、人物、动物等题材的每一个值得记录的瞬间，以及具体的拍摄方法和技巧。此外，作者根据自身丰富的旅行经验，为读者推荐了30个中国最美的旅行摄影目的地、5个摄影人必去的世界知名古城等高出片率的旅行摄影热地，以及在这些地方都能拍出哪些精彩照片。

本书语言简练、图片精美、实用性强，适合广大旅行和摄影爱好者作为摄影学习和出行参考之用。

### 图书在版编目(CIP)数据

旅行摄影圣经/雷依里，郑毅，张羽编著. —北京：化学工业出版社，2015.11

ISBN 978-7-122-25295-1

I. ①旅… II. ①雷… ②郑… ③张… III. ①旅游摄影—摄影艺术 IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第236230号

---

责任编辑：张敏 王思慧

装帧设计：王晓宇

责任校对：程晓彤

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张20 字数499千字 2016年1月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：99.00元

版权所有 违者必究



## 走过路过看到过

每个人心里都向往一个不一样的世界，只是有人喜欢路，有人喜欢海，有人喜欢高山丛林，甚至是虚拟的魔兽战场。只要你能在路上感觉到不同的新鲜，就是一种感动！

很高兴在这里能和我的朋友雷依里、郑毅一起分享我们所见所识，摄影是我们沟通的纽带，相互的学习和讨论让记忆更加深刻。我们一直保持着习惯，每年元旦的时候组织一个朋友圈看片会。大家会围坐在一起，用大屏幕分享每个人在一年中走过的路和记录的影像。整个世界就在我们的身边展现，“走过路过看到过”是每个人的感受，但是当分享的时候就属于所有的观众，也许旅行摄影的意义就在于此吧。

记得那年，我们几个人在雪后跨过“哈布斯堡王朝”的丘陵（奥地利，捷克在100年之前属于著名的哈布斯堡王朝），在捷克的山区碰见了茫茫的雪原，大家都被眼前的场景惊呆了。这是我平生第一次拍摄到这么壮观的雪景，仅曝光控制就试验了20分钟（找不到特别合适的全局曝光参数）。当大家湿漉漉地回到车里，第一件事情就是激动地相互看对方相机中的照片回放，这个场景让人难以忘记。

现在很多人习惯用手机拍摄，用它记录旅途中的所见更加简单，分享也更方便，但是拍摄的理念实际上与相机是没有变化的。旅行摄影实际上就是广义的纪实摄影，拿起设备无论是数码单反还是胶片相机，或者是手机、GoPro，拥有一双善于发现的眼睛和一颗不错过记录任何精彩瞬间的心是最重要的。

最后说说这本书，虽然我们几位常被摄影圈冠以“大咖”的名头，但这是我们第一次做旅行摄影类的书籍，希望对大家有所帮助。书中所有的照片都是我们从十多年的积累中精选出来的，并重点选择大家经常会前往的旅行目的地和容易拍到的场景，这样可以为刚刚进入这个领域的朋友提供更有针对性的帮助。同时，我们还根据多年的经验，在书中总结了出行前应做的各方面准备，尤其是器材、装备等“硬件”装备和证件、路书等“软件”装备。不过，出行前最重要的是做好心理准备，无论遇见任何事情，它都是我们生命中注定要出现的，以一个好的心态去接受，也许会有意想不到的收获。

最后感谢帮助过我们的所有朋友，希望这本书能帮助大家记录下每个旅途中的感动。

张羽

2015年10月



# 目录 CONTENTS



## Part 01

出行前的器材准备 ..... 001

主流装备——数码单反相机 ..... 002

数码单反相机的结构剖析 ..... 002

入门单反也能拍大片 ..... 002

高端单反诠释专业和品质 ..... 003

全画幅相机拥有更完美的画质表现 ..... 003

APS-C 画幅相机拥有更强的远摄能力 ..... 004

迅速普及的微单相机 ..... 005

微单相机的外观及机身结构 ..... 005

微单相机的成像原理 ..... 005

微单相机的创意拍摄模式 ..... 005

微单相机的配套镜头 ..... 006

知名微单相机品牌 ..... 006

旅行摄影镜头和滤镜的选择 ..... 007

一镜走天下的大变焦比镜头 ..... 007

展现宽广视野的超广角镜头 ..... 007

缔造别样魅力的定焦镜头 ..... 008

选取精彩片段的长焦镜头 ..... 008

关注和了解你的镜头口径 ..... 008

UV 镜——保护你的镜头 ..... 009

灰镜——有效降低进光量 ..... 009

渐变镜——压暗天空保持反差 ..... 010

旅行摄影附件的选择 ..... 010

三脚架 ..... 010

摄影包 ..... 012

快门线 ..... 012

潜水相机防水罩 ..... 013

清洁工具 ..... 013

## Part 02

旅行摄影曝光与测光 ..... 015

控制进光量的光圈 ..... 016

|                            |     |                           |     |
|----------------------------|-----|---------------------------|-----|
| 什么是光圈.....                 | 016 | 白平衡和色温的设置方法.....          | 025 |
| 光圈的表示方法.....               | 016 | <b>正确选择测光模式</b> .....     | 025 |
| 光圈的设置方法.....               | 016 | 曝光值 (EV) .....            | 025 |
| <b>决定画面虚实的景深</b> .....     | 017 | 评价测光.....                 | 026 |
| 什么是景深.....                 | 017 | 中央重点测光.....               | 026 |
| 光圈与景深.....                 | 017 | 点测光.....                  | 027 |
| 拍摄距离与景深.....               | 018 | <b>实现准确曝光的两种方法</b> .....  | 027 |
| 镜头焦距与景深.....               | 018 | 曝光补偿.....                 | 027 |
| <b>控制曝光时间的快门</b> .....     | 019 | 自动包围曝光.....               | 028 |
| 什么是快门.....                 | 019 | <b>正确选择拍摄模式</b> .....     | 029 |
| 快门速度的表示方法.....             | 019 | 风光拍摄模式.....               | 029 |
| 快门速度的设置方法.....             | 019 | 人像拍摄模式.....               | 030 |
| 高速快门凝结动作瞬间.....            | 019 | 微距拍摄模式.....               | 031 |
| 低速快门呈现流水的丝绸质感.....         | 021 | 夜景拍摄模式.....               | 032 |
| <b>影响画质和快门速度的感光度</b> ..... | 021 | 光圈优先模式.....               | 033 |
| 什么是感光度.....                | 021 | 快门优先模式.....               | 034 |
| 高感光度对照片的影响.....            | 022 | 程序自动模式.....               | 035 |
| 感光度的设置方法.....              | 022 | 全手动模式.....                | 036 |
| <b>控制色调的色温与白平衡</b> .....   | 023 | <b>曝光与测光实用 Tips</b> ..... | 036 |
| 照片中的色彩表现.....              | 023 | 通过菜单设置拍摄模式.....           | 036 |
| 什么是色温.....                 | 024 | 根据拍摄场景选择曝光补偿和测光模式.....    | 037 |
| 白平衡对色温的影响.....             | 024 | “错误”白平衡带来的特效.....         | 037 |





弱光下拍摄的应对策略..... 038

## Part 03

**旅行摄影构图** ..... 039

中心构图..... 040

黄金分割构图..... 041

三分法构图..... 042

矩形构图..... 042

对称式构图..... 043

天平式构图..... 043

三角形构图..... 044

圆形构图..... 044

曲线构图..... 045

汇聚线构图..... 045

平行线构图..... 047

框式构图..... 047

构图中的形态对比与统一..... 048

构图中的色彩基调与色彩对比..... 049

构图中的动静对比..... 050

构图中的明暗对比..... 050

构图中的关照与呼应..... 052

广角营造深邃的透视感..... 052

超广角获取宽广的视野..... 054

画面中的“点睛”之笔..... 055

点、线、面的协调..... 055

引导线使画面渐入高潮..... 056

沿着导入线阅读画面..... 056

仰拍获取独特的视角..... 057

鸟瞰将风光尽收眼底..... 057

营造框井的透视感和几何美感..... 058

作为前景元素的画框..... 058

作为前景的街灯..... 059

前景与画面中的故事..... 060

营造动感的前景..... 060

自然元素构成的别致前景..... 062

水面镜像中的实体具象..... 062

水中抽象的灯光倒影..... 063

用背景丰富照片的影调..... 063





## Part 04

### 旅行摄影用光 .....065

#### 探究光线的奥秘 .....066

营造硬调的直射光 .....066

营造软调的漫射光 .....067

#### 自然光的方向与特点 .....068

简单易用的顺光 .....068

塑造立体感的侧光 .....069

艺术家偏爱的逆光 .....070

突出空间感的侧逆光 .....071

妙用正午的顶光 .....071

#### 旅行摄影的光影表现 .....072

漫射光表现宁静效果 .....072

底光营造特殊气氛 .....074

眩光突出耀眼光辉 .....074

焦外梦幻的光斑 .....075

拍出神奇画面的光照与倒影 .....075

独具魅力的色温与影调 .....076

明快的高调 .....076

凝重的低调 .....077

剪影的抽象表达 .....078

控制光照的范围 .....078

透光和镶边效果 .....079

室外灯光的塑造 .....079

室内灯光的塑造 .....080

表现物体结构和颜色的光影 .....081

#### 摄影用光实用 Tips .....082

晴朗天气摄影的黄金时间——清晨与黄昏 .....082

创造奇迹的多云天气 .....084

## Part 05

### 拍摄中国壮美的山川和辽阔的原野 .....085

记录山川与大地的丰富细节 .....086

竖画幅表现俊俏的山峰与长城 .....086

横画幅展现连绵不绝的雪山 .....087

重复构图拍摄山石 .....087

利用光线突出山的层次 .....088

利用反差和拍摄角度突出山势 .....088

低角度人工制造前景 .....090

使用全景接片方法收纳群山 .....090

寻找制高点俯拍山谷和远山 .....091





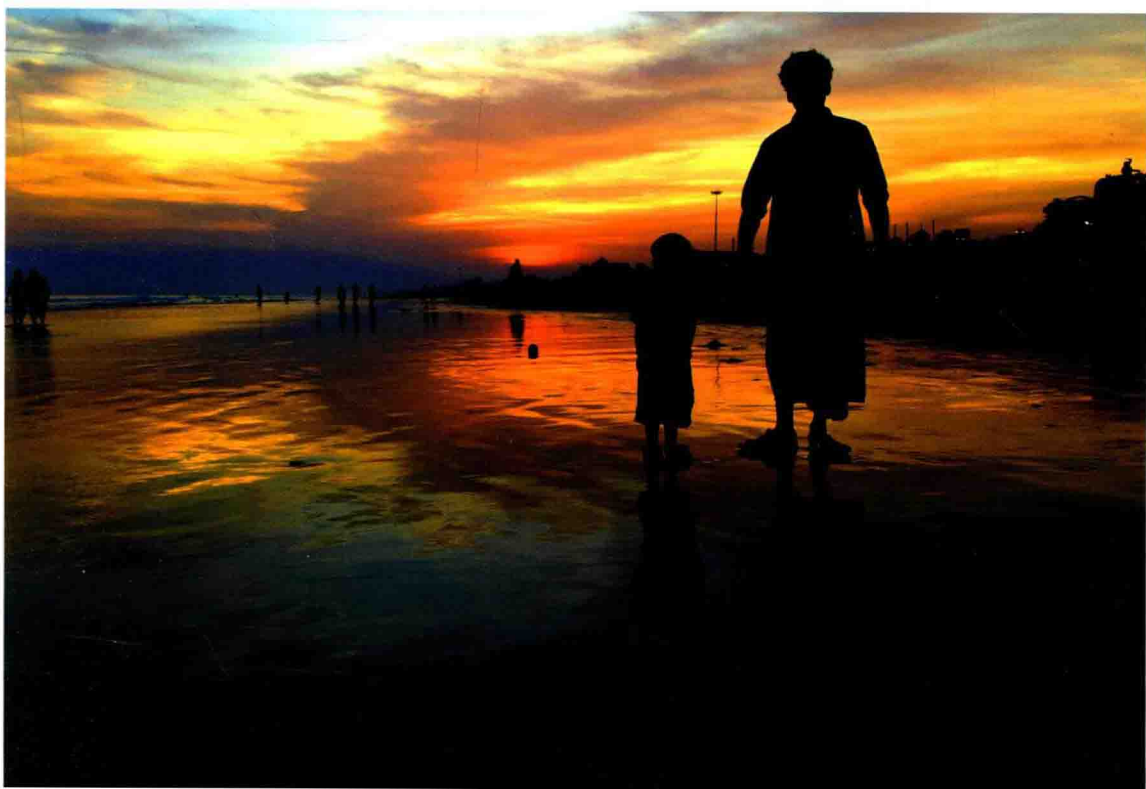
|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 丰富元素增加画面可读性.....        | 091 |
| 简化元素体现人与自然的共生.....      | 092 |
| 组合元素梳理画面序列.....         | 092 |
| 发现和利用画面中的形式感.....       | 093 |
| 远近对比法拍摄高原景象.....        | 094 |
| 预测与拍摄山中云海.....          | 094 |
| 绿色草原上的引导线.....          | 095 |
| 增强山川的立体感.....           | 095 |
| 采用 P 挡程序自动模式获得正确曝光..... | 096 |
| 美化蔚蓝的天空.....            | 097 |
| 高海拔云雾缭绕的山峦.....         | 097 |
| 记录从云层开口射出的光线.....       | 098 |
| 捕获山间的一线光.....           | 098 |

## Part 06

### 拍摄中国秀美的河流和壮阔的湖泊 .....099

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 利用水面营造形式感.....  | 100 |
| 日落下的吊桥剪影.....   | 100 |
| 动静结合拍摄丝状水流..... | 101 |
| 避开局部高光拍摄倒影..... | 101 |
| 水天的明暗反差控制.....  | 102 |

|                               |     |                            |     |
|-------------------------------|-----|----------------------------|-----|
| 塑造水面广博的气势.....                | 102 | 分布广、数量多需聚焦重点.....          | 114 |
| 记录溪水最丰富的色彩.....               | 102 | 高点拍摄“四菜一汤”.....            | 115 |
| 高动态范围呈现的湖面景色.....             | 103 | <b>塞罕坝——光影曼妙的草原</b> .....  | 116 |
| 使用两片渐变镜调节对比度.....             | 104 | 坝上的几处拍摄点.....              | 116 |
| 俯拍草原中的水塘.....                 | 104 | 越野车包车服务带您领略众多拍摄点.....      | 116 |
| 广角镜头强化冲击力.....                | 106 | 将军泡子的日落.....               | 117 |
| 结合远山拍摄七彩绿洲.....               | 107 | 坝上的秋色.....                 | 117 |
| 选好机位拍摄经典的 S 形弯.....           | 107 | 坝上的最佳拍摄时间.....             | 117 |
| 长焦镜头拉近水面.....                 | 108 | <b>九寨沟——人间仙境</b> .....     | 118 |
| 纳入水草作为前景.....                 | 109 | 童话世界.....                  | 118 |
| 利用水面倒影丰富画面.....               | 109 | 制定游览和拍摄计划.....             | 119 |
| 河滩与森林的形式感.....                | 110 | 九寨沟的水景.....                | 119 |
| 水天一色的拍摄手法.....                | 110 | 传说中的瑶池.....                | 120 |
|                               |     | 目不暇接的瀑布.....               | 120 |
|                               |     | <b>四姑娘山——雪山河谷</b> .....    | 121 |
| <b>Part 07</b>                |     | 在峡谷间仰望雪山.....              | 121 |
| <b>30 个中国最美的旅行摄影目的地</b> ..... | 111 | 三条河谷交相辉映.....              | 122 |
| <b>黄山——中国水墨画卷</b> .....       | 112 | 选择 RAW 格式便于后期调整暗部.....     | 122 |
| 黄山归来不看岳.....                  | 112 | 秋色、海子等众多元素的组合.....         | 123 |
| 拍摄线路推荐.....                   | 112 | <b>稻城亚丁——真正的香格里拉</b> ..... | 124 |
| 北海拍日出.....                    | 113 | 稻城三神山的居所.....              | 124 |
| 横幅接片展现黄山巍峨气势.....             | 113 | 行程和拍摄计划.....               | 124 |
| <b>客家土楼——独特的东方古城堡</b> .....   | 114 | 雪域高原的精灵.....               | 125 |
| 超广角镜头结合接片拍摄.....              | 114 |                            |     |





|                           |     |                               |     |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-----|
| 五色海和牛奶海.....              | 126 | <b>黔东南——苗乡侗寨</b> .....        | 136 |
| <b>东川红土地——千彩万花筒</b> ..... | 127 | 展现苗族、侗族的干栏式建筑.....            | 136 |
| 鲜艳的梯田.....                | 127 | 拍摄民族服饰和文化习俗.....              | 136 |
| 恰当时间出现在恰当拍摄点.....         | 127 | <b>黄龙——五光十色</b> .....         | 137 |
| 使用偏振镜消除反光.....            | 127 | 五彩瑶池.....                     | 137 |
| 完美排布丰富的视觉元素.....          | 128 | 使用偏振镜并选取最佳拍摄角度.....           | 138 |
| 最佳拍摄季节.....               | 128 | <b>开平碉楼——融中西建筑艺术于一体</b> ..... | 138 |
| <b>元阳梯田——哈尼的面孔</b> .....  | 129 | 东西方的碰撞.....                   | 138 |
| 明镜映炊烟.....                | 129 | 移轴镜头拍摄效果更佳.....               | 139 |
| 开拓路边的拍摄点.....             | 129 | <b>桂林阳朔——喀纳斯景观</b> .....      | 139 |
| 捕捉生动的集市和面孔.....           | 131 | 峰林的笋山玉.....                   | 139 |
| 独特的哈尼村寨房屋.....            | 131 | 好看不好拍的美景.....                 | 140 |
| <b>喀纳斯——变色湖</b> .....     | 132 | <b>凤凰——锁定“原生态”老宅</b> .....    | 140 |
| 水面上的五彩曲线.....             | 132 | 梦里的故乡.....                    | 140 |
| 营造自然风光的独特意境.....          | 132 | 吊脚楼和古镇夜景交相辉映.....             | 141 |
| 西北第一村——白哈巴.....           | 133 | <b>武陵源——奇异峰林</b> .....        | 141 |
| 深入神秘的图瓦村落.....            | 133 | 失落深山的丹青.....                  | 141 |
| <b>泸沽湖——神秘的女儿国</b> .....  | 134 | 写意的国画风格.....                  | 142 |
| 香格里拉的珍珠.....              | 134 | <b>庐山——山明水秀</b> .....         | 142 |
| 惬意的创作之旅——环湖.....          | 134 | 不识真面目的庐山.....                 | 142 |
| 用广角镜头拍摄摩梭民居.....          | 135 | 拍摄最美云雾.....                   | 143 |
| 家族的大家长——老祖母.....          | 135 |                               |     |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| <b>婺源——江南古韵</b> .....       | 143 |
| 写意古徽州.....                  | 143 |
| 徽派建筑和自然的融合.....             | 143 |
| 别错过油菜花季.....                | 144 |
| <b>阿尼玛卿——神山朝圣</b> .....     | 145 |
| 摄影处女地——神山.....              | 145 |
| 徒步神山近距离拍摄冰川.....            | 145 |
| <b>青海湖——花海与鸟岛</b> .....     | 146 |
| 第一大内陆湖泊玩法多样.....            | 146 |
| 鸟岛奇观.....                   | 146 |
| 黑马河畔的清晨.....                | 146 |
| <b>五台山——佛国圣境</b> .....      | 147 |
| 文殊道场.....                   | 147 |
| 拍摄古寺神韵.....                 | 147 |
| <b>若尔盖——最美的高原沼泽湿地</b> ..... | 148 |
| <b>纳木错——百变湖</b> .....       | 150 |
| 被雪山包围的圣湖.....               | 150 |
| 景区腹地深处有精彩.....              | 150 |
| <b>珠穆朗玛峰——世界屋脊</b> .....    | 151 |
| 艰难的历程.....                  | 151 |
| 苍穹尽染的霞光.....                | 151 |
| <b>五彩城——奇异的五彩地貌</b> .....   | 152 |
| 戈壁中的五彩雅丹.....               | 152 |
| 夕阳让五彩城更艳丽.....              | 152 |
| <b>魔鬼城——雅丹天堂</b> .....      | 153 |
| 乌尔禾——最美的雅丹.....             | 153 |
| 用光——拍好雅丹的钥匙.....            | 153 |
| <b>梅里——雪山的仪仗队</b> .....     | 154 |
| 神秘、壮美的雪山.....               | 154 |
| 捕捉阳光下的雪山纹理.....             | 154 |
| <b>乌镇——梦里水乡</b> .....       | 155 |
| 别具一格的小资古镇.....              | 155 |
| 夜色下的古镇五彩斑斓.....             | 155 |
| <b>香港——世界三大夜景城市</b> .....   | 156 |
| 东方之珠——地平线上的霓虹大片.....        | 156 |
| 最佳观景和拍摄点——以上帝的姿态服饰          |     |
| 维港风姿.....                   | 157 |
| <b>箭扣长城——白雪覆盖的险峻</b> .....  | 157 |



|              |     |
|--------------|-----|
| 鹰飞倒仰的奇险..... | 157 |
| 晨曦下的沧桑.....  | 159 |

## Part 08

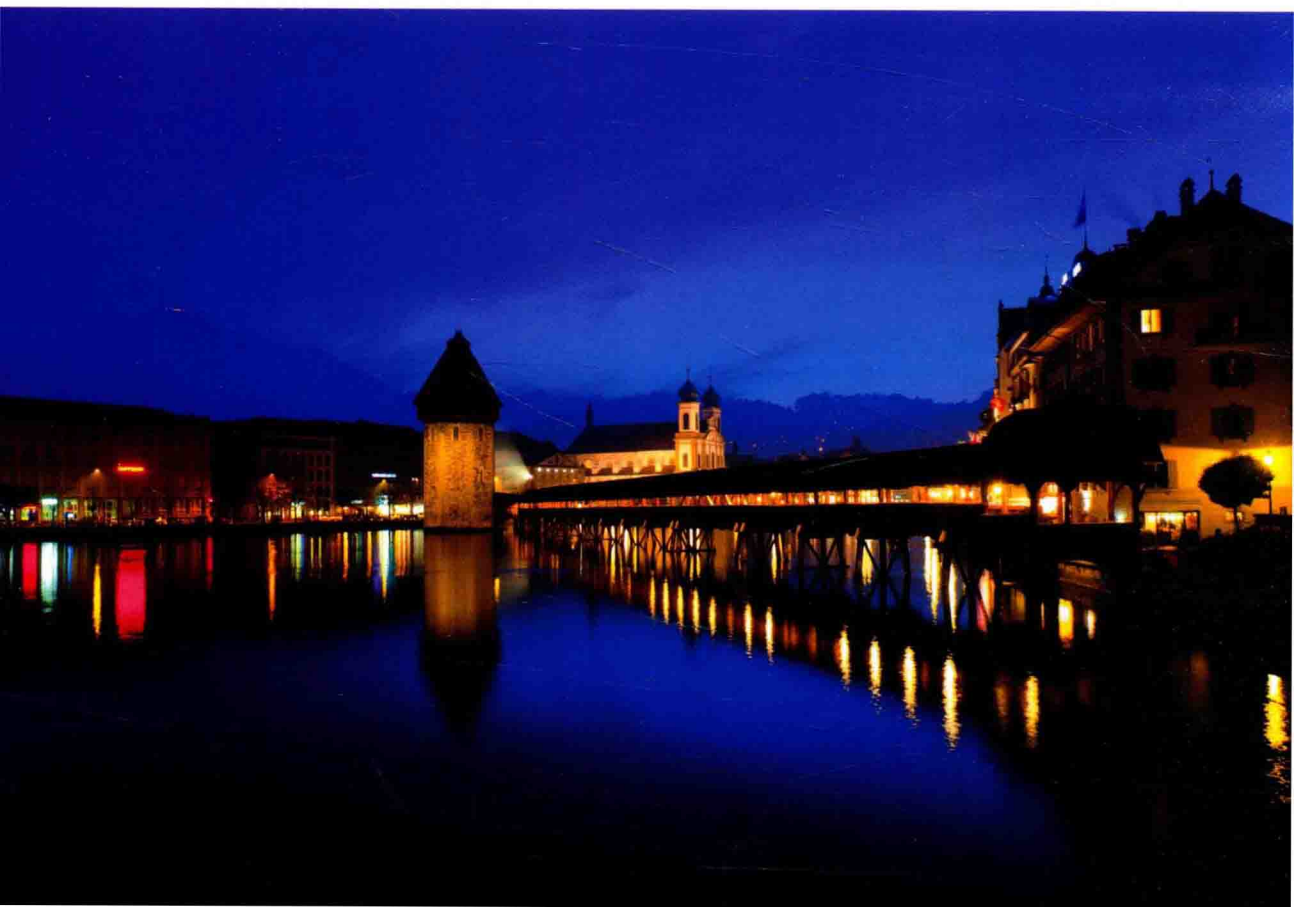
### 拍摄旅途中的教堂、寺庙、古堡和 特色酒店.....

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 让建筑不变形的摄影手法.....      | 162 |
| 长焦镜头减少建筑变形展现细节.....   | 163 |
| 广角镜头营造建筑气势.....       | 163 |
| 用光线营造建筑立体感.....       | 164 |
| 表现水城最美的色彩.....        | 165 |
| 表现建筑的另类美.....         | 165 |
| 营造宫殿室内空间感.....        | 166 |
| 仰拍穹顶内外的风景.....        | 166 |
| 细节繁则构图简.....          | 167 |
| 退一步让光影入境.....         | 167 |
| 黑白影像的怀旧感.....         | 168 |
| 逆光下的建筑和美丽星芒.....      | 169 |
| 使用 HDR 高动态影像模式拍摄..... | 170 |

## Part 09

### 拍摄旅途中的博物馆和大学.....

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 为什么必游博物馆与大学.....   | 172 |
| 外景的展现.....         | 172 |
| 避免死板使用超广角.....     | 172 |
| 寻找和运用前景展现建筑张力..... | 173 |
| 文化符号的体现.....       | 173 |
| 全景接片的拍摄手法.....     | 174 |
| 拍摄博物馆的珍贵藏品.....    | 174 |
| 隔着玻璃拍摄馆藏珍宝.....    | 174 |
| 从侧面拍馆藏珍宝.....      | 176 |
| 用长焦镜头拍摄馆藏珍宝.....   | 177 |
| 用大光圈拍出虚实对比的效果..... | 177 |
| 拍摄博物馆和大学的内景.....   | 178 |
| 古老大学建筑内部的雕梁画栋..... | 178 |
| 古典主义风格的图书馆.....    | 178 |
| 全景拍摄大厅的纵深感.....    | 179 |
| 现代化的教室“出人意料”.....  | 179 |



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 利用光线的强弱表现明暗反差..... | 180 |
| 盲拍手法记录简朴故居.....    | 180 |
| 迷人的窗口光.....        | 181 |
| 醉人的区域光.....        | 181 |
| 圣贤的墓地.....         | 181 |
| 影调的魅力.....         | 183 |
| 拍摄大学生的生活场景.....    | 184 |



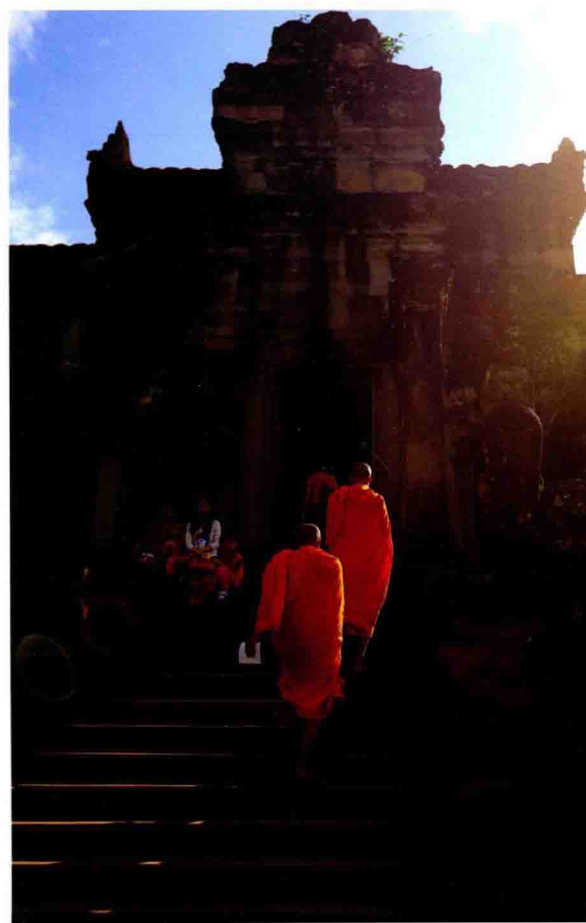
## Part 10

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>旅途中的人像摄影</b> ..... | <b>185</b> |
| 捕捉人们在街道行走的自然状态.....   | 186        |
| 使用闪光灯将人物打亮.....       | 188        |
| 模特站姿的控制.....          | 188        |
| 公交车中回眸的瞬间.....        | 190        |
| 以公路为背景烘托时尚感.....      | 190        |
| 人物表情与环境相契合.....       | 191        |
| 人物的两种倚靠姿势.....        | 192        |
| 定格俏皮与搞怪.....          | 193        |
| 贴金箔的少女.....           | 193        |
| 低角度拍摄人像坐姿.....        | 194        |
| 模仿当地礼仪姿态.....         | 195        |



## Part 11

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| <b>拍摄旅途中的小景色</b> .....   | <b>197</b> |
| <b>街拍多彩的异域景观</b> .....   | <b>198</b> |
| 街头信箱的风情.....             | 198        |
| 大景取势、小景取质.....           | 199        |
| 古典帆船与现代游艇的对比.....        | 199        |
| 拍摄屋脊上的活动音符.....          | 200        |
| 发现玻璃中映射出的光影.....         | 200        |
| 记录单车文化.....              | 201        |
| 开放式构图表现天文钟.....          | 201        |
| 展现独特的铁艺文化.....           | 202        |
| 定格那扇开启的窗口.....           | 202        |
| 建筑物上的雕像特写.....           | 203        |
| <b>记录独特的宗教文化场景</b> ..... | <b>203</b> |
| 日本特有的净手池文化.....          | 203        |
| 浅景深表现寺庙前的祈福牌.....        | 204        |
| 长焦镜头拍摄教堂中的天使像.....       | 204        |
| 光影中的耶稣.....              | 205        |





|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 捕捉扑朔迷离的光影.....           | 205 |
| 拍摄星星点点的温暖烛光.....         | 205 |
| 冷调环境衬托暖调灯光.....          | 206 |
| 光影投射营造迷离的低调.....         | 207 |
| 捕捉有趣的光影图画.....           | 207 |
| 现场光营造低调场景.....           | 208 |
| 焦外成像营造光影互动.....          | 208 |
| 美丽的焦外光斑.....             | 209 |
| 拍摄节日的霓虹天空.....           | 209 |
| 用雾做天然的柔光箱.....           | 210 |
| <b>发现室内场景的别样构成</b> ..... | 210 |
| 记录螺旋形状的美感.....           | 210 |
| 营造扑朔迷离的情景.....           | 211 |
| <b>融入当地人的市井生活</b> .....  | 212 |
| 隔着玻璃拍商品.....             | 212 |
| 浅景深刻画商品货架.....           | 212 |
| 有心记录下商品的价签.....          | 213 |
| 趣味构图记录餐厅菜单.....          | 214 |

## Part 12

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>欧罗巴“城市映像”</b> .....  | 215 |
| <b>欧洲之都——巴黎</b> .....   | 216 |
| 来到巴黎看埃菲尔铁塔.....         | 216 |
| 用超广角的透视特性营造夸张的视觉效果..... | 216 |
| 远距离拍摄减少畸变.....          | 217 |
| 拍摄城市的中轴线.....           | 217 |
| 倒三角形构图拍摄凡尔赛长廊.....      | 218 |
| 重叠构图展现古典与现代的融合.....     | 219 |
| 营造建筑穹顶的几何形式感.....       | 219 |
| 利用大雾天气营造神秘的朦胧美.....     | 220 |
| 接片展现法式园林美.....          | 220 |
| 超长焦镜头拍摄城市片段.....        | 221 |
| 夜景下动态车流与凯旋门.....        | 222 |
| 著名建筑物与环境融合.....         | 222 |
| <b>帝国遗风——维也纳</b> .....  | 223 |
| 一百年前的第一都市.....          | 223 |
| 抽象的色彩对比.....            | 223 |
| 找到建筑的平行线.....           | 224 |
| 拍摄建筑的最佳时间.....          | 224 |
| 等待旗帜飘扬.....             | 225 |



|                        |     |
|------------------------|-----|
| 用广角拍摄建筑全景.....         | 225 |
| 用复杂前景割裂明亮主体.....       | 226 |
| 对比与平衡.....             | 227 |
| <b>广场之美——布拉格</b> ..... | 227 |
| 与浪漫的约会.....            | 227 |
| 高点拍摄布拉格广场.....         | 228 |
| 用长焦展示文化细节.....         | 228 |
| 拍摄街道的弧线.....           | 229 |
| 创意的双窗口构图.....          | 229 |
| 记录飞鸟的韵律.....           | 230 |
| 夜幕下的皇宫.....            | 230 |
| 在十字路口取景.....           | 231 |
| 精确的顺光控制.....           | 231 |
| 人物情感与建筑物的结合.....       | 232 |
| <b>最欧洲——布鲁塞尔</b> ..... | 233 |
| 布鲁塞尔的故事.....           | 233 |
| 滑铁卢的引导线.....           | 233 |
| 表现哥特建筑的突兀感.....        | 234 |
| 广角镜头中的百年长廊.....        | 234 |





|                           |            |                          |            |
|---------------------------|------------|--------------------------|------------|
| 浪漫的玫瑰——梅尔克.....           | 235        | 创意画框.....                | 245        |
| 梅尔克的钥匙.....               | 235        | 大不列颠的花瓣——爱丁堡.....        | 246        |
| 捕捉照射在屋顶的第一缕光线.....        | 236        | 苏格兰高地.....               | 246        |
| 用色块表现建筑的抽象感.....          | 236        | 玻璃中发掘复杂光影.....           | 247        |
| 记录修道院中的神秘光线.....          | 237        | 用文字和黑白影调营造沧桑感.....       | 247        |
| 拍摄城市徽章.....               | 237        |                          |            |
| 窗口光营造的形式线条.....           | 238        | <b>Part 13</b>           |            |
| 拍摄逆光中的星芒效果.....           | 238        | <b>远离喧嚣的海岛天堂.....</b>    | <b>249</b> |
| <b>北方威尼斯——布鲁日.....</b>    | <b>239</b> | <b>印度洋的珍珠——马尔代夫.....</b> | <b>250</b> |
| 欧洲的水城.....                | 239        | “最危险”的海岛国家.....          | 250        |
| 布鲁日运河的湖光水镜.....           | 239        | 在印度洋炙热的光线下拍摄.....        | 250        |
| 记录当地的故事.....              | 240        | “微距”记录贝壳之美.....          | 251        |
| 长焦捕捉晨光下的温馨人物.....         | 240        | 不要错过的晚霞.....             | 252        |
| 让美丽炫光入镜.....              | 241        | 拍一张马尔代夫的标准照.....         | 252        |
| 夸张视角拍摄老爷车.....            | 241        | 记录小岛生态.....              | 253        |
| <b>波西米亚属地——克鲁姆洛夫.....</b> | <b>242</b> | <b>地中海的心脏——马耳他.....</b>  | <b>253</b> |
| 克鲁姆洛夫的情怀.....             | 242        | 医院骑士团的驻地.....            | 253        |
| 雪后阴天拍摄建筑.....             | 242        | 找到英伦的印记.....             | 254        |
| 拍摄雾气中雪景的朦胧感.....          | 243        | 标准中心构图.....              | 254        |
| 雪景中的色彩.....               | 244        | 活用色彩.....                | 255        |
| 从高点用接片的手法拍摄全景.....        | 244        |                          |            |

