



吉林大学哲学社会科学学术文库

陈
佳
◎
著

萨满艺术 非物质文化遗产研究

Study on The Intangible Cultural Heritage
of Shaman Art



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



吉林大学哲学社会科学学术文库

萨满艺术 非物质文化遗产研究

Study on The Intangible Cultural Heritage
of Shaman Art

陈

佳

◎

著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

萨满艺术非物质文化遗产研究 / 陈佳著. -- 北京 :
社会科学文献出版社, 2018.9

(吉林大学哲学社会科学学术文库)

ISBN 978-7-5201-3074-5

I. ①萨… II. ①陈… III. ①萨满教-宗教艺术-非
物质文化遗产-研究-北方地区 IV. ①J196.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 157357 号

· 吉林大学哲学社会科学学术文库 ·
萨满艺术非物质文化遗产研究

著 者 / 陈 佳

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 恽 薇 陈凤玲

责任编辑 / 宋淑洁 韩欣楠

出 版 / 社会科学文献出版社·经济与管理分社 (010) 59367226

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13.5 字 数: 209 千字

版 次 / 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-3074-5

定 价 / 78.00 元



本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010-59367028) 联系

▲ 版权所有 翻印必究

| 自 序 |

第一次接触萨满艺术是在吉林大学东荣大厦展示的考古成果图片中，看到一个画在器皿上的鱼，那条鱼只用两三笔，像是用尖锐的东西划在器皿外壁上，我非常惊奇原始初民竟然能有这样大师级的手笔，这是完全不受拘束的心无挂碍的天真之作。我之前看过的抽象绘画大师、陶艺大师、国画大师的手笔，也都没有如此地率性、直接。时代压之，不可高估。每一个时代的人秉承着那个时代的思维、认知，他们的思想与其他时代不同，他们有着他们特有的朴素与真，所以他们笔下的痕迹是独特的。那条鱼画得太灵动了，给观者很大的想象空间，胜过瞪着鄙夷白眼的八大山人的鱼，胜过僧人笔下恬静的鱼，胜过点染而成的顺水而下嬉戏的鱼，不是再现，不是表现。如何理解呢？假如大自然运行中有节奏的话，那条鱼的影像是自然中所有鱼的总结，又是艺术中所有“鱼”的开启，它是宇宙节奏中的休止符，既是上一段乐章的加强，又预示着向下一段乐章前进的冲动，是人类认识的驻留。我想这条鱼的作者肯定也是当时的大师吧，他为什么能画出这样浑然天成的作品？我很想知道那时他们的精神世界，因而此后在所阅读的原始艺术方面的书籍中，我的注意力集中在关于萨满艺术的研究中。萨满艺术的创造者本身并没有艺术创作的自觉，他们画面具、扎神偶、涂染料，就和生活中在子孙绳上打个结、记录一下自己梦到的事情是否应验一样，是日常生活的一部分。萨满艺术创造者的心境，我们很难体会，萨满艺术蕴含着当时人们在大自然面前的恐惧、祈望、欣喜、好奇，从当代人的视角观照萨满艺术，用新的理念、新的研究方法去挖掘萨满艺术的魅力，是丰富萨满艺术符号系统的过程。

萨满教是北方地区少数民族信奉的古老宗教，在民族历史的发展中起到重要的作用。但是，随着社会的发展，萨满教文化近乎绝迹。近年来，萨满教研究日益被学术界关注。由于学科局限，许多非美术专业的学者从史的角度，用考古的方法，运用民族志的资料进行研究，在材料方面可谓丰富翔实，然而从美术学角度，研究北方民族萨满艺术类非物质文化遗产（以下简称非遗）的成果较少。基于这种研究现状，本书对北方满族萨满艺术中审美规律及相关问题进行了深入研究，探索萨满艺术的艺术规律、萨满艺术的表现形式、萨满艺术的教学传承等，拓展萨满艺术类非遗的研究方法并延伸理论深度，是对萨满艺术领域研究的有益补充。

第一章对课题的研究现状及问题、研究方法、研究范围、研究价值等问题进行探讨。

本书核心部分在于回答萨满艺术的艺术规律问题，从萨满艺术与社会历史关系、萨满艺术与仪式活动关系、萨满艺术表现形式个案三方面，全方位地总结萨满艺术的规律。萨满艺术研究是一个综合性研究课题，应跨学科、整合多学科理论与研究方法进行系统研究。已有的研究成果中存在这样的问题，即社会学、历史学、宗教学等领域的学者因对艺术学较为陌生，忽视萨满艺术的本体艺术规律，研究中缺乏艺术的视角观照与感受。而艺术学科的学者对萨满教历史与少数民族社会史较为陌生，研究浮于萨满造物的艺术特征等表象问题。其实，萨满艺术类非遗的活态性在于其宗教功能与艺术功能的融合，研究应从宗教活动、社会历史背景、仪式过程、神圣空间构建等方面着手，才能较为准确地把握其中的艺术规律。

第二章讨论萨满造型艺术的审美规律。萨满造型艺术是萨满教信仰观

念的物化形态和表现形式，是萨满教观念的产物。萨满教的发展受到自然和社会因素的影响，这些因素也会直接或间接地影响萨满造型艺术的发展。本章首先阐述影响萨满造型艺术发展的自然与社会因素，包括生存环境、民族历史、民族间宗教交流、政治制度等。其次，研究萨满造型艺术的审美规律，着重从审美心理、审美表达方式、审美标准、审美思维等方面，揭示萨满造型艺术原始美、神圣美生成的内在规律。

第三章论述萨满造型艺术的美感生成离不开祭祀空间。在以往萨满造型艺术的研究中，学术界有一个共同的结论，即“萨满造型艺术的本质属性是宗教性”。在已发表的研究成果中，当进行诸如萨满剪纸、神偶、服饰、神像、神柱、图腾等萨满造型艺术的艺术特征及文化内涵、审美规律的研究时，多以“萨满造型艺术的本质属性是宗教性”为结论。而对于“萨满造型艺术的本质属性是宗教性”结论本身，很少有学者从艺术学的角度进行理论剖析，很少有学者从宏观上探究宗教属性如何影响萨满造型艺术的发展。本书通过实例证明，从艺术学角度看，这句话蕴含着宗教与艺术关系理论，更深层次地说，是萨满祭祀仪式与萨满造型艺术的关系问题。此部分探讨萨满造型艺术与萨满祭祀仪式的互动关系。一方面，研究萨满祭祀仪式对萨满造型艺术发展的决定性影响；另一方面，研究萨满造型艺术在萨满祭祀仪式中的作用。

第四章以个案的形式研究萨满造型艺术的艺术特征。在美术学的视角下，从宗教内涵、审美特征、现代借鉴意义等方面进行萨满神偶、萨满祖先神像、萨满服饰、萨满剪纸、萨满面具个案研究。阐述萨满造型艺术与北方少数民族生活的密切关系，证明萨满造型艺术是萨满教巫仪活动的有机组成部分。

第五章主要研究萨满艺术中美术类非物质文化遗产的教学传承。第一节论述教学传承是非遗传中最有效的传承方式。第二节提出非遗教学传承的具体要求。第三节从非遗教学传承的两个重要途径（中小学教学、高校教学）出发，重点研究美术类非遗教学传承的策略及具体措施。第四节以通化师范学院满族剪纸省优课为例，从具体教学环节方面深入研究北方高校萨满艺术类非遗教学传承的实践经验。

在当代艺术界，古老的萨满艺术的活态性在于其精神内核仍然具有震

撼力，萨满艺术成为当代艺术家寻根的重要媒介。

第六章从当代美术创作的角度深化萨满艺术研究，首次从艺术家的视角，阐释萨满艺术的独特魅力，研究当代艺术家在萨满艺术领域的探索路径。艺术家从萨满教造型艺术中借鉴的不仅仅是构成因素、形式语言，更重要的是萨满艺术所蕴含的神圣的情感和审美体验。

目录

CONTENTS

第一章 萨满艺术中美术类非物质文化遗产的研究综述	1
第一节 北方民族萨满艺术中美术类非物质文化遗产国内外研究 现状及问题	1
一 中外学界的研究现状	1
二 研究中亟待解决的问题	7
第二节 萨满艺术中美术类非物质文化遗产研究方法	9
一 萨满艺术中美术类非物质文化遗产的研究范围界定 及依据	9
二 萨满艺术中美术类非物质文化遗产的研究方法	13
第三节 萨满艺术中美术类非物质文化遗产的研究价值	19
一 从艺术的视角进行萨满教研究的理论依据	19
二 萨满艺术研究在艺术学领域中的研究价值	22
第二章 萨满艺术中美术类非物质文化遗产的审美规律研究	33
第一节 影响萨满造型艺术发展的自然及社会因素	33
一 生存环境对萨满造型艺术发展的影响	33
二 民族历史对萨满造型艺术发展的影响	39
三 民族间宗教交流对萨满造型艺术发展的影响	41
四 政治制度对萨满造型艺术发展的影响	45
第二节 萨满艺术中美术类非物质文化遗产的审美规律	51
一 萨满造型艺术生成的审美心理的特征研究	51

二	萨满造型艺术审美表达方式的特征研究	56
三	萨满造型艺术审美标准的特征研究	57
四	萨满造型艺术审美思维的特征研究	59

第三章 萨满艺术中美术类非物质文化遗产与萨满祭祀仪式的互动

关系研究	63
------------	----

第一节	萨满祭祀仪式对萨满造型艺术发展的决定性影响	65
-----	-----------------------------	----

一	萨满造型艺术被创造时其艺术形式从属于祭祀的场合 和空间	65
二	萨满造型艺术的美感和审美价值的生成、固化、追加 离不开萨满祭祀仪式	66
三	萨满祭祀仪式的需要促进了萨满造型艺术整体艺术水平的 提高	67

第二节	萨满造型艺术、萨满神词、萨满舞共同完成祭祀仪式中	
-----	--------------------------	--

	神圣空间转换	70
一	萨满造型艺术的作用	70
二	萨满神词的作用	80
三	萨满舞蹈的作用	84

第四章 萨满艺术中美术类非物质文化遗产艺术特征个案研究

第一节	萨满神偶制作研究	91
-----	----------------	----

一	原生的材料	93
二	保守的传承	95
三	简省的造型	98
四	不断追加的审美价值	99

第二节	满族祖先神像研究	101
-----	----------------	-----

一	满族祖先神像的兴起	102
二	满族祖先神像的艺术特征	105

第三节	萨满服饰符号研究	108
-----	----------------	-----

一	萨满服饰符号的艺术特征	110
二	萨满服饰符号的现代借鉴价值研究	116

第四节	满族萨满祭祀剪纸研究	124
一	挂笺	125
二	佛头	126
三	纸人	127
四	表现祭祀的剪纸	129
第五节	萨满面具研究	132
一	满族面具艺术的文化内涵	132
二	萨满面具的审美特征	136
第五章	萨满艺术中美术类非物质文化遗产教学传承研究	142
第一节	教学传承是非物质文化遗产传承中最有效的传承方式	142
第二节	萨满艺术中美术类非物质文化遗产教学传承的具体 要求	145
第三节	萨满艺术中美术类非物质文化遗产教学传承的策略 研究	145
一	萨满艺术中美术类非物质文化遗产转化为中小学地方 课程资源策略研究	146
二	萨满艺术中美术类非物质文化遗产高校教学传承策略 研究	152
第四节	萨满艺术中美术类非物质文化遗产教学传承范例研究 ——以通化师范学院满族剪纸省优课为例	159
一	高校美术专业满族剪纸课程的研究意义	159
二	高校美术专业满族剪纸课程范例研究	161
三	教学设计中注重学生实践能力和创造能力的培养	167
四	积极进行教学成果交流和教学经验的推广	170
第六章	萨满艺术在当代美术界的延伸	172
参考文献		186
后 记		199

萨满艺术中美术类非物质文化遗产的研究综述

学界对萨满艺术的关注由来已久,随着研究的进一步拓展,关于萨满艺术学术史的研究也逐渐受到重视,本章对此做综合分析。

第一节 北方民族萨满艺术中美术类非物质文化遗产国内外研究现状及问题

对于北方民族萨满艺术中美术类非物质文化遗产的研究,这些年来吸引了大批学者投身其中,呈现活跃的学术研究氛围,并取得巨大的学术进展。但我们也应该看到研究中的不足,以下做具体分析。

一 中外学界的研究现状

以往萨满造型艺术的研究多附于萨满教的相关研究中。萨满造型的本质属性是宗教性,作为一种艺术形式,它是承载萨满教观念的载体之一,萨满造型艺术的研究始终无法与萨满教分离,特别在研究的起步阶段,相关研究往往附属于萨满教的研究中。在进一步的研究中,萨满造型艺术的研究才逐步以萨满教研究成果为基础,在理论与研究方法方面有所突破。一个重要的突破是运用田野调查的方法。我国萨满教活态文化是一批宝贵的文化遗产和精神财富,东北地区已成为世界上可以实地考察与研究濒于失传的萨满教文化难得的田野考察基地。中华人民共和国成立前,在北方民族萨满文化的研究中,国外学者应用田野调查的方法取得显著成果。如

俄罗斯人类学家史禄国的《通古斯萨满教的基本理论》《满族的社会组织》《北方通古斯的社会组织》从社会学角度全面系统地研究北方满族族群的萨满文化现象。1940年日本学者龙泽俊亮《关于现存满族的信仰——萨满教》《满洲的街村信仰》从民俗学的视角考察了北方地区广泛存在的萨满教表现形式。同年日本学者大山彦一考察了吉林市赵氏家族的家祭活动,其论文《萨满教和满族家祭制度》记述了满族家祭的真实过程,是较为珍贵的第一手资料。1941年赤松智城、秋叶隆曾出版《满蒙的民族和宗教》,着重考察20世纪中前期东北地区满族、蒙古族、赫哲族萨满教的民间传播情况。国际萨满教研究会主席米哈伊·霍帕尔博士曾于1991年至2008年间七次访问我国,先后赴吉林、海拉尔、通辽和新疆等地,对满族、蒙古族、达斡尔、维吾尔、哈萨克等族萨满教进行了深入考察,认为生活在都市的萨满后裔对传承萨满文化具有天然的责任感,他们坚持举行的各种传承活动是传承萨满教传统的重要方式。日本南山大学《亚洲民俗研究》主编彼德博士曾多次赴海拉尔,对达斡尔族萨满进行跟踪调查,这段研究的代表性论文《“无萨满”的萨满时代》探讨了我国东北地区一些民族萨满教遗存的现行状态及特征。^①20世纪90年代初,中国社会科学院民族研究所和意大利那波里东方大学曾签订合作研究萨满教的协议,对维吾尔、哈萨克和柯尔克孜族的萨满教进行为期45天的联合考察。^②国际合作为我国萨满教调查研究注入了新的活力。2010年末荷兰艺术家沙希(Sagi Groner)在我国合作者苍鑫等艺术家的陪同下,赴吉林九台、海拉尔区鄂温克自治旗进行满族和鄂温克族萨满艺术的田野调查。国外学者的研究关注点与研究方法能启发并推动国内学者的研究。

近年来关于我国北方萨满文化的考察与研究成为国内外大批民族学者、历史学者、宗教学者积极关注的“引力中心”。这一趋势下萨满文化研究成为独具特色、多元互动的学术领域,北方地区的学术研究团队数量及影响已经形成规模,从事萨满文化研究的团体和机构有国际萨满学会、中国民间文艺家协会(后简称中国民协)萨满文化艺术专业委员会、中国

① 郭淑云:《中国萨满教研究特点与展望》,《西域研究》2012年第2期,第98页。

② 满都尔图:《维吾尔、哈萨克、柯尔克孜族萨满教调查》,载中国社会科学院民族研究所民族学研究室编《民族文化习俗及萨满教调查报告》,民族出版社,1993,第222页。

社会科学院萨满文化研究中心、中国民协萨满文化研究中心、长春大学萨满文化研究中心、长春师范学院萨满文化研究所和萨满文化博物馆等，整体看东北地区的研究机构占的比重较大。在中国国家博物馆和沈阳故宫博物院、海拉尔达斡尔萨满文化博物馆、伊通满族文化博物馆、长春大学萨满文化博物馆藏有部分宫廷萨满资料和有关萨满文物资料。我国萨满教研究主要以本土萨满教研究为研究对象，在东北、内蒙古地区进行的田野调查成果较丰富，这一地区满、鄂伦春、鄂温克、锡伯、蒙古、达斡尔、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、朝鲜等民族至今仍有活着的萨满，其中某些氏族仍遵循一定的程式产生氏族萨满，并举行族祭活动。此地区信仰萨满教的部分民族仍保留着渔猎、游牧经济，这种社会经济形态是萨满教存活的沃土，为萨满教传承创造了条件，也为“活态”萨满教研究提供了可能。中华人民共和国成立前萨满文化方面的论著主要有凌纯生的著作《松花江下游的赫哲族》，从民族学的视角展示赫哲族的萨满教信仰习俗，是极为难得的民族志史料。中华人民共和国成立后，东北地区学者进行了大量的田野调查，取得卓著的成果，如《满族社会历史调查》、《赫哲族社会历史调查》、《达斡尔族历史调查》、《尼山萨满》满文本等，为进一步深入研究提供了资料保证。20世纪70年代末，中国社会科学院和吉林省民族研究所等科研机构 and 高校学者对吉林、黑龙江地区的满族石姓、杨姓、关姓、厉姓、臧姓等诸家族的神祠、神本、神偶等进行了系统研究。80年代初，我国出现一批优秀的研究成果。在田野考察方面，历史学家佟冬承担东北少数民族原始文化项目，整理了永吉乌拉街等地区的《满族瓜尔佳氏萨满教礼》《海东青》《满族陈汉军张姓萨满祭礼》等珍贵的民俗资料。学术论著方面，秋浦《萨满教研究》、满都尔图《中国北方民族的萨满教》、王叔凯《古代北方草原游牧民族与萨满教》、伍韧《萨满教的演变和没落》，赵展整理的《尼山萨满传》，姜相顺等编写的《辽滨塔满族家祭》，吕大吉、何耀华主编的《中国各民族原始宗教资料集成》，波·少布撰写的《黑龙江蒙古研究》，赵复兴撰写的《鄂伦春族游猎文化》等，为今后的理论研究保存了大量的文化遗存史料。80年代后，萨满文化的研究逐步进入专题研究阶段，出现微观剖析的研究趋势。如刘厚生与石光伟共同编著的《满族萨满跳神研究》记录了满族萨满教传播中弥足珍贵的口碑

传承资料,关注祭祀神词方面的研究;宋和平的《满族萨满神歌译注》以诗歌的形式译注三十篇大神神歌、十篇家神神歌、六篇送神神歌,在萨满神歌原始文本研究领域做出贡献;宋和平与孟慧英合著的《满族萨满文本研究》对口耳相传的萨满神话进行拯救性研究。而后萨满研究领域出现一批以萨满教为研究对象的系统性研究的代表作,如乌丙安的《神秘的萨满世界——中国原始文化根基》、富育光与孟慧英合著的《满族萨满教研究》和《中国北方民族萨满教》、郭淑云的《原始活态文化——萨满教透视》等。其中孟慧英的《中国北方民族萨满教》借鉴吕大吉的“宗教四要素”理论,从宗教学理论高度,提出从萨满教的宗教观念、宗教感情及体验、宗教行为与活动、萨满教的社会组织四方面进行萨满教体系的结构性界定。满都尔图《中国萨满教研究十年》、孟慧英《中国萨满教研究20年》、色音《中国萨满教研究20年》、郭淑云《中国萨满教若干问题研究述评》总结了20世纪80年代末至21世纪初我国萨满教研究的学术成果,针对萨满教基本理论问题和前沿热点问题进行了理论梳理研究。以上相关研究成果都从某一个侧面提到萨满造型艺术的情况,为萨满造型艺术研究提供了资料准备。

从艺术的视角研究萨满文化是国际萨满学术研究的新热点。宗教诞生之初就需要视觉艺术的阐释与宣传,视觉艺术的存在是宗教传播的重要方式,图像直观表达的作用下,视觉艺术形式把抽象的教义与规约转化为可见可触的具体图像。民众的宗教经验大多来自他们对宗教的直接参与,而非宗教经典,艺术便成为宗教宣传的主要媒介。任何宗教艺术都是综合性艺术。德国学者洛梅尔《早期猎人的世界:巫医、萨满和艺人》提出著名的“萨满教是原始艺术的综合体”的观点,在其书中阐述了萨满教的活动隶属于艺术范畴的思想,如“萨满教实质上就是使公众传统神话中的形象生活化并发生作用,利用其形象感染力给予人们思想以影响,所以萨满教的活动就其主要部分而言是属于艺术范畴的,即戏剧表演、歌唱、舞蹈和造型艺术”^①。1993年在布达佩斯召开的国际萨满教研究会第二次学术研讨会和2011年在华沙召开的国际萨满教研究会第十次学术研讨会上,其中

^① 郑天星:《国外萨满教研究概述》,《世界宗教资料》1983年第3期,第1~8页。

心议题分别为“萨满教与表演艺术”和“萨满教与艺术”，其肯定了以艺术学视角研究萨满教的重要价值。而2004年在加拿大举办的萨满教研讨会的议题“北亚萨满教艺术”也强调艺术层面的研究，这是由渥太华大学古典与宗教系主办的国际会议，会议肯定了萨满教的艺术表现形式在萨满教体系中的重要地位。在国际上，从艺术视角进行萨满教研究成为研究的新趋势，这一新趋势首先表现在萨满服饰研究方面。俄国民族学家C. B. 伊万诺夫的著作《十九世纪至二十世纪西伯利亚民族造型艺术资料集》对西伯利亚民族的萨满教服饰形制与演变做了系统梳理，是萨满服饰方面的力作。关于中国北方民族萨满服饰的专门研究有U. 赫姆伯格的著作《萨满的服饰及其意义》——探讨了渔猎、游牧文化对萨满服饰的影响，英国人类学家E. F. 琳达格林的《中国东北达斡尔、索伦、诺敏人的萨满服饰》——是较为细致的个案研究。国际萨满造型艺术研究包括宏观和微观两个研究方向，带动了国内萨满造型艺术研究。

我国萨满教造型艺术研究起步较晚，而且附属于历史学、人类学、考古学、民族学研究领域，早期萨满教造型艺术研究多为资料介绍，但其成果多来自田野调查，考证翔实，极具启发性，为进一步研究奠定了基础，如阿木尔巴图《蒙古族民间美术》、鄂·苏日台编著的《中国北方民族美术史料》、孙运来《黑龙江流域民族的造型艺术》、鄂晓楠与鄂·苏日台合著的《原生态民俗信仰文化》、色音《东北亚的萨满教：韩中日俄萨满教比较研究》等研究成果的涌现为萨满造型艺术微观研究拉开了序幕。

一些学者的萨满艺术研究已经进入以艺术学科理论为主、综合运用其他多学科理论的研究阶段，此阶段中的研究成果斐然，用田野调查的方法采集图像资料是近年国际研究的新走向，如苏联学者曾出版关于西伯利亚萨满艺术的著作。1995年匈牙利社会科学院研究萨满教的教授米·霍帕尔编辑出版北亚、东北亚各地萨满活动图集《萨满图集》，介绍楚克奇、埃文基、那乃、索伦、蒙古等珍藏的萨满教实物图照，他曾制作一系列有关雅库特、那乃、布里亚特、满、柯尔克孜、达斡尔、朝鲜、图瓦等民族萨满的纪录片，其中人类学电影《欧亚大陆萨满》在国际人类学电影上获最佳科学纪录片奖。意大利威尼斯大学满学家乔瓦

尼·施达礼博士出版大型萨满画册，刊发清乾隆年间满族赵姓萨满祭礼《祭礼全书巫人诵念全书》手抄绘画。^①近年国内关于萨满造型艺术的论著多介绍萨满造型艺术的表现形式及宗教内涵，如鄂·苏日台《萨满（博）服饰与原始信仰比较研究》从服饰的角度揭示萨满教原始信仰的内涵，另一篇文章《萨满文化中的造型艺术》^②举例介绍了自然崇拜造型艺术、图腾崇拜造型艺术、始祖崇拜造型艺术、萨满造型艺术的变异性特征；康建春的著作《萨满服饰造型艺术研究》从神帽、神裙等方面对萨满服饰进行微观研究；刘桂腾专著《满族萨满乐器研究》揭示萨满乐器的实用功能与象征功能；色音的《北方少数民族萨满教美术探析》分析萨满画在萨满文化体系中的装饰、符号等多种功能，色音的《中国萨满文化研究》列举大量萨满文化习俗，勾勒了萨满艺术出现的文化背景；仲高的《西域萨满教岩画的文化阐释》阐释了新疆天山、阿尔泰山一带分布的萨满教洞穴岩画的文化内涵；夏继明、邵哲文的《萨满教雕刻绘画文化形式》通过萨满教的神偶群体，研究萨满艺术的雕刻形式；宋和平的《满族萨满跳神的表演艺术》研究萨满舞的表演特征；王纪与王纯信的《萨满绘画研究》与《萨满剪纸考释》对萨满岩画、神灵绘画、服装绘画、神鼓绘画、剪纸等进行精心梳理；王松林的《远去的文明——中国萨满文化艺术》从艺术角度对萨满教主要艺术形式进行分类，并阐述其艺术价值；闫沙庆《鄂温克族萨满文化与造型艺术》着重研究鄂温克族萨满造型艺术的表现形式；吕景利《浅谈满族萨满跳神所呈现的艺术特征》从鼓乐、舞蹈、神歌三方面分析萨满舞蹈的艺术特征；郭淑云撰写的《萨满造型艺术特征》《萨满舞蹈的特征与功能》《萨满面具类型》及《萨满教表意符号形态研究》等论文从宗教学、民族学等角度论述了萨满教造型艺术形式的本质属性是宗教属性；李宏复的专著《萨满造型艺术》图文并茂，比较全面地列举了萨满造型艺术的形式；富育光的著作《萨满艺术论》着重于北方民族世代萨满传统造型艺术的展示，从萨满神偶、神服、神歌、舞蹈、面具、柱徽等方面研究萨满艺术

① 富育光：《萨满艺术论》，学苑出版社，2009，第57页。

② 鄂·苏日台：《萨满文化中的造型艺术》，载白庚胜、（匈）米哈伊·霍帕尔编《萨满文化辩证——国际萨满学会第七次学术讨论会论文集》，大众文艺出版社，2006。

的文化内涵及传承情况。近年艺术学领域的硕士、博士开始关注萨满教造型艺术,如郑光旭硕士论文《中国北方萨满面具艺术研究》探讨萨满面具发端、分类、艺术特征、文化价值。^①朝鲁硕士论文《论萨满教造型艺术及其文化内涵》探讨了萨满教造型艺术的审美内涵和文化内涵。^②李慧硕士论文《萨满图腾与东北地区服装关因》研究了萨满教图腾图案符号在东北民族服饰中的影响。^③胡卫军博士论文《东北萨满艺术与相关民俗》归纳了萨满教神偶、服饰、神鼓及其他法器的艺术形态及象征含义。^④以上学者从不同方面为北方民族萨满艺术的基础性研究做出贡献。资料的积累为进行新的理论综合打下更坚实的资料基础。正如宗教学家吕大吉教授曾指出的:“各种宗教起源论和宗教发展观都有一定的事实根据,从不同方面加深了我们的认识。我们不是因此而离开真理,而是更接近真理。学术上的争论只不过是告诉我们:应当在更广大的范围内加强对世界各民族原始宗教的调查研究,收集更全面、更系统、更完整的事实,为进行新的理论综合打下更坚实的资料基础。”^⑤资料的收集、整理是深入研究的必备途径,以上学者的研究为从艺术学视角进一步探索萨满造型艺术打下坚实的基础。

二 研究中亟待解决的问题

萨满教研究领域不断拓展,相关研究日益深化。国内外学术领域有关萨满艺术个案的研究的论文不断问世,可谓成果累累。然而,当前萨满艺术研究领域中的学者多为非美术专业的学者,囿于学科视野,多数学者着重从史的角度,用考古的方法,运用民族志的资料进行研究,在材料方面可谓丰富翔实,然而从美术学的视角关注萨满艺术中美术类非物质文化遗产的学者比较少。而且,对萨满造型艺术的研究只限于对某个艺术门类个案

① 郑光旭:《中国北方萨满面具艺术研究》,硕士学位论文,东北师范大学,2005。

② 朝鲁:《论萨满教造型艺术及其文化内涵》,硕士学位论文,内蒙古师范大学,2006。

③ 李慧:《萨满图腾与东北地区服装关因》,硕士学位论文,沈阳航空工业学院,2010。

④ 胡卫军:《东北萨满艺术与相关民俗》,博士学位论文,苏州大学,2008。

⑤ 吕大吉:《中国宗教和中国文化探源导引——关于《中国各民族原始宗教资料集成》》,载吕大吉《从哲学到宗教学——吕大吉学术论文选集》,宗教文化出版社,2002,第687页。