

彩图典藏版

图解

经典读本 理想藏书

精编精解 全彩读本

中国通史

一本书读懂中国史

文森◎编

中国华侨出版社
北京



法国历史学家马克·布洛赫曾说：“历史以人类的活动为特定的对象，它思接万载，视通万里，千姿百态，令人销魂，因此它比其他学科更能激发人们的想象力。”又如英国著名历史学家汤因比所说：“一个人如果能身处在历史感悟之中，他就一定是获得真知的人，因为历史的经验是最为丰富的一座智慧之库。”历史蕴含着经验与真知，它记录了人类社会的成功与失败、兴盛与衰退、辉煌与悲怆、交替与更新，也预示着人类的未来。

面对风云变幻、飞速发展的当今世界，只有了解历史，才能更好地把握现在，充实人生，创造未来；只有借鉴历史，才能更好地完善自己，充实人生；只有学会反思历史，才能更好地认清未来。

中国是一个拥有五千年灿烂文明史，充满生机与活力的泱泱大国。中华文明源远流长，历史曲折而厚重，其间发生的历史事件、出现的历史人物错综复杂、头绪繁多，要从总体上把握中国历史的发展进程并不是一件容易的事情。相应地，研究者们出版了各种典籍，有的写专门化、不同主题的历史，有的写不同朝代的历史，出现了当代历史研究中的细化和碎片化现象，使得普通读者望而生畏，很难找到入门之捷径，对中国历史的面貌缺乏清晰的认识。针对这种情况，有学者创建了“通史”这种体例，即在一定的历史观的指导下，通过精练的文字连贯地记叙各个时代的史实，涉及重大历史事件、杰出历史人物和多领域的文化等，内容广泛，对中国历史进行现代诠释，体现出贯穿人类历史的线索，能给人一种整体的认识。

为了帮助读者在较短时间内了解中国历史进程，丰富知识储备，我们精心编撰了这部《图解中国通史》，以时间为序，分为六大篇章，精彩扼要地勾勒出中国历史演进的基本脉络，系统地介绍了中国历史上的重大事件、风云人物、辉煌成就、灿烂文化等内容，力求在真实性、趣味性和启迪性等方面达到一个新的高度，并通

过科学的体例与创新的版式，全方位、新视角、多层面地阐释中国历史。为读者提供想知道的、需要知道的、应该知道的中国历史知识，帮助读者从宏观上把握中国历史，进而掌握人类发展的内在规律。

同时，书中还设置了特别专题等栏目。简要介绍历史知识，涉及政治、经济、文化、科技等多个领域，提炼历史长河中的精华，反映社会发展历程。所有这些内容，或纵向深入，或横向延展，都以方便读者理解中国历史为出发点。

本书还精心选配了数百幅内容涵盖面广、表现形式丰富的图片，包括出土文物、历史遗迹、战争示意图、名人画像等，与文字内容互为补充与诠释，使读者仿佛置身于一座真实立体的历史博物馆，更加直观地了解中国历史。简洁精要的文字，配以多元化的图像，打造出一个立体直观的阅读空间，使读者获得图与文赋予的双重享受。

本书所选取的人物和事件，在保证史料可靠的基础上，力求做到通俗易懂、生动活泼，通过浅显易懂的文字还原历史真相，不戏说、不恶搞，适于想要快速了解中国历史的一般读者阅读。

历史蕴含着经验与真知。在这里，我们用一本书来解读中国历史，将鲜活的历史人物、丰富的多元文化呈现于读者面前。阅读本书，读者可以在轻松愉悦中了解人类历史发展的进程，增长知识和提高胆略，提升历史修养，进而用世界胸怀和历史眼光更好地把握现在，展望未来。





远古·夏·商·西周

》 远古文明

远古人类·····	2
钻木取火·····	6
原始文明·····	7
黄帝战蚩尤·····	9
尧舜禅让·····	11
大禹治水·····	12

》 夏“家天下”

天下为家·····	14
-----------	----

》 殷商盛象

伊尹辅政·····	16
盘庚迁都·····	18
姜太公钓鱼·····	22
牧野之战·····	23

》 西周灭亡

周公辅政·····	25
周厉王毁国·····	26
烽火戏诸侯·····	27



春秋·战国

》 春秋图霸

齐桓公称霸·····	30
曹刿论战·····	32
愚不可及·····	33
重耳流亡·····	35
退避三舍·····	37
弦高退秦军·····	39
崤山之战·····	40
一鸣惊人·····	42
楚庄王争霸·····	43
老子论道·····	45
扁鹊行医·····	47
伍子胥复仇·····	48
孙武论兵·····	50

先师孔丘·····	52
卧薪尝胆·····	55

》 战国争雄

三家分晋·····	57
商鞅变法·····	59
孙臆、庞涓斗智·····	60



张仪连横	62	远交近攻	72
胡服骑射	63	兴建都江堰	73
狡兔三窟	66	纸上谈兵	75
乐毅伐齐	67	毛遂自荐	76
屈原投江	68	窃符救赵	77
完璧归赵	70	李斯谏逐客	78
将相和	71	荆轲刺秦王	79



秦·汉

》 天下归秦

天下归一统	82
千古第一帝	84
统一规制	87
开疆拓土	88
始皇暴政	91
病亡沙丘	92
陈胜、吴广起义	94
刘邦和项羽	96
巨鹿大战	97
约法三章	99
鸿门宴	100
楚汉之争	102
四面楚歌	103

》 西汉盛衰

《大风歌》	105
白登被围	106
白马之盟	108
萧规曹随	109
周勃夺军	110
将门虎子	114
晁错削藩	115
武帝初登	116
罢黜百家，独尊儒术	119
张骞出使西域	120
飞将军李广	122
河西之战	123
漠北之战	125
苏武牧羊	126
司马迁写《史记》	130
汉朝柱石霍光	131
昭君出塞	133
王莽篡位	135
绿林、赤眉起义	136
昆阳大战	138

》 东汉挽歌

光武中兴	140
强项令董宣	142
王充著《论衡》	144
汉明帝求佛	145



投笔从戎·····	146	张仲景和华佗·····	152
班固著《汉书》·····	147	梁冀专权·····	154
蔡伦改进造纸术·····	149	党锢之祸·····	155
制造地动仪·····	150	黄巾起义·····	157



三国·两晋·南北朝

》 三国鼎立

袁绍拥兵自重·····	160
奸雄曹孟德·····	161
王允除董卓·····	162
迁都许城·····	163
马钧发明翻车·····	164
煮酒论英雄·····	165
官渡之战·····	166
孙策入主江东·····	168
三顾茅庐·····	169
赤壁之战·····	170
刘备入川·····	172
水淹七军·····	173
七步成诗·····	174
火烧连营·····	175
七擒孟获·····	176
马谡失街亭·····	178
秋风五丈原·····	179
司马懿篡权·····	180
司马昭之心·····	181
智出阴平道·····	182
乐不思蜀·····	183
》 西晋风华	
蓄志灭东吴·····	187
石崇斗富·····	188
周处除“三害”·····	189
白痴皇帝·····	190
八王之乱·····	191
李特起义·····	192



刘渊反晋·····	193
-----------	-----

》 东晋偏安

王马共天下·····	195
石勒读《汉书》·····	196
祖逖中流击楫·····	197
“虎头三绝”顾恺之·····	198
陶侃搬砖·····	200
“书圣”王羲之·····	200
桓温北伐·····	203
扞鼠谈天下·····	204
苻坚一意孤行·····	206
谢安东山再起·····	207
淝水之战·····	209
陶潜归隐·····	210

》 南北朝并立

刘裕成帝业·····	213
拓跋珪建北魏·····	215
檀道济唱筹量沙·····	215
高允讲实话·····	217
谢灵运和鲍照·····	218
祖冲之创新历·····	224
孝文帝改革·····	225

酈道元著《水经注》·····	226	侯景反复无常·····	228
梁武帝出家·····	227		



隋·唐·五代

》 隋朝兴衰

杨坚建隋·····	230
文帝灭陈·····	231
科举制的创立·····	232
赵绰依法办事·····	233
李春建赵州桥·····	234
开凿大运河·····	236
隋炀帝三下江都·····	237
瓦岗起义·····	239

》 大唐气象

李渊起兵·····	241
统一全国·····	243
玄武门之变·····	246
以人为镜·····	247

贞观之治·····	249
李靖夜袭阴山·····	251
玄奘取经·····	252
文成公主入藏·····	256
初唐四杰·····	257
女皇武则天·····	259
“药王”孙思邈·····	261
名相狄仁杰·····	263
开元盛世·····	264
姚崇灭蝗·····	266
一行测子午线·····	267
雕版印刷术·····	269
口蜜腹剑·····	270
李白傲权贵·····	272



安禄山叛乱·····	274	“诗杰”白居易·····	290
马嵬驿兵变·····	276	柳公权笔谏·····	292
草人借箭·····	278	韩愈直谏·····	293
“画圣”吴道子·····	279	朋党之争·····	295
李泌归山·····	280	黄巢起义·····	296
中兴名将李光弼·····	281	》 五代十国	
“诗圣”杜甫·····	283	海龙王钱鏐·····	298
颜真卿就义·····	286	儿皇帝石敬瑭·····	299
李愬夜袭蔡州·····	287	周世宗斥冯道·····	300
永贞革新·····	289	董源画江南·····	301



宋·元·明·清

》 宋朝大业

黄袍加身·····	306
杯酒释兵权·····	307
李后主亡国·····	309
宋太宗征辽·····	311
王小波起义·····	313
寇准抗辽·····	314
元昊建西夏·····	316
范仲淹推行新政·····	317
欧阳修改革文风·····	318
毕昇发明活字印刷术·····	319
王安石变法·····	320
《资治通鉴》·····	322
文豪苏轼·····	324
李纲抗金·····	328
靖康之辱·····	329
宗泽卫京·····	330
岳家军大败兀术·····	331
莫须有罪名·····	332
“家祭毋忘告乃翁”·····	334
英雄之词·····	335
白石道人·····	336
理学的形成·····	337

》 大元帝国


一代天骄·····	339
蒙古灭金·····	340
贾似道误国·····	342
文天祥抗元·····	343
张世杰死守崖山·····	345
马可·波罗来华·····	346
红巾军起义·····	347
《西厢记》·····	348

》 明的集权与裂变


和尚朱元璋·····	352
鄱阳湖大战·····	353
胡惟庸之案·····	356
燕王进南京·····	358
兴建北京城·····	359
郑和下西洋·····	361
土木之变·····	362
于谦守京城·····	364
冒死劾严嵩·····	365
海瑞罢官·····	367
戚继光抗倭·····	368
李时珍论药·····	370
《三国演义》·····	372

《水浒传》·····	374	乾隆帝禁书修书·····	411
《西游记》·····	376	大贪官和珅·····	412
张居正改革赋役·····	378	《儒林外史》·····	413
东林党与阉党之争·····	379	京剧的形成·····	415
努尔哈赤建后金·····	380	民族英雄林则徐·····	416
萨尔浒之战·····	381	第一次鸦片战争·····	417
袁崇焕大战宁远·····	382	太平天国·····	418
皇太极用反间计·····	383	火烧圆明园·····	420
》 清朝兴衰		慈禧夺权·····	421
闯王李自成·····	385	洋务运动·····	423
冲冠一怒为红颜·····	387	《官场现形记》·····	424
史可法死守扬州·····	389	《老残游记》·····	425
郑成功收复台湾·····	390	镇南关大捷·····	427
孝子黄宗羲·····	392	甲午战争·····	428
康熙帝削藩·····	393	戊戌政变·····	429
雅克萨之战·····	395	慈禧太后西逃·····	431
三征噶尔丹·····	397	李鸿章·····	432
《长生殿》·····	400	末代皇帝·····	433
文字狱·····	401	中国同盟会的成立·····	434
率真郑板桥·····	406	辛亥革命·····	435
曹雪芹与《红楼梦》·····	407	中华民国成立·····	436






远古·夏



商·西周



❁ 远古文明

❁ 夏“家天下”

❁ 殷商盛象

❁ 西周灭亡



远古文明



远古人类

人类历史究竟应该从哪儿说起呢？在科学比较发达的今天，我们已经知道，人类最早的祖先是一种从古猿转变而来的猿人，这种认识可以从地下发掘出来的化石得到证明。

从我国科学工作者在祖国各地先后发掘出的猿人遗骨和遗物的化石中可以看出，我国境内最早的原始人，是距今有170万年的云南元谋人。另外，还有80万年前的陕西蓝田人、四五十万年前的北京人。

约170万年前，云南元谋地带是一片宽广的亚热带草原和森林。先有枝角鹿、爪蹄兽等第三纪残存的动物在这里生存繁衍。再往后推一段时间，则是桑氏鬣狗、云南马等早更新世的动物出现在这片草原和森林。它们大多数都是食草类野兽。为了生活下去，元谋人便使用粗陋的石器捕猎它们。在元谋上那蚌村附近的早更新世地层中，元谋盆地内暴露的695米厚、共4段28层的河湖沉积而形成的地层里，发现了两枚上内侧门齿化石。经过考古学家们检测，这两枚牙齿属于170万年前的一个原始人，男性，大约30岁左右。它确证了中国人的历史起源和存在。在发现这两枚牙齿化石的同时，从褐色黏土层中出土的还有7件元谋人制造和使用的刮削器与脉石英石核。从这一古迹遗址中，我们看到了中华文明的萌芽。

又过了几十万年，也就是80万年～

75万年前，在今陕西省蓝田县公王岭地带，生活着一些原始人类。他们低平的前额上，明显地隆起粗壮的眉脊骨。他们打制的石器比较简单，又粗又大，但仔细一看，却发现已经有不同类型石器分工的迹象。这就是著名的蓝田人。他们的化石于1963～1965年在陕西省蓝田县公王岭更新世早期地层中被发现。考古学家研究表明，蓝田人比后来的北京人脑容量要小一些，大约有778毫升。但是有一点却引起了人们的关注，那就是他们已经能完全直立行走，而且这是已发现的亚洲北部最早的直立人。这个发现的意义十分重大，因为直立起来，是成为人的重要标志。

后来出现的北京人，他们的体质结构已经构成了人的基本特征，但仍然残存着某些猿类的性质。他们的身材矮小，男性平均身高只1.55米左右，女性平均身高约1.435米。他们和现代人相比较，面部稍短而嘴巴特别前伸，看不见下颌，前额比现代人低平，有点向后倾斜。他们的脑壳比现代人厚，大约是现代人的一倍。头盖下部膨大，上部收缩。平均脑容



◎ 北京人背鹿像

· 金牛山人 ·

1984年，临近渤海的营口永安乡金牛山的一个洞穴中发现了一具比较完整的男性头骨和体骨。据考证，其年代距今28万年，这就是“金牛山人”。他们是迄今东北地区发现最古老又较完好的人类化石。同时与金牛山人化石共同发现的遗物有骨器、打制石器、烧骨和灰烬，这一切表明，此为东北旧石器时代较早期的文化遗存。

此外，该遗迹还出土了大量动物化石，如剑齿虎、肿骨鹿、梅氏犀、大河狸、三门马等，多达70种，很多是绝灭了的古老种属。其中如犀、鹿、熊等，曾是金牛山人的猎物。当继续往下掘至洞中的第七、第八层堆积，更进一步显示了当年金牛山人聚居洞穴、肢解动物、围火烧烤、敲骨吸髓的生活场面。再往下挖掘发现的动物烧骨和敲碎的肢骨、一堆堆燃尽的灰烬，估计年代已超过30万年了。这一片遗址真是一部原始人类遗留于地下的无字史书。

量是1075毫升，仅仅是现代人平均脑容量的75%，但是，他们比现代类人猿的平均脑容量大一倍以上，类人猿的脑容量只有415毫升。

北京猿人已经能够制造和使用工具，他们使用的工具有骨器、木器，更多的还是石器。考古学家们以北京猿人制造和使用的工具为依据，证明他们跟动物有了本质上的区别，已经具备了人类的某些特征。

北京猿人还有一个更为进步的举措是已经会人工取火，这是一个确凿无疑的事实。在北京人居住过的洞穴中发现了厚达数米的灰烬层，说明篝火在这里连续燃烧的时间很久，也说明北京人已经懂得保存火种，不需要火时用灰土盖上，使火阴燃，到下次要用火时，扒开灰土，添上草木，经风一吹便能引燃。灰烬中被火烧过的石块、兽骨和朴树籽，则证明北京人已经能使用火烧熟食物。

几十万年过去了，猿人在同大自然的斗争中进化了。人类进入到石器时代，分为旧石器时代和新石器时代。马坝人和丁村人同属于旧石器时代中期，他们在早期智人中很有代表性。马坝人遗址残存于今天广东曲江马坝圩狮子岩洞穴中，所发现的头骨资料表明，“马坝人”的脑容量大约为1225毫升，顶骨前突处厚度薄于“北京人”，比现代人

约厚7毫米。汾河中游临汾宽谷的南端是丁村人遗址，即现在山西汾河流域襄汾丁村等地，“丁村人”的人骨化石已有明显的进步，其中一点是顶骨较薄。他们的门齿舌面成铲状，和后来的黄种人相似，白齿的咬合面纹理结构介于直立人与现代人之间。以丁村、马坝石器时代中期文化与早期文化进行比较，其差别主要表现在打制石器技术不断提高，石器的形状比较规整，类型比较明确，种类也有所增加，表明当时的技术和生产水平较旧石器早期有所提高。在丁村文化遗址中还发现了一些鱼类和软体动物的遗存，说明丁村人除以狩猎为主要生存方式外，捕鱼也提供了重要的食物来源。此外，我们从遗迹中发现，在北京周口店龙骨山的山顶洞穴里生活的原始人，已经和现代人没有区别。我们把他们称为“山顶洞人”。

山顶洞人的劳动工具同以前使用的工具相比，在质量上有很大提高。他们不但能够把石头打制成石斧、石锤，而且还把野兽的骨头磨制成骨针。

山顶洞人过着群居生活，但他们的群居生活已经按照血统关系固定下来，彼此之间都有血缘关系。每个成员都有着共同的祖先，于是产生了原始人群。后来，又逐渐演变为氏族公社。

简单明快的原始彩陶

古代先民在对土壤的开垦过程中，逐渐认识并掌握了黏土的可塑性，并在长期用火的过程中掌握了烧制陶器的方法。陶器可用来饮食、炊煮和储藏，它既是人们定居生活的产物，又帮助人们巩固这种定居的生活，是人们不可或缺的日常用品。

随着生活条件的改善，制造陶器不再满足于实用，人们的审美水平和要求不断提高，彩陶逐渐成为主流。人们在陶器上用线条和色彩表现自己感兴趣的事物，甚至描绘人类自身，寄托愿望，祈求神灵保佑等。这是人类原始艺术的巨大进步。

彩陶图案的纹饰数量很大，种类也非常多。常见的有水波纹、旋转纹、圈纹、锯齿纹、网纹等十几种。线条画得规整流畅，图案的组织讲究对称、均衡、变化，疏密得体，并有一定的程式和规则。仰韶文化和马家窑文化的彩陶图案，是其中杰出的代表。

陕西西安半坡村遗址出土的彩陶，是仰韶文化的代表之一。半坡人已经开始把具体的物象变形成装饰性的图案，并在其中注入某种观念。他们把一条鱼的侧面分割为鱼头、鱼身、

鱼鳍几部分，用直线、弧线、三角形和圆圈等来表现，这是一种很了不起的创造。画面上的动物纹虽然非常简练，但表现得很生动：自由自在游动着的鱼，奔跑的鹿，站立吠叫的狗好像受到惊吓，显示了远古艺术家捕捉动物瞬间特点才能。

1955年出土的人们所熟知的“寓人于鱼”的人面鱼纹彩陶盆，高16.5厘米，口径39.8厘米，是儿童瓮棺的棺盖。仰韶文化流行一种瓮棺葬的习俗，把夭折的儿童置于陶瓮中，以瓮为棺，以盆为盖，埋在房屋附近。这件陶盆内壁用黑彩绘出两组彩绘图案，对称分布。一组是两个图案化的鱼纹，用三角、圆点表示鱼头，斜长三角、交叉斜线为鱼身、鱼鳞，单斜线或平行线代表尾鳍、背鳍和腹鳍；另一组为两个人面鱼纹图案，人面作圆形，顶有三角形高髻或头饰，五官部分都高度图案化，口衔双鱼，在人耳部位各绘一鱼，作鱼衔人耳状。

整件陶盆的构图以人面居主位，人鱼地位层次清晰，表现了人与鱼之间非同一般的关系。



◎ 鹤鸟叼鱼缸 仰韶文化 庙底沟类型

这是盛放尸骨的葬具。图案颇有意味，鱼是仰韶文化半坡类型的图腾或族徽，而鸟是庙底沟类型及其东方变体阎村类型的图腾。把鸟画得雄壮有力，鱼则顺身就擒，暗示着其部族极力张扬，鸟强鱼弱的主题。

有的学者根据《山海经》中某些地方曾有巫师“珥两蛇”的说法，认为人面鱼纹表现的是巫师珥两鱼，寓意为巫师请鱼附体，进入冥界为夭折的儿童招魂。也有人认为它是渔猎的巫术仪式用物，表现先民捕鱼的愿望；有的认为是祭祀的装饰；有的认为是一个“福”字的图形文字；大多数考古学家则认为人面鱼纹具有图腾崇拜的意义。彩陶图案虽拙朴、简单，但显得奇幻、怪异，都采用非写实的、大胆夸张的构图。

在甘肃省马家窑一带发现的彩陶被称为马家窑类型，器物身上大都描绘水波纹、旋转纹等图案。这些图案匀称、流畅，十分精彩，看上去有行云流水之感，使人觉得轻松活泼、平和而亲切。面对这些 5000 年前的历史遗存，我们很容易想象出历史中讲述的原始氏族社会的情景：男人耕作、狩猎、捕鱼，女人从事家务或采集等等。

由彩陶纹图案所引发的联想，并不是浪漫主义的主观臆想。人们根据这些图像，结合当时的社会环境，都可大致推测出当时社会风貌的基调和时代的主要精神。



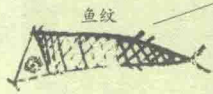
◎ 彩陶双耳壶 新石器时期 马家窑文化



人面纹

◎ 人面鱼纹彩陶盆 仰韶文化 陕西西安半坡遗址出土

一种说法认为，人面鱼纹的内容与生育巫术有关。人面纹代表正在分娩的婴儿，鱼则以产卵多、繁殖快、生育力强象征生育和繁殖，整个画面寓意子孙繁盛。



鱼纹





钻木取火

在我国古代，有许多关于原始人群到氏族公社初期人类生活进化的传说。这种传说大多是古人根据远古时代的原始人生活情景进行的一种想象。

原始人的工具很粗糙，所以就难以抵御周围猛兽随时可能对他们造成的伤害。正当人们为没有理想的住处而发愁的时候，部落中的一个人看到了树上的鸟巢。他发现鸟儿白天出外寻找食物，晚上回到巢中栖息，地上的野兽无法伤害它们。由于树叶的遮挡，下雨天也不会被淋。由此看来，居住在巢中既安全又舒适。于是，那人便依鸟巢的样式筑造了一个可以住人的巢。后来，原始人就学着鸟儿的样子，在树上造起小屋，这样就安全得多了。后人把这称为“构木为巢”（巢就是鸟窝）。传授给他们这种做法的人被称为“有巢氏”。

最早的原始人不知道怎样利用火，不仅生吃植物果实，就是捕到的野兽，也连毛带血地吃了。后来，人们在不断的实践中发明了火（在周口店的北京人遗址中，已发现用火的痕迹，说明那时候已经知道利用火）。

其实自然界中火的现象早就有了。火山爆发，会喷出火；打雷闪电的时候，树林里也会起火。起初，原始人看到火时，不会利用，反而非常害怕。后来偶尔拾到被火烧死的野兽，拿来一尝，味道香美。渐渐地人们学会用火烧东西吃，并且想法子保存火种，使它常年不灭。

传说一天夜里，一个年轻人做了一个梦。在梦里，有人告诉他：“一直往北走，有一个叫燧明国的地方，那里有火种。”年轻人醒来后，就向北方走去。他历尽千难万险，终于来到了燧明国。这里遍地长的都是一种高大的参天大树，大树遮天蔽日，四处一片

黑暗，不分白天和黑夜。这时候，年轻人的眼前突然闪过一丝亮光——一种长着短而硬的嘴巴的鸟正在啄他前方的一棵燧木，鸟一啄，燧木就迸出火星。年轻人看到这种情景，脑子里灵光一闪，立即折下几个燧枝，互相敲击，树枝上果然闪出了火花！年轻人又用小树枝去钻大树枝，终于，树枝上冒烟了，接着，燃起了火花。

有了火之后，人们开始吃熟食、用火驱赶野兽、取暖。人们被年轻人的勇气、智慧和无私所折服，推举他做首领，并称他为“燧人氏”。《太平御览》记载：“燧明国，不识

· 神农尝百草 ·

远古时期，五谷和杂草长在一起，药材与百花开在一处，哪些植物可以做粮食、哪些药草可以治病，谁也分不清。神农看到了黎民百姓的疾苦，下定决心要亲口尝一尝各种野生植物的滋味，以确定哪些植物可以吃、哪些植物不能吃。他尝出了稻、麦、黍、稷、豆能够充饥，这就是后来的“五谷”，而且植物随季节变化枯荣交替以及不同的植物喜欢不同的土壤。于是他利用天气的变化指导人们种植农作物，这样就可以有计划地收集果实、种子作为食物，这就是我国农业的起源；他尝出了各种能吃的蔬菜和水果，都一一做了记录；他也尝出了365种草药，写成了《神农本草》。神农最后一次尝到了一种叫断肠草的剧毒植物，中毒而亡。他死的时候120岁。

◎ 神农采药图





◎ 石镰 新石器时代

新疆阿克塔拉出土，它的镰体是弧形的，其中一端比较宽，装柄用，另一端是尖状的，内侧磨为锋刃。

四时昼夜，其人不死，厌世则升天。国有火树，名燧木，屈盘万顷，云雾出于其间。折枝相钻，则火出矣。后世圣人变腥臊之味，游日月之外，以食救万物；乃至南垂。目此树表，有鸟若鸚，以口啄树，粲然火出。圣人感焉，因取小枝以钻火，号燧人氏。”

又过了很长时间，人们又用绳子结成网，用网去捕猎，还发明了弓箭，这比用木棒、石器打猎又有了很大进步。使用弓箭，不仅可以射杀陆地上的走兽，就连天空中的飞鸟，水里的游鱼，也可以捕捉到。



原始文明

原始社会，人们以血缘关系结成了氏族集团——氏族。最先是母系氏族，这一时期，女性在氏族公社中居于主导地位。一个母系氏族公社有一个共同的女祖先。由于全体成员只能确认各自的生母，所以成年的妇女一代一代地成为确定本氏族班辈世系的主体。成年的男子则分散到其他氏族寻求配偶，实行群婚。每个氏族公社内部，存在着按性别和年龄的不稳定分工。壮年男子担任打猎、捕鱼和保护集体安全等需要较大体力的事务，而采集食物、看守住地、烧烤食物、缝制衣物、养老育幼等繁重任务，都落在妇女的肩上。她们是氏族公社原始共产制经济的主持者，又对确定氏族的血亲关系起着主导作用。母系氏族公社经历了漫长的发展过程，在全盛时期普遍形成了人口较多、规模较大的长

捕捉到的动物，如果吃不完，人们并不急于将它们杀死，而是将其养起来。这种结网、打猎、养牲口的技能，都是人们在劳动中日积月累起来的。传说中，这些事的发明人是“伏羲氏”，或者叫“庖牺氏”（庖是厨房，牺是做祭品用的毛色纯一的牲畜）。

经过了漫长的渔猎时期，人类的文明又有了新的进步。人们发现撒在地上的野谷子，到了第二年，会生出苗来，一到秋天，又结出了更多的谷子。于是，人们就自觉地栽种起来。后来，人们用木头制造了一种耕地的农具，叫作耒耜（一种带把的木铤）。他们用耒耜耕地，种植五谷，获得了可以吃的粮食。传说中把这些发明种庄稼的人叫“神农氏”。

从构木为巢，钻木取火，一直到渔猎、畜牧，发展农业，充分反映了原始人生产力发展的进程。



◎ 彩陶人面鱼纹盆

鱼纹盆为仰韶文化半坡类型彩陶的代表作，表现了人类早期与动物的密切关系。

期定居的村落。

母系氏族公社是中国历史进程中比较重要的一个阶段，而仰韶文化遗址是清晰地反映母系氏族公社面貌的一片遗址。仰韶文化的主要区域在河南省西部、陕西省中部和山西省南部一带。它的分布非常广阔，南达汉水中上游，北至河套地区，西及甘肃境内的渭河上游，东到山东省。这些地方分散着母系氏族时的很多村落遗址，而且在某些地区，村落分布十分密集。



◎骨哨 河姆渡文化

狩猎工具，长6~10厘米，骨哨均用一截禽类的骨管制成，里边还可插一根可以移动的肋骨，用以调节声调。猎人利用骨哨模拟鹿的鸣叫，吸引其前来，伺机诱杀。

妇女在氏族中的地位非常高。有一些地方，发现了以女性为主要地位的埋葬习俗。在陕西省华县元君庙和华阴市横阵村，发现了很多母系氏族的迁移合葬墓。这一发现更进一步证明了当时妇女的重要地位。人死后，大概是先把尸体进行临时处理，当母系氏族中某个地位较高的妇女死亡后，就先直接把她的尸体仰卧埋在葬坑主要位置上，同时将和她同氏族的早死者的尸骨迁移过来，排在一起，同墓合葬。这种以妇女为中心的葬俗，表明女性在氏族中占有重要地位。还有，从半坡遗址和陕西临潼姜寨遗址墓葬的随葬品推测，女性一般比男性多。这种现象也说明了当时妇女的社会地位很高。

河姆渡文化是中国长江流域下游地区古老而多姿的新石器文化，第一次发现于浙江余姚河姆渡，因而命名。它主要分布在杭州湾南岸的宁绍平原及舟山岛。经科学的测定，它的年代为公元前5000年~公元前3300年。

河姆渡文化的骨器制作比较进步，有耜、鱼镖、镞、哨、匕、锥、锯形器等器物，都经精心磨制而成，一些有柄骨匕、骨笄上雕刻花纹或双头连体鸟纹图案，就像是精美的实用工艺品。河姆渡文化在农业上以种植水稻为主。在其遗址第4层较大范围内，普遍发现稻谷遗存，这对于研究中国水稻栽培的起源及其在世界稻作农业史上的地位，具有重大意义。

河姆渡文化的农具，最具有代表性的是大量使用骨耜。河姆渡文化的建筑形式主要是栽植架板高于地面的干栏式建筑。干栏式建筑是中国长江以南新石器时代以来的重要建筑形式之一，目前河姆渡发现为最早。它与北方地区同时期的半地穴式房屋有着明显差别，成为当时最具代表性的特征。因此，长江下游地区的新石器文化同样是中华文明的重要渊藪。它是代表中国古代文明发展趋势的另一条主线，与中原地区的仰韶文化并不相同。

大汶口文化年代约为公元前4300年~公元前2500年，是中国新石器时代晚期的文化典型，其文化遗址最早发现于山东泰安市大汶口村。

大汶口文化的遗存十分丰富。经考古发现有墓葬、房址、窖坑等，墓葬以仰卧伸直葬为主，有普遍随葬獠牙的风俗，有

· 父系氏族 ·

母系氏族公社经历了全盛时期，社会生产力的发展日渐加速，男子在农业、畜牧业和手工业等主要的生产部门中逐渐占据主导地位，于是母权制自然过渡为父权制。父系氏族公社逐渐形成了。从此，以父权为中心的个体家庭成为与氏族对抗的力量，原始社会逐渐解体。男子依靠经济上的优势，在社会生产和生活中占据了统治地位。他们必然要求按照男系计算世系、继承财产，母权制的婚姻秩序被打破了，原来对偶婚制下的从妻而居的传统，为一夫一妻制所取代。在一夫一妻制下，妇女的劳动局限在家庭之内，以家务劳动和家庭副业为主，女子在家庭经济中退居于从属地位。最初，这种小家庭依附于父系大家庭。生产进一步发展后，小家庭便有了更多的独立性和自主性。氏族社会走到了瓦解的边缘。