

中国西南地区阳戏研究

吴电雷◎著

ZHONGGUO XINAN DIQU YANGXI YANJIU



中国社会科学出版社

中国西南地区民族研究

——

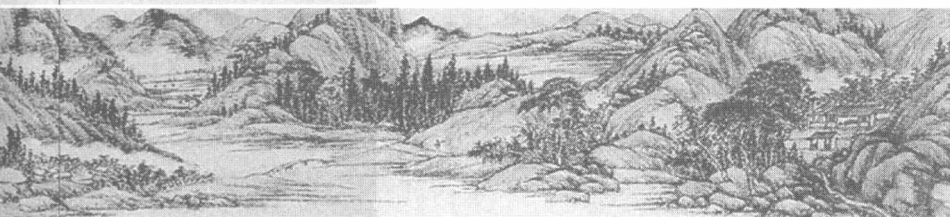
——

——

中国西南地区阳戏研究

吴电雷◎著

ZHONGGUO XINAN DIQU YANGXI YANJIU



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国西南地区阳戏研究/吴电雷著. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5161-5290-4

I. ①中… II. ①吴… III. ①地方戏—戏剧研究—西南地区
IV. ①J825

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 297387 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 王 彬
责任校对 周 昊
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010-64070619
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 12 月第 1 版
印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 23.75
插 页 2
字 数 363 千字
定 价 66.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010-64009791

版权所有 侵权必究

序

2009年，电雷考入中山大学攻博，我忝为导师，为他选的学位论文题目是：西南地区阳戏研究。

阳戏本是傩戏的一种，它的起源很早。《论语·乡党》篇中的“乡人傩”，在《礼记·郊特牲》中记为“乡人禴”。而当“乡人禴”之“禴”读[yáng]的时候，无论字形、读音，都与“阳戏”之“阳”（陽）相近。我推断，“阳戏”之“阳”（陽）即来自“乡人禴”之“禴”。从文献记载和田野资料看，阳戏有三种表演形态，即傀儡戏、巫优扮演的酬神戏和以娱乐功能为主的小戏。这样，阳戏在剖析原始宗教与戏剧关系、祭祀戏剧与观赏性戏剧关系方面便具有十分典型的意义。我之所以建议电雷以阳戏为题，就是基于这样的考虑。

经过三年的努力，电雷在2012年夏季如期写完了学位论文并通过了答辩，如今摆在读者面前的，就是他在博士论文基础上加工完善的一本专著。

说实话，对于电雷是否能如期毕业，我当初是没有底的。电雷为人忠厚，也很勤奋，但做学问的基础不算深厚。2010年我去台湾中央大学任教，接到电雷发来的电子版开题报告初稿，那时候的感觉还不是很好。不过，他在看过我的修改意见之后，迅速作出了调整，致使第二稿面貌一新，在开题的时候，获得几位老师的一致肯定。电雷没有辜负老师们的鼓励与期望，又经过一年多的拼搏，完成了20多万字的学位论文《我国西南地区阳戏研究》。在答辩会上，电雷圆满回答了评委提出的问题，获得了博士学位。这就是电雷的风格和他成功的秘诀：为人谦虚、低调，为学勤

奋、认真。

本书出版后即会接受专家和各位读者的检验，所以对本书的优缺点用不着我来信口雌黄了，这里只想提几点希望，以期与电雷和各位青年朋友共勉。

第一点我想说的是，当前的学术生态不好，一定要守住底线。

“改革开放”三十多年，中国人以巨大的代价，换取了经济的飞速发展。这里所说的“巨大的代价”，主要指的是道德滑坡、全民腐败。前几天和博士生们讨论学术规范，我提醒大家注意：王国维、陈寅恪的时代并不强调“学术规范”，他们在论文中引用史料也不用注明出处，为什么今天强调要遵守“学术规范”呢？那是因为：以往不失范，所以用不着规范，而现在天天强调“规范”，依然还有不少人剽窃、抄袭，丑闻不断。

学术腐败是社会腐败的一个部分，是社会全面腐败、高度腐败的重要表征。一个个老虎、苍蝇的劣迹被曝光，国人从开始的震惊到现在的熟视无睹，在这个过程中每个人都或多或少地被污染。以往中国人最重礼义廉耻，现在许多中国人寡廉鲜耻，甚至到了黑白颠倒、是非不分的地步。日本科学家笹井芳树因卷入学术不端丑闻而自缢身亡，事情的起因是他的学生小保方晴子涉嫌论文抄袭和数据造假。虽然笹井的自杀与日本媒体的暴力倾向有关，但日本人对于尊严的崇敬、对自己名誉的爱惜程度于此可见一斑。但中国人对剽窃、抄袭似乎早已司空见惯，麻木不仁了，甚至有人为剽窃者辩护。这才是问题的关键。

电雷刚刚进入学术研究队伍，来日方长，任重道远，不要急功近利，要耐着性子做学问。不要求快、求多，而要求精，写一篇是一篇，写一本是一本。更不要为了早上职称而跨越底线。不少年轻人刚一到大学任教就忙着职称晋升，稍比别人升得慢一点就满腹牢骚，我说这是自寻烦恼。须知，副教授后面有教授，教授后面有博导，即使当了博导，教授还分好几级，又有什么长江学者、珠江学者之类的名头，各类奖项、各级项目，永远没个完。对物质的追求也永远没个完。在这种场合，不妨有点阿 Q 精神，培养知足常乐的心态。

第二点，要永远坚持为人谦虚、低调，为学勤奋、认真的风格。

人是会变的，此一时彼一时，此一地彼一地。就人的劣根性来说，在一个高手如林的场合容易自惭形秽，夹着尾巴做人；一旦易时易地，感到鹤立鸡群，夹着的尾巴就会翘起来。我知道电雷不会这样，但还是“以小人之心度君子之腹”，把我曾经遇到过的事情提前向电雷通报一下。电雷现在的同事，有德高望重的老一辈傩戏学研究者，也有前十年崛起的后起之秀和与电雷资历差不多的师兄弟。电雷应一如既往地、恭敬诚恳地向他们学习。即使在比自己资历浅的后生晚辈面前，也不能忘乎所以，盛气凌人。

为人的谦虚、低调和为学的勤奋、认真是联系在一起的。如果能常常想到，在偌大的世界里自己的渺小正像沧海之一粟，那就会在读书、做学问的时候更加自觉地认识到“学海无涯”的深刻道理。我们这个小小的研究领域实在算不了什么，然而就在这个小小的角落里，谁敢说该读的书我都读完了？在这样一个急功近利的时代，大量的精神垃圾被制造出来。由于书读得不够细不够多，常常造成今天下的结论明天就被推翻了，甚至有一些完全不顾事实的胡编乱造、痴人说梦式地所谓“研究成果”问世。请电雷引以为戒。

第三点，先把阳戏的课题做好做圆满，再进一步拓展新的研究领域。

西南地区的阳戏覆盖面广，品种多，不是一两本书能够研究透彻的。电雷现在在贵州民大工作，比以前的研究条件好了，应把阳戏的研究做得更好更圆满。首先是把答辩时老师们提出的问题和目前存疑的学术问题梳理清楚，哪些是理论问题？哪些是资料问题？同时，在理论与资料两个方面再下苦功夫，认真读书并扩大田野调查的范围，凡有阳戏存在的地方应尽可能走遍。若能够通过剖析阳戏这一个活标本，把原始宗教与戏剧的关系、祭祀戏剧与观赏性戏剧的关系彻底搞清楚，这项研究就可以告一段落了。

贵州的傩戏品种多，资源丰富，电雷在民大的傩文化研究院工作，可谓得天独厚。希望电雷“咬住青山不放松”，为民大、贵州乃至整个中国的傩戏研究做出应有的贡献。

2014年12月初，电雷作为贵州民大西南傩文化研究院的代表，随同

陈玉平教授来穗参加“文化遗产传承与数字化保护论坛——第一届中山大学中国非物质文化遗产研究中心工作站会议”，谈及他的专著《中国西南地区阳戏研究》即将出版，问《序》于我。乃草就上面的文字，与电雷和学术界的朋友们共勉。

是为序。

康保成

2014年12月4日

目 录

序	(1)
绪论	(1)
一 阳戏研究的意义	(1)
二 概念界定	(4)
三 阳戏研究综述	(6)
四 本书的主要创新点	(20)
五 本书的研究思路	(22)
第一章 西南阳戏概说	(26)
第一节 生态环境	(26)
第二节 地域分布	(33)
第三节 阳戏的名称	(35)
第四节 阳戏的本质	(46)
第五节 几种名异实同的阳戏	(55)
本章小结	(57)
第二章 西南阳戏的三种形态及其演化、传播	(58)
第一节 阳戏形态演化	(58)
第二节 阳戏的源与流	(72)
第三节 阳戏传播的动因与传播方向	(83)

第四节 阳戏的传承	(96)
本章小结	(107)
第三章 西南阳戏与民间信仰	(109)
第一节 阳戏中的“三圣”信仰	(109)
第二节 阳戏中的三教合一	(130)
第三节 阳戏中的神灵谱系	(132)
第四节 阳戏坛上的民众俗信	(141)
本章小结	(153)
第四章 西南阳戏的思想内容	(154)
第一节 功利思想	(154)
第二节 教化意识	(161)
第三节 宗族观念	(168)
第四节 乡土内容	(172)
本章小结	(176)
第五章 西南阳戏的演出形态	(178)
第一节 演员与文本的关系	(178)
第二节 阳戏的舞台艺术	(186)
第三节 还愿阳戏的演出形态	(199)
第四节 阳戏的仪式特征	(220)
第五节 阳戏的娱乐特征	(224)
本章小结	(232)
第六章 西南阳戏剧目	(234)
第一节 剧目数量	(234)
第二节 剧目类型	(246)
第三节 剧目本事	(253)

本章小结	(273)
第七章 阳戏文本的文体	(274)
第一节 体裁	(275)
第二节 语体	(293)
第三节 语言风格	(311)
本章小结	(318)
结论与余论	(320)
附录	(323)
I. 西南阳戏仪式性剧目备考	(323)
II. 西南阳戏世俗性剧目备考	(326)
III. 西南阳戏新编剧目备考(1949 年以后)	(331)
IV. 西南阳戏仪式文本辑要	(331)
V. 西南各地阳戏抄本概况	(333)
VI. 西南阳戏坛传承谱系列表	(339)
VII. 田野调查简明列表	(342)
参考文献	(345)
后记	(365)

绪 论

一 阳戏研究的意义

在我国，戏剧成熟时间虽晚，但戏剧各种因子的孕育生成却很早。戏剧源于巫优、源于古雠礼祭祀仪式，海内外许多学者对此皆有论述。宋之大儒朱熹曰：“雠虽古礼，而近于戏。”^① 治中国戏曲史具有开创之功的王国维先生亦认为：“后世戏剧，当自巫、优二者出。”^② 日本当代知名学者田仲一成则提出：戏剧发生于祭祀仪式^③。祭祀仪式是巫文化的主要内容。对于戏与仪式的关系，牛津大学教授龙彼得（1920—2002）这样论述：

由仪式向戏过渡。在中国，如同在世界任何地方，宗教仪式在任何时候，包括现代，都可能发展成为戏剧。决定戏剧发展的各种因素，不必求诸遥远的过去；它们在今天仍还活跃着。故重要的问题是戏剧“如何”兴起，而非“何时”兴起。^④

毋庸置疑，我国戏剧源于古代祭祀仪式。况且，这类孕育戏剧的祭祀仪式至今在我国西南地区仍广泛存在，其中阳戏就是解释戏剧如何由仪式演化来的典型案例之一。从文献记载看，阳戏的最早形态是以驱邪禳灾为

① （宋）朱熹撰：《四书章句集注》，中华书局1983年版，第121页。

② 王国维：《王国维戏曲论文集》，中国戏剧出版社1984年版，第6页。

③ [日]田仲一成：《中国戏剧史》，中国广播学院出版社2002年版，第3页。

④ [英]龙彼得：《中国戏剧源于宗教仪式考》，王秋桂、苏友贞译，（台北）《中外文学》1979年第7卷第12期。

目的的傀儡仪式戏，然后演化为巫师扮演的酬神戏，再演变成完全以娱人为宗旨的民间小戏。通过透析阳戏形态的演变，可进一步明确仪式与戏剧的关系，也就是说“如果把阳戏解剖透了，就剖析了我国戏剧发展史由‘仪’到‘戏’的演进过程”。^①

但是，这点恰好被以往研究中国戏剧史的人所忽略，他们只注意到中国戏剧发展史之“宋元以前的前戏剧或泛戏剧形态—宋元南戏、杂剧—明清传奇（昆腔、弋腔）—花部（皮黄和其他地方戏）—话剧的输入”这条明河，而忽视了它的潜流。^② 所以，有必要借阳戏研究来进一步强调中国戏剧史研究的正确思路，明确戏剧发展史的真正线索。

第一，阳戏研究不仅具有重要的学术价值，还具有重要的社会价值。阳戏传播历史悠久，其文化因子孕育于上古时期的中原地区，在明清时期以独立的剧种广布于江南、西南地区。况且，现在仍在我国西南地区以不同的形态流播，在各民族群体中发挥着启发民智、精神娱乐、促进社会文明发展的功能。不过，时至今日它仍为深藏西南地区民间的一块璞玉，不能广为世人所熟知。因此，阳戏值得引起社会各界的广泛关注。

第二，西南地区阳戏的生存现状不容乐观。虽然阳戏研究有多方面价值和意义，终因流布区域远离文化中心，不入正统文化行列，一直没有引起学界的重视。20世纪80年代中期以来，随着傩文化研究热潮的兴起，阳戏也随之受到关注。热潮过后，傩文化研究领域又恢复往日的冷清状态，使研究工作一直处于一个较低的水平。另外，阳戏生存现状也凸显了研究工作的紧迫性。随着社会现代化与农村建设城镇化进程的加快，阳戏展演空间日渐萎缩，生存环境日益恶化。由于老掌坛师、老艺人的相继离世，阳戏演出文本散失严重，其传演出现状尤其令人担忧。田野调查时目睹阳戏坛多年闲置的神祇“老爷”、戏箱道具及其因风化虫蚀而破旧不堪的文本材料，更增强了笔者从事阳戏研究的责任感。

^① 康保成先生在与教育部重大项目《西南傩戏文本的调研与整理》课题组成员座谈会上的谈话，时间：2011年3月21日，地点：中山大学中文堂914室。

^② 康保成：《傩戏艺术源流》，广东高等教育出版社1999年版，第3—5页。

第三,学理方面,阳戏属于中国传统文化,是一种戏剧。说它是传统文化,一方面,阳戏产生源于商周时期,发展演化于以后各个朝代,并在明清时期形成傀儡酬愿戏,是一种历史悠久的文化现象;另一方面,古文献对阳戏亦有颇多记载,最早见于明正德年间的《瑞州府志》,且在道光年间的《遵义府志》《咫闻录》《宜春县志》中数度出现。同时,一些古诗词也记录了当时阳戏的演出情况,如李樾的《太平阳戏》诗二首、莫友芝的《撞锣行》、田泰斗的《竹枝词》等。说它是戏剧,因为流行了几百年的阳戏一直是当地民众的娱乐方式之一,被视为“登坛歌舞”“诙谐调弄,观者哄堂”的娱乐性演戏活动。况且,从现在“戏剧的本质是角色扮演”^①“戏剧由演员扮演角色,在舞台上当众表演故事情节的一种艺术”^②的戏剧观来理解,阳戏仍不失戏剧本色。原因之一,在各种形态的阳戏中,扮演角色的或者是巫师、坛班师傅、道士,或者是角色分工细致的演员。需要特别指出,最早形态的仪式性阳戏扮演脚色是巫师,他们经简单的服饰扮装,成为气通“神”“人”之际,神游阳世冥府之间的“神人”,主导整个演出活动。原因之二,同样也有表演故事的“舞台”——堂屋、晒坝、祠堂、寺庙、广场、专业舞台等由简单到复杂,由原始到现代的各式表演场所。原因之三,即使仪式性阳戏演出也有观众——享受祭祀的神灵,当然包括参与仪式的愿主及家人,虽与“以歌舞演故事”的中国传统戏曲标准不尽相符,但阳戏有歌、舞(巫师的罡步、手诀等),虽然仪式语境下的阳戏还不能敷演一个有头有尾的完整故事,但已具备了戏的“骨质”。更何况,到清同治年间阳戏已成为“生旦净丑,袍帽冠服无所不具,伪饰女旦”^③的现代意义的演剧形式。以上所述也算是对学术界长期以来在“傩戏”“阳戏”一类的仪式戏是否是“戏”这个问题上一直纷纭不止的明确回应。

① 康保成:《后戏剧时代的中国古代戏剧形态研究》,《文艺研究》2008年第1期。

② 《辞海·艺术分册》,上海辞书出版社1980年版,第74页。

③ (清)王鳞飞等修,冯世瀛、冉崇文纂:《酉阳直隶州总志》,《中国地方志集成》四川府县志辑第48册,据同治三年刻本影印,巴蜀书社1992年版,第766页左下。

二 概念界定

现就本书讨论过程中所涉及的几个概念给予限定。

1. “西南地区”

从行政区划看,“西南地区”指云南、贵州、四川、重庆、西藏、广西六省(自治区、直辖市)。本书所论及“西南地区”是一个文化地理概念,指我国西南阳戏普遍流行的区域,包括四川中北部、重庆、贵州、湖南与湖北西部、云南东北部、广西北部等地,与行政区划意义上的“西南地区”既有重叠又不完全吻合。

2. “阳戏”

阳戏是傩戏的一个品种,指流行于我国西南地区的以“阳(或阳字的同音字扬、杨、羊等)戏”为名称的一种祭祀戏剧。它有如下三个方面的性质:

第一,驱鬼逐疫,祈福禳灾,酬神娱人是阳戏之本质。凡傩戏均有驱鬼逐疫的本质特点,自然阳戏也不例外。“驱鬼逐疫,祈福禳灾”演出宗旨秉承上古“乡人傩”“乡人禴”的精髓,“酬神娱人”是对傩之本质的丰富。从阳戏祈福酬神的主调中依然能够看到驱逐性傩戏的遗痕,从民间艺人装扮钟馗、二郎或关公搜室驱鬼方式看,实际与方相氏“掌蒙熊皮,黄金四目,玄衣朱裳,执戈扬盾,帅百隶而时难(傩),以索室欧(驱)疫”(《周礼·夏官》)的行傩形态一脉相承。

第二,崇奉“三圣”是阳戏的重要标志。在傩戏三教中,川主、土主、药王“三圣”主神属“下三教”。西南地区阳戏坛普遍崇奉“三圣”,各地戏班会根据演出地点或设“三圣”神位,或挂“三圣”神图。^①每坛阳戏活动都是以“三圣”——川主、土主、药王为核心而展开,或演请三圣、送三圣,或演诸路神祇受“三圣”差遣奉命履行神职。阳戏坛奉“三圣”历史久远,道光《遵义府志》载:“歌舞祀三圣曰阳戏。三圣川主、

^① 以湘西阳戏为典型的世俗性阳戏除外,那是由奉“三圣”仪式性阳戏衍生的新形态。阳戏流播区对“三圣”身份的认同基本一致:川主、土主、药王,只有酉阳阳戏坛供奉“三圣”主神是刘备、关羽、张飞,而关羽位尊于刘备、张飞之上。

土主、药王也”^①，类似记载在西南地区方志中屡见纸端。^②

第三，以吉祥喜庆为表象特征。民众演出阳戏目的是祈福纳吉，演出场面一般是吉祥喜庆的。虽然早期阳戏班也还阴愿、做道场，荐亡灵，不过那是为还先祖生前所许愿信，使其先祖魂灵升天，也属喜庆之举。现在阳戏班有时也做道场、荐亡灵，不过这种场合不唱阳戏。

阳戏三方面的性质形如石落静湖荡起层层涟漪，呈现一个核心，两个向外扩展的同心圆。“核心”是与雉同宗，这一本质没有随着时间、地点的变化而发生改变。“一个核心，三个层面”蕴涵着阳戏由“雉”向“戏”演化的线索。

因此，将本书的研究对象“阳戏”定义为：以“驱鬼逐疫、祈福禳灾、酬神娱人”为本质，以崇奉“三圣”为重要标志，以吉祥喜庆为表象特征，广泛流行于我国西南地区的以“阳（或阳字的同音字扬、杨、羊等）戏”为名称的一种祭祀戏剧。需要特别明确一点，现阶段湘西地区阳戏已无仪式，也不见奉“三圣”主神，但仍列入本书的研究范围，主要原因在于湘西地区阳戏超过了仪式性阳戏的发展阶段，成为民间小戏形式。

3. 不同形态阳戏概念的释义

文中把阳戏分为“仪式戏”和“世俗戏”两类。仪式戏按照仪式成分的多少，又分为“颂神戏”和“神话故事戏”。颂神戏唱述的主要内容是请神、赞神、祀神、辞神的情节，坛师艺人用端公腔吟唱，声腔语调单一，高低疾缓有度。神话故事戏，在仪式的架构下以阳戏坛神祇为角色简练演绎人情世事。相对颂神戏来说，它是仪式戏的高级形态。世俗戏，主要指民间小戏类的阳戏，形式为“二小戏”“三小戏”。本书不使用“观赏

①（清）黄乐之、平翰等修，郑珍纂：《遵义府志》，《中国地方志集成》贵州府县志辑第32册，影印清道光二十一年刊本，巴蜀书社2006年版，第416页。

② 民国年间的《独山县志》《梓潼县志》等皆有记载：王华裔、何干群等：《独山县志》，《中国地方志集成》贵州府县志辑第23册，影印贵州省图书馆据民国四年刊本复制油印本，巴蜀书社2006年版，第355—356页；李世祚修，犹海龙等纂：《桐梓县志》卷三十一，《中国地方志集成》贵州府县志辑第37册，据民国十九年铅印本影印，巴蜀书社2006年版，第399页右上。

性戏剧”的说法，原因在于“观赏性戏剧”所指范围较广。^①书中有些地方把仪式戏形态一分为二，与世俗戏一起并称为“颂神戏”“神话故事戏”和“世俗戏”。仪式戏在书中有的地方称“仪式性阳戏”或“阳戏仪式戏”。同理，世俗戏有的地方称“世俗性阳戏”或“阳戏世俗戏”。

三 阳戏研究综述

（一）阳戏研究成果梳理

自20世纪80年代以来，学术界形成一股研究傩文化的热潮。阳戏作为傩戏的一个品种，进入学术视野始自20世纪90年代初。自此至今的二十多年时间中，一些调查报告、学术论著、资料集相继编印出版，也陆续发表了一些有分量的学术论文。

1. 论著类

相关阳戏的专著有20余部。其中，中国台湾施合郑民俗文化基金会印行的阳戏资料最为系统全面，涉及区域范围广、调查记录细致翔实。但这些专著所涉及的地区分布不均。关于四川、重庆阳戏的有6部^②：《四川省酉阳土家族苗族自治县双河区小冈乡兴隆村面具阳戏》（段明，1993年）、《四川省江北县舒家乡上新村陶宅的汉族“祭财神”仪式》（王跃，1993年）、《四川省重庆市巴县接龙区汉族的接龙阳戏——接龙端公戏之一》（胡天成，1994年）、《四川省梓潼县马鸣乡红寨村一带的梓潼阳戏》（于一、王康、陈文汉，1994年）、《四川省接龙阳戏接龙端公戏之三：接龙延生》（胡天成，1995年）、《四川省江北县舒家乡龙岗村刘宅的还阳戏》（王跃，1996年）；关于贵州阳戏的有《贵州阳戏——以罗甸县栗木乡达上村邓氏戏班为例》（皇甫重庆，1995年）；关于云南阳戏的有2部：《云南省昭通地区镇雄县泼机乡邹氏端公庆菩萨调查》（郭思九、王勇，1995年）、《云南省镇雄县泼机镇汉族庆菩萨》（马朝开，1997年）等。上述专著主要

① 主要指宋元以来包括南戏、杂剧、传奇一类戏曲，以及皮影戏、木偶戏、话剧、歌剧、舞剧、滑稽戏等一类戏剧。参见王兆乾《仪式性戏剧与观赏性戏剧》，胡忌主编《戏史辨》第二辑，中国戏剧出版社2001年版，第53页。

② 彼时，四川地区的阳戏研究成果包括现重庆市，重庆市于1997年始设立直辖市。