

凡人总编
(华人文库)

云南

文化艺术词典

YUNNAN WENHUA YISHU CIDIAN

主 编 郭恩九 凡人 黎方 杨 桐

常务副主编 耿阳常贵 赵大宏 张世夫

云南国际华人总会
云南省民族艺术研究所
编

云南人民出版社

凡人总编
《华人文库》

云南



文化艺术词典

YUNNAN WENHUA YISHU CIDIAN

主 编 郭思九 凡人 黎方 杨桐

常务副主编 欧阳常贵 赵大宏 张世庆

云南国际华人总会
云南省民族艺术研究所 编

云南人民出版社

(滇)新登字01号

责任编辑 欧阳常贵

潘 灵

封面设计 林维东

云南文化艺术词典

云南人民出版社出版、发行

(昆明市书林街100号)

云南地质矿产局印刷厂印装

ISBN 7-222-02152-3



9 787222 021525 >

开本: 850×1168 1/32 印张: 37.5 字数: 1680000

1997年5月第1版

1997年5月第1次印刷

印数: 3000

ISBN7-222-02152-3/2·254 定价: 128元

主 编

凡人

主编助理

张世庆

编 委 (按姓氏笔划为序)

丁 峻	丁文凯	凡 人	马慈明	王治明
王隆举	王德创	尹绍亭	史军超	祁炳林
关祥祖	刘全健	余 涛	杨 剑	张 焱
张兴友	张世庆	张裕民	严雪峰	李焙戈
吴家明	吴清汉	陈景先	欧阳常贵	施加辛
赵大宏	姜成焕	梁女师	唐天水	黄学昌
黄浪华	倪永禄	程志方	谭定毅	

《华人文库》总序

凡人

一部萌芽于彩云南的新型文库——“华人总会·阳光学府百科文库”（简称“华人文库”）于公元一九九六年冬天诞生了。这是一个集自然科学、社会科学、文学艺术、历史文化为主体的、具有教化、认识、审美及工具书功能的综合性文库。华人，中华民族的伟大称号，包括已加入或取得世界诸国国籍的炎黄血统的遍及全球的华夏子孙，是华人文库取之不尽的智慧泉源和精神财富。华人文库的建立，将在首先服务于世界华人的基础上，为全人类的文明、进步服务，为促进世界和平事业服务。

文库的宗旨是：“天下为公，昌盛中华，造福人类，创建世界和平、民主、幸福、文明”。指导思想是：“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”。实施“教育治世，文化醒世，科技兴世，经济昌世，法制安世，道德净世，民主盛世，公业立世”的总方略；为消灭压迫、剥削、奴役、贫穷和战争，使全人类平等、和睦、友爱、自由而发挥催化、圆融、桥梁、纽带作用。

华人文库，是云南国际华人总会、中国南方大学董事会在新时期创办的一家以公业为生命线的新型文库。并设立“华人总会·阳光学府百科文库编辑委员会”，施行具体编纂工作。其特征是体现一个“公”字，突出一个“新”字，把握一个“灵”字，注重一个“实”字，开拓一个“特”字，发掘一个“哲”字，强调一个“优”字，保证一个“久”字。通过文库，挖掘、屯积、创造与开发无形资产和有形资产；开辟各类经济、文化、教育、科技市场，努力将科学技术成果转化为先进生产力。以天下为公之太阳精神为编纂精神，把文库建成精神粮仓、文化宝库和生活乐园。

华人文库，涉及的学科、内容较为广泛。既不受时空、历史、学派的约束，也不受民族、种族性别、阶层与贫、富、强、弱的局限。其包容量涵盖诸国、诸派、诸家、诸氏及其不同思想意识和经济领域。突出反映具有公业社会特色的包罗万象的哲学范畴、学术领域和社会命题。“为天地立心，为生民立命，为去圣继绝学，为万世开太平”。无论是何种学科，皆强调哲理性、学术性、社会性、应用性、情理性、可读性、教化性和客观公正性。重真理，重探索，重发展，重创新。“凡事物必尽其真，而道理必求其实”。要将被历史湮没的有价值的东西尽可能寻找回来，要使那些曾被遗忘或被失落甚至被践踏的人类优秀文化遗产和精神财富，伴随新兴文化卷入时代潮，要使各行各业的重大发明创造、科学技术成果，赢得抽新吐绿、繁荣昌盛的灿烂时光。此是文库“经邦济世”的极其光荣而艰巨的任务。

人类文明史源远流长。就中国而言，约在公元前二十一世纪，居于黄河流域的华夏先人，就建立了世界上最早的国家之一——夏朝。从夏商周到中华人民共和国建立之五千年长史，就是一部编之有据、纂之有理的极其珍贵丰富的文库史。欲将“华人文库”建成既具个性，亦具共性，更具公性的真正能够求实存真，恪守史德，秉笔直书，惠及后人，不贬损、不溢美、不邪夸的反映中华民族乃至全人类精神文明和物质文明的思想宝库，是一项极其艰巨而浩繁的事业；是出以公心的尊重知识、爱惜人才、承前启后、继往开来的事业；是像太阳那样无私无畏地向全人类奉献自身光和热的事业。任重而道远。

为使华人文库方便阅览和后续，在编辑技术上，不采取习见的百科书的编辑形式，也不仿其它出版物的编纂方法，谨凭借宇宙载体的客观性和人类社会发展的自然性，随机应变，自由发展，冲破各种所谓“编辑模式”，无私无畏地反映历史真面貌，客观公正地记录社会真实状况。不主观臆断地对历史和对历史人物作评价。重客观存在，重事实发展。写真、写实、写美。言情、言理、言状。《华人文库》所编纂的内容和质量，将考虑因果关系、主客关系和连续关系，在尊重前贤编辑成就和

经验的基础上进行编辑工作。

发明创造，掌握科学技术，发展先进生产力、生产关系和社会关系，是人类文明不断发展进步、促进物质世界千变万化的能动力。华人文库要屯积物质的能量，要编织思维的阳光，就要注重政治、社会制度和法制的理论建设，注重伦理道德、职业品德和社会公德的思想建设，注重国格民风 and 人情世理的作风建设；就要具有公业精神、公义气质、公德素养和公道风范。人世间的真善美孕育于公，社会上的假丑恶产生于私。热忱期望各界同仁阔步进入“华人文库”，为“华人文库”的“公文化”谱写新的篇章。倘如此，将如乔治·汤姆逊爵士所说：“人们走进这个领域，就会真正体会到生活在一个有理性、有形象、有活力的宇宙里，而且已把握打开宇宙门窗的钥匙”。

但愿读者走进“文库”，就可能找到解答未知数的答案，就能心神会，有的放矢，编纂工作者们，就问心无愧了。

Introduction to HUAREN LIBRARY

————— Fan Ren

In the winter of the year of 1996, came into being a series of books —— Huaren Library, which was conceived in Yunnan, or “a place south to the colored clouds”. Huaren Library is a comprehensive series aimed to teach and entertain, covering natural sciences, social sciences, literature, arts, history and culture. Huaren, or Chinese, includes not only citizens of China but also those with Chinese blood living in other countries. Therefore, Huaren Library enjoys an inexhaustible source of wit and talent. On the basis of serving Chinese, Huaren Library is working for peace and progress throughout the world.

The purpose of Huaren Library is to devote itself to public, to the prosperity of China, to the welfare of mankind and to a world peaceful, democratic, happy, and civilized. And the guiding ideology of Huaren Library is to arm people with scientific theories, guide people with right opinion, portray people with lofty spirit and encourage people with excellent books. By encouraging education, culture, science, technology, economy, legality, morality, democracy and public welfare, it will play the role of catalyzer in eradicating oppression, exploitation, poverty, and war, and the role of bridge to peaceful coexistence and friendly freedom.

Huaren Library is co-sponsored by Yunnan Society Of International Chinese and South University. A special editorial committee, Huaren Library Editorial Committee is set up for its everyday affairs, which is characterized by emphasizing the public, the new, the artistic, the real, the special, the philosophical, the excellent, and the permanent. Using various resources, the Editorial Committee

will tries its best to widen the market of culture, education, science, and technology, to turn achievements in scientific researches into advanced productivity. Finally, out of Huaren Library, will be made either a spiritual nourishment or a cultural treasure house or a paradise on earth.

Restricted by nothing, Huaren Library would list works by anybody no matter who he is, on whatever topic or from whichever school of thought. Whatever works, to be listed, should be philosophical, practical, original, academic, objective, logical, informative, unprejudiced and readable. The Editorial Committee expects those listed would set up a principle for the world, or set up a rule for social conducts, or carry out what passed thinkers failed to accomplish, or create a bright future for the coming. It will also reclaim what is valuable lost in history and polish stained treasures to shine with new inventions and new findings in this prosperous age. This, Huaren Library takes for granted as its bounden duty. Readers of Huaren Library will find beauty, elegance as well as practical information.

Human civilization has a long history. Take China as an example, the Xia dynasty, the earliest recorded state founded by the ancestors of Chinese in the Yellow River Valley, is found as early as in the 21st century BC. The 5,000 years from the Xia dynasty down to the founding of the People's Republic, supplies rich materials for writing. Thus it is no easy a task to show out impartially and properly so rich a civilization of spirit and material, and it is a task of selfless devotion and sacrifice like the sun which burns itself up to give out light and heat to the world and desires nothing as reward. The task is heavy and time needed is long, but Huaren Library begins.

To be convenient to be read and easy to be followed by later books, Huaren Library does not put all its present books in one edition type. Actually it does not follow any edition form rigidly. It would take up any form and be in any type that is proper and it would give up whatever that is not proper. Huaren Library will

write history objectively and assess historical events and historical figures objectively. It will record the real, the true, the beautiful, the emotional, as well as the reasonable. It will describe the situation true to life and tell the story as it is. Huaren Library will fully respect the achievement and experiences of other editors. It will learn strong points from anybody to make itself stronger, so as to have the books better edited.

It is the driving force pushing human civilization forward to promote science and technology, to develop advanced productivity, production relations and social relations, and to encourage creation and invention. To have a place in the circle of books, Huaren Library is to pay special attention to theoretical construction of politics, social systems, and legal systems, to spiritual construction of social morals, and profession ethics, and to stylistic construction of personal quality, and common practice in everyday life. So Huaren library will be of the public, by the public and for the public. In this world of mortals, the true, the good, and the beautiful rise from for - public, and the false, the bad, and the ugly come from for - self. Huaren Library welcomes contributions from anybody singing out for - public. Thus, ours will be a beautiful world.

The editors and compilers will be fully rewarded when readers find solutions to their problems from Huaren Library and enjoy themselves in Huaren Library.

《云南文化艺术词典》编委会

主 编 郭思九 凡 人 黎 方 杨 桐
常务副主编 欧阳常贵 赵大宏 张世庆
副 主 编 李汉杰 杨成忠 张 艾
编 委 刘佳云 张 桥 杨镇安 宋朝盛
胡耀池 聂乾先

词条撰稿人名单 (按姓氏笔划排列)

丁超	凡人	马鹏	马文彪	马安民	王勇	王群	王石景
王国祥	王昌福	王鸣盛	王树五	王思宁	王海涛	王培安	王清华
木基元	尹钊	邓虹	邓启耀	甘盛才	古文凤	左玉堂	石宏
石兰英	石裕祖	冉永丰	史军超	包钢	乐夫	冯永治	冯晓飞
司仙华	孙强	孙官生	朱琚元	向跃平	牟洪恩	刘俊	刘小兵
刘太平	刘尧汉	刘佳云	刘金吾	刘超萍	刘福汉	许世板	汤芝兰
汤君纯	苏青	苏天祥	杜玉亭	杨力	杨山	杨玠	杨荣
杨桐	杨群	杨士杰	杨万智	杨友明	杨文康	杨世光	杨正洪
杨多立	杨成忠	杨光宏	杨庆龙	杨学英	杨学政	杨国才	杨忠伦
杨忠德	杨益清	杨照辉	杨锦和	杨福泉	杨嘉兴	杨毓骧	杨镇安
李锡	李元庆	李汉杰	李式啸	李安明	李金印	李春贵	李荣昆
李荫厚	李炳荣	李晴海	李景泰	李道春	张艾	张桥	张楠
张一凡	张世庆	张兴荣	张学文	张学成	张金云	张定明	张桥贵
张瑛华	张雍德	陈净	陈力全	陈少华	陈本亮	陈永乐	陈兴华
陈秀芳	陈述尧	陈复声	吴学明	吴学源	吴宝兰	吴嘉娴	何铭
何毅	何朴清	何兴庚	何斯强	邱宣充	宋朝盛	沈正德	沙四益
孟之仁	罗马	罗有俊	罗荣芬	罗海麟	岩宰	岩峰	周志列
周嘉珮	和结庚	金重	郑开琦	郑晓云	单文	赵捷	赵大宏
赵兴龙	赵师简	赵畅宁	欧阳光	欧阳常贵	胡振东	胡耀池	
贺圣达	侯冲	施之华	施立卓	宣科	栗臻	聂乾先	桑耀华
顾峰	袁荣辉	晓飞	钱康宁	徐演	徐国琼	徐政芸	郭愉
郭大烈	郭思九	郭家骥	高立士	高立旗	高映华	高登智	唐楚臣
黄林	黄富	黄茂槐	黄国平	黄贵权	黄桂枢	黄泰宽	黄海源
曹汝群	曹彦昭	梅佳	梅壁	龚友德	康瘦华	梁宇明	韩军学
葛季芳	傅晓	傅光宇	谢本书	谢满庆	雷波	雷宏安	廖大昆
廖琦玉	熊长惠	熊正益	黎方	穆文春	穆然·早诺	颜思久	
潘云							

英文翻译 李丹河

前 言

云南，人们称它是“中国最后一块神秘的土地”。云南的文化，被中外人类文化学者称为“秘境文化”。可见，云南的“神秘”，不仅在于它的奇山怪水，而更在于它那神奇瑰丽的文化。

如果说历史和地域的隔离及封闭的自然环境制约了云南现代物质文明的发展，那么恰恰是这种隔离和封闭成就了云南精神文化的丰厚积淀，使其从人类童年时期开始到各个历史发展阶段的文化形态得以较为完好的遗存下来。许多在内地早已消失了的、只具有考古学意义上的文化现象，在这里的现实生活中却随处可见，仍具有鲜活的生命力。

生活在这块神秘红土高原上的各个少数民族，是一批极赋想象力和创造性的文化群体，在漫长的历史进程中，他们曾以自己独特的思维方式和行为方式，以自己独特的价值观创造了灿烂的文化艺术，留下无数的辉煌。170万年前，人类远祖之一的元谋猿人就是从这个文明源头蹒跚起步；以晋宁石寨山、江川李家山出土文物为代表的滇池青铜文化，曾让世人为之惊叹；那堪称“南碑瑰宝”和“神品第一”的爨碑在中国碑刻文化史和书法史上有着举足轻重的地位；还有那风格迥异、各领风骚数百年的滇池文化、洱海文化、东巴文化、毕摩文化、贝叶文化，那稚拙纯真却古奥莫测的沧源原始岩画和那永远闪射着民族艺术异彩的南诏大理国画卷，那造型奇绝的民族民间工艺，那浩如瀚海的各民族神话史诗和民间传说，那神奇美妙的民族音乐、舞蹈、戏剧艺术，那妙趣横生、古朴怪异的乡风民俗……云南文化艺术有如珠玑遍布，丰饶似海。

历史即将进入二十一世纪，封闭的铁网已被改革开放的时代大潮所冲破，拂去历史的尘封，揭开“神秘”的面纱，肥沃的红土中露出的是一串串闪光的文化珍宝。为将这些“新出土”的文化艺术珍宝奉献给人们，让云南的文化艺术进一步走向世界，让世界进一步了解云南，我们

编纂了这部《云南文化艺术词典》。

这部词典共分为历史文化、民族、宗教、民俗、民间文学、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、电影电视、美术等十一大部类，每个部类又分为若干小类，共计三千六百多个词条，一百六十余万字，其内容几乎涉猎了从古至今文化艺术的方方面面，可以说它是一部门类齐全、资料翔实、述文客观精当的云南文化艺术百科全书。它既可为外界寻根探宝者提供一个简明的索引，又是文化艺术工作者不可或缺的工具书，对于一般读者，它也具有很高的认识价值和参考价值。

本词典，是集体智慧的结晶，其中凝聚着二百余位专家学者的心血和汗水，没有他们的辛勤劳作和无私奉献，是不可能完成编纂工作的。尤其需要指出的是，云南国际华人总会和南方大学董事会慧眼识珠，将词典收入《华人文库》出版，《华人文库》编委会及其主编凡人先生亲自参加了词典的编纂工作，没有他们的通力合作和支持，词典是不可能顺利出版的。

限于编纂者的学识和水平，在编纂过程中我们在主观上虽然竭诚努力，但难免会有挂一漏万和许多不足之处，诚望广大读者予以批评指正。

《云南文化艺术词典》编委会

一九九七年四月

Preface

Yunnan, a province in the most southwest of China, is praised as "the last piece of mysterious land in China", for the culture of Yunnan is mysteriously attractive even to cultural anthropologists. It is mysterious for its various cultures as well as for its magic mountains and waters.

Being isolated from the outside world and being divided into small isolated communities by geographical factors as well as by historical factors, Yunnan is hindered in its modern development of material civilization. Nevertheless, the state of being isolated and divided benefited Yunnan with rich cultural deposits. Today, cultures of every stage of human history from the most primitive exist simultaneously in Yunnan. Some cultural phenomena which are only of archaeological significance in other parts of China could be seen alive with full vitality.

The minority nationalities living on this red-soiled plateau are imaginative and creative. In the long process of history, they, in their unique mode of thinking and behaving, created shining colorful arts and culture. 1,700,000 years ago, Yuanmou Man, one of the earliest of human species, occupied this land. Dianchi bronze culture, represented by the cultural relics excavated at Shizhaishan Hill in Jingning county and at Lijiashan Hill in Jiangchuan county, surprised the world. the Cuan tablets hold a place in Chinese calligraphy history so important as to be honored as a treasure of the southern school of tablets. On this plateau, there are Dianchi culture, Erhai culture, Dongba culture, Bimuo culture, Palm-leaf culture, each of which is unique and has its time of prosperity in history. Also on this plateau, there are Cangyuan primitive rock paintings, Dali Nanzhao kingdom painting rolls, and different epics, music, dances, dramas, handicrafts and social customs of each minority nationality, which are like flowers

found blooming at every corner of Yunnan.

The isolation was melted down by the reform - and - open policies at a time when history was walking into the 21st century. Clearing away the dust of history, we find this red - soiled plateau teeming with cultural treasures. To introduce Yunnan to the world and the world to Yunnan, we compile this book —— *A Dictionary Of Yunnan Culture And Art*.

This dictionary is made up of eleven parts —— History, People, Religion, Custom, Literature, Music, Dance, Drama, Quyi Performance, Film/TV, and Painting —— and each part consists of several sections, totaling over 3,600 entries covering all and everything about the culture and the art of Yunnan. It will serve strangers an index to the culture and the art, experts a reference book, and ordinary readers an interesting book of information.

This dictionary is the result of a collective effort. Over two hundred scholars and experts worked on it for years. Yet, Yunnan Society Of International Chinese and the board of South University deserve to be specially mentioned, which arrange it in Huaren Library. Mr. Fan Ren, editor - in - chief of Huaren Library joined in the compiling himself. Without their effort, the dictionary can not possibly come into the world so smoothly.

Though we have done our best, the dictionary may not be perfect. We welcome advice and criticism in earnest.

the compilers

凡 例

一、本词典共收词目三千六百余条。包括云南历史文化、民族、宗教、民俗、民间文学、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、电影电视、美术等文化艺术学科中常见的术语、学说、学派、人物等。

二、词目按历史文化、民族、宗教、民俗、民间文学、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、影视、美术等 11 个大部类顺序排列。每个大部类中，又根据构成该学科的基本要素进行二级分类，成为若干小部类。

为便于查阅，某些小部类还视情况按民族、地域文化概念等进行了三级分类。如民间文学部类首先被分为史诗、神话传说、民间故事、叙事长诗、民间歌谣、理论著述、民间文学家等类别，每个类别中又按民族分为若干更小部类。词目排列次序，除因内容需要，将某些小部类中具有概括性的词目排在首位外，其余一律按汉语拼音字母次序排列。第一字相同的多字词目，依第二字的拼音字母次序排列；第二字相同的，依第三字排列，以下类推。

三、本词典前面刊有按正文排列的目录，所分类别及其名称主要从编写及查阅方便考虑，不一定十分科学合理。目录次序亦按汉语拼音字母次序排列。

四、本词典中涉及大量云南少数民族语言音译内容，一些音译虽有出入但至今仍习用者，根据约定俗成的原则沿用。

五、本词典所用资料，一般以 1990 年年底发表为限。