



建筑室内及景观

徒手表现

杨涛 著

武汉理工大学出版社

建筑室内 及景观 徒手表现

◇杨 涛 著



武汉理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑室内及景观徒手表现 / 杨涛著. ——武汉: 武汉理工大学出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5629-3814-9

I. 建…

II. ①杨…

III. ①室内装饰设计 ②景观—环境设计

IV. ①TU238 ②TU856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 196742 号

399624

项目负责:王兆国

责任编辑:王兆国

责任校对:彭佳佳

装帧设计:许伶俐

出版发行:武汉理工大学出版社

网 址:<http://www.techbook.com.cn>

地 址:武汉市洪山区珞狮路 122 号

邮 编:430070

印 刷:武汉理工大印刷厂

经 销:各地新华书店

开 本:880 × 1230 1/16

印 张:4

字 数:248 千字

版 次:2012 年 8 月第 1 版

印 次:2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价:38.00 元

(本书如有印装质量问题,请向承印厂调换)



杨涛, 男, 1983 年 5 月出生于河北省南皮县, 毕业于河北师范大学美术学院绘画与设计专业, 硕士研究生; 现为石家庄铁道大学建筑与艺术学院讲师、河北省美术家协会会员; 发表论文多篇, 出版有著作《石膏几何体教程》; 作品入选第十一届全国美术作品展、第十五届、十六届全国版画展等, 并多次在省市各级美展中获金、银、铜奖。

前 言

徒手表现是当代设计不可或缺的一种表现形式,既是设计师与业主进行交流的一种语言,也是设计师表达设计思想、设计理念和最终方案的重要手段。

马克笔使用方便,色彩的种类从冷到暖、从鲜到灰,再加上彩色铅笔的补充,可表达出各种不同色调的效果方案。马克笔徒手表现的关键是能够非常简洁地刻画对象,因此能在当今时代受到设计人员的青睐。

本书以马克笔手绘表现为切入点,综合运用其他表现技法,从简到繁、从单体到空间质感的表现,系统地讲解并演示了完成一幅马克笔表现图的过程,非常适合于建筑学专业、艺术设计专业的在校生学习、掌握。

杨 涛

2012年6月于石家庄

目 录

1	马克笔工具特性及表现技法	01
1.1	材料与工具	01
1.1.1	马克笔的分类	01
1.1.2	纸张	02
1.1.3	手绘马克笔的辅助工具	02
1.2	马克笔的基本用法	03
1.2.1	横竖线排列	03
1.2.2	叠加排列	03
1.2.3	满涂	03
1.2.4	半涂	03
2	黑白线稿徒手表现	04
2.1	疏密对比	04
2.2	线的表现	05
3	室内环境的单体表现	06
3.1	家具	06
3.2	灯具	09
4	室内马克笔表现步骤	10
5	室内徒手表现作品	13
6	建筑环境配景的表现	40
6.1	树木	40
6.2	人物	41
6.3	交通工具与水景	42
6.4	天空	43
7	建筑景观马克笔表现步骤	44
8	景观徒手表现作品	47

1 马克笔工具特性及表现技法

1.1 材料与工具

马克笔通常用来快速表达设计构思,以及设计效果图。马克笔有单头和双头之分,能迅速表达效果,是当前最主要的绘画工具之一。

1.1.1 马克笔的分类

马克笔分为油性马克笔、水性马克笔和酒精性马克笔三种。

(1)油性马克笔 油性马克笔快干、耐水、而且耐光性相当好,颜色多次叠加不会伤纸,柔和。

(2)水性马克笔 水性马克笔颜色亮丽有透明感,但多次叠加后颜色会变灰,而且容易损伤纸面。部分水性马克笔之后会耐水。

(3)酒精性马克笔 酒精性马克笔可在任何光滑表面书写,速干、防水、环保,可用于绘图、书写、记号、POP广告等。其主要的成分是染料、变性酒精、树脂。因墨水具挥发性,应于通风良好处使用,使用完后需盖紧笔帽。

1.1.2 纸张

(1)马克笔专用纸 马克笔专用纸比复印纸厚一些,吸水度适中,比较出效果,但成本较高。

(2)白卡纸 白卡纸要求有较高的挺度、耐破度和平滑度,纸面平整、不许有条痕、斑点等,也不许有翘曲变形的现象产生,否则会影响到马克笔的笔触效果。

(3)复印纸 一般吸水性比较好,比较适合铅笔、纤维笔、马克笔等多种工具绘制,适合大量练习使用。

(4)水彩纸 有一定的肌理效果,适合一些特殊效果的表现。

(5)有色纸 纸的颜色种类比较多,可以选用一些较灰颜色的纸作为效果图的主色调,配以高光笔提亮,会产生不错的效果。

(6)硫酸纸 呈半透明状,适合摹图使用,且对油脂、水的渗透抵抗力强,颜色在干之前有调和的余地,能够产生出水彩退晕的效果;还可以利用硫酸纸半透明的效果,在纸的背面用马克笔作渲染。

1.1.3 手绘马克笔的辅助工具

(1) 尺子用来辅助寻找大的透视关系或者绘制长直线。

(2) 针管笔用墨勾勒线用,分普通针管笔和一次性针管笔。适合对不同材质的物体进行黑白表现,有粗细之分。

(3) 彩色铅笔辅助马克笔着色,使色彩更加丰富。我们一般选用水溶性彩铅,可以和马克笔很好地结合在一起。



1.2 马克笔的基本用法

1.2.1 横竖线排列

必须放平,行笔速度不要太慢。

1.2.2 叠加排列

(1) 一种色叠加 通过重叠增加了颜色的深度和过渡。

(2) 同种色叠加 能产生色彩的明度变化,使黑白对比强烈。

(3) 同性色叠加 重叠后产生不同的效果,使色彩更丰富。但是我们也不能过多地重复,原因是马克笔色彩的半透明性使其在多次重复后颜色会变灰,笔触感减弱,不利于画面的表现。

1.2.3 满涂

适合表现大块的色彩。

1.2.4 半涂

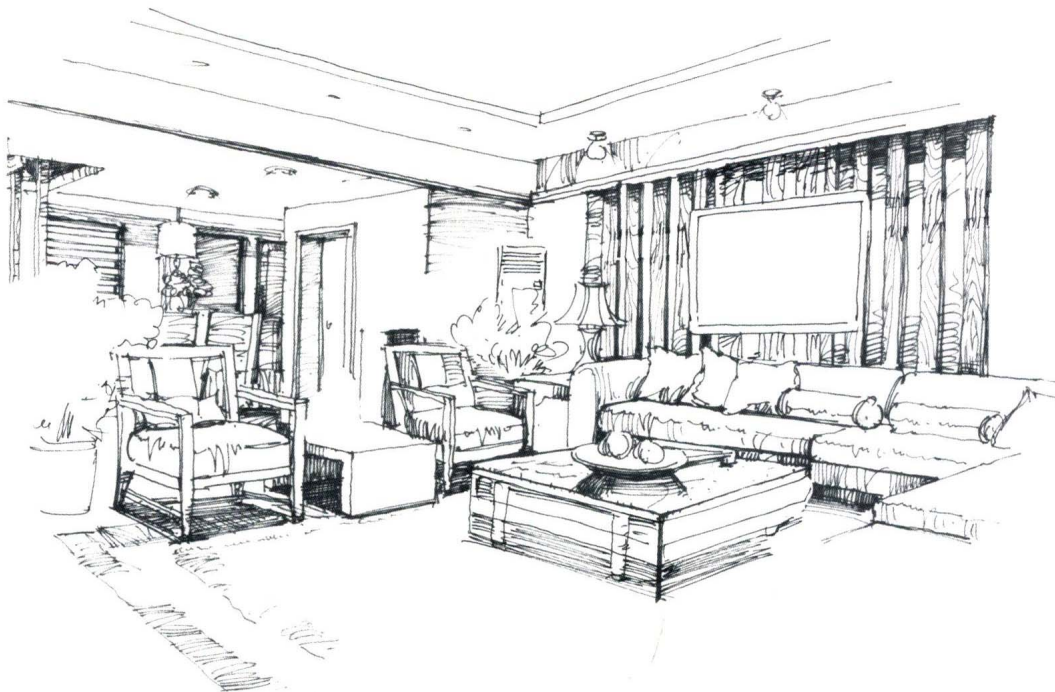
适合表现物体的过渡。



2 黑白线稿徒手表现

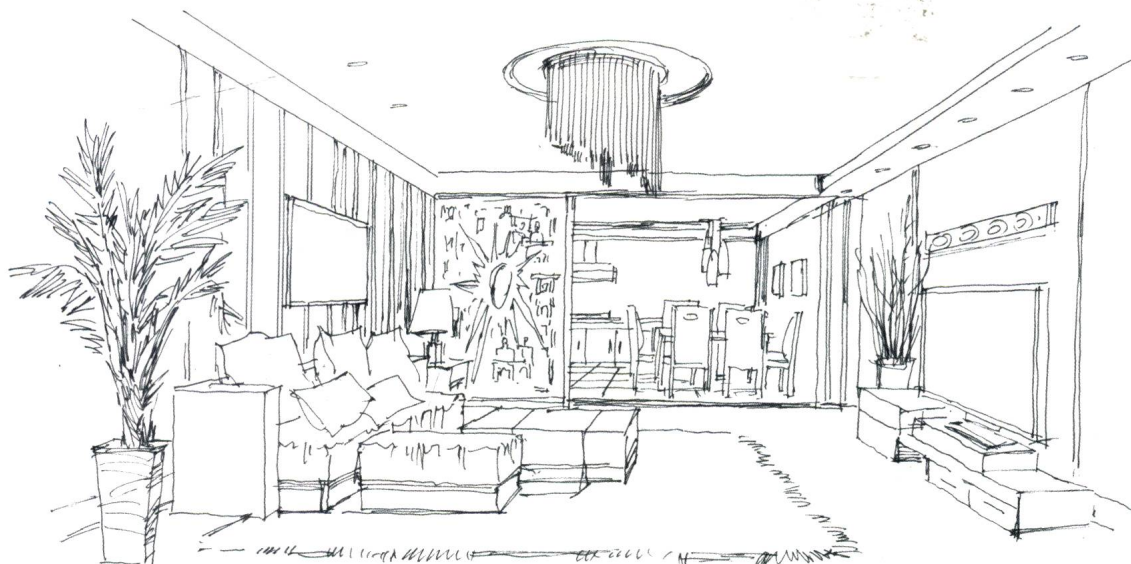
2.1 疏密对比

通过线的疏密可以产生很好的光影效果,突出作品的立体感和空间感。



2.2 线的表现

线型的变化,可以突出物体的特征。这种景观更适宜用活泼、快速的速写性质表现。



3 室内环境的单体表现

3.1 家具



杨海
2011.10.

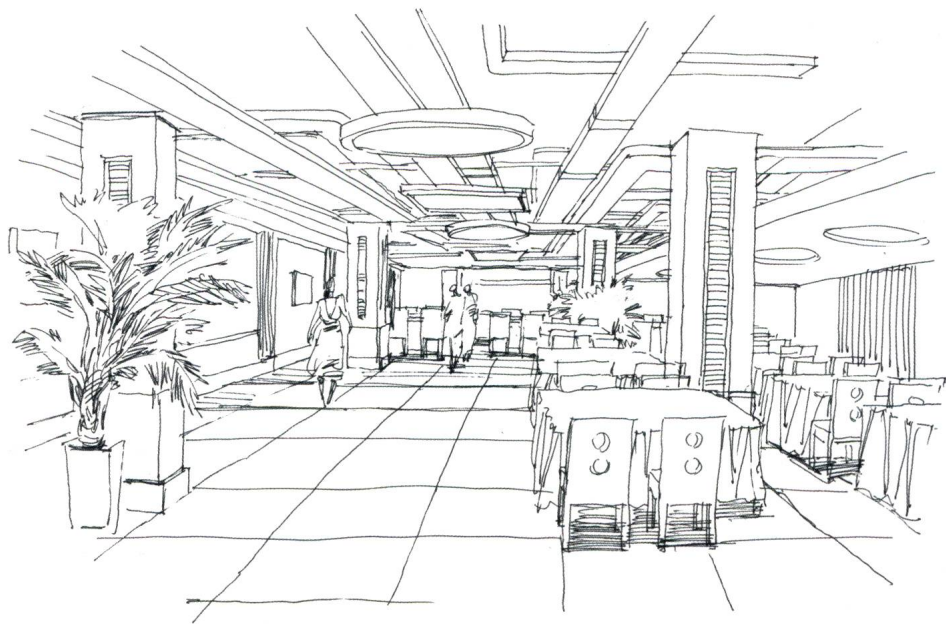




3.2 灯具

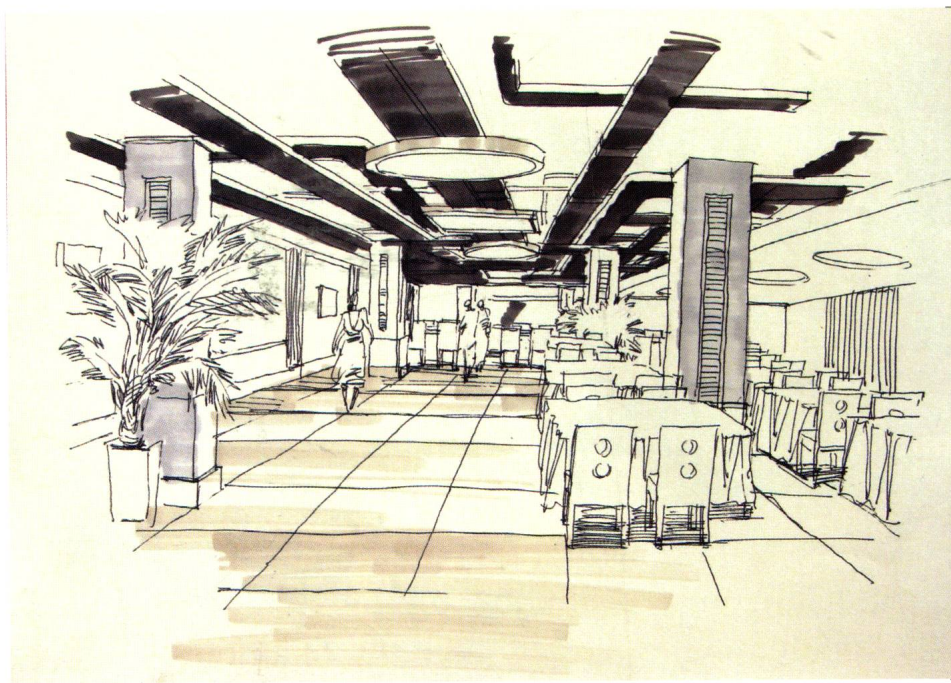


4 室内马克笔表现步骤



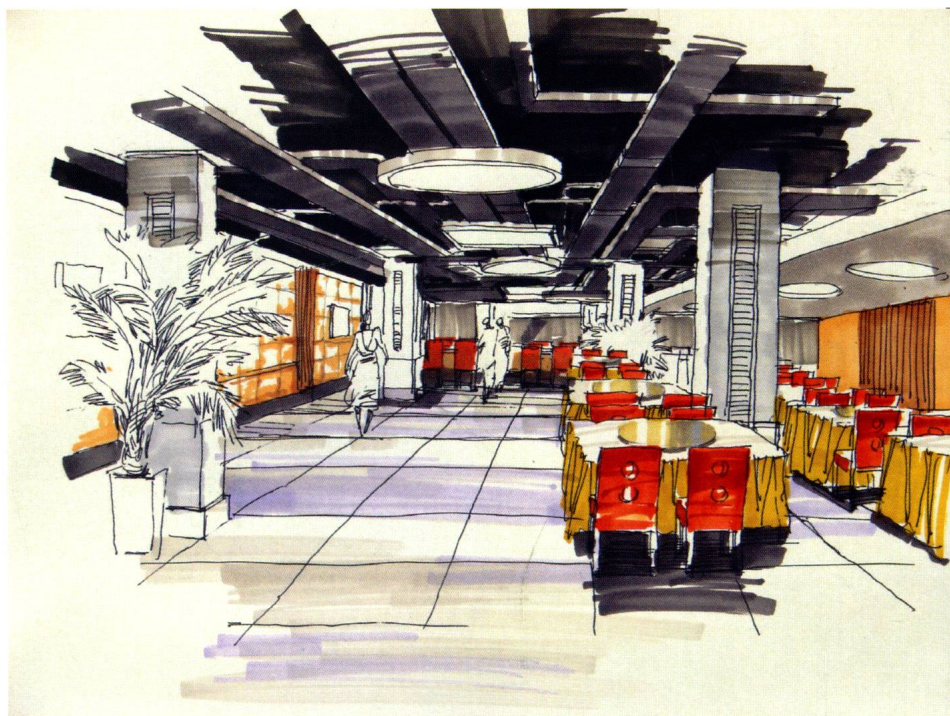
室内表现步骤一：

注意对于空间感的表达。画面中适当增加一些人物可以使整幅画面更加生动。



室内表现步骤二：

首先从大的空间开始入手，表现出整个的色彩关系，并表达出相对突出的地方。



室内表现步骤三：

加重顶棚的区域，分出顶棚的层次感；绘制桌椅，并在对立面加以简单的颜色。



室内表现步骤四：

绘制绿化植物、人物等配景。用彩铅与马克笔做最后调整。