

唐卡艺术彩图馆

中国华侨出版社

宛华
编著



图书在版编目 (CIP) 数据

唐卡艺术彩图馆 / 宛华编著. — 北京 : 中国
华侨出版社, 2015. 12

(中侨彩图馆 / 刘凤珍主编)

ISBN 978-7-5113-5873-8

I. ①唐… II. ①宛… III. ①唐卡—宗教艺术
IV. ①J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 302775 号

唐卡艺术彩图馆

编 著 / 宛 华

丛书主编 / 刘凤珍

总 审 定 / 江 冰

出 版 人 / 方 鸣

责任编辑 / 文 卿

装帧设计 / 贾惠茹 杨 琪

经 销 / 新华书店

开 本 / 720mm×1020mm 1/16 印张: 19.5 字数: 486 千字

印 刷 / 北京鑫国彩印刷制版有限公司

版 次 / 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-5873-8

定 价 / 39.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发行部: (010) 64443051

传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现图书质量有问题, 可联系调换。



唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，题材内容涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域，历来被藏族同胞视为珍宝。

前言

唐卡是藏族文化中独具特色的艺术形式，至今已有1000多年的历史。它是中华民族的艺术瑰宝，是我国璀璨民间艺术中的奇葩。据文献记载，唐卡于公元7世纪松赞干布时期便已在西藏地区出现。

在漫长的发展过程中，唐卡经过无数人的不懈努力，最终发展成为技法精湛、用色考究、内容和形式完美统一的艺术形式，成为深受全世界人民所喜爱的民间艺术珍品。其画面不仅表现出了抽象的佛教理论，反映了藏传佛教的内容，更体现了西藏地区的历史、地理、传说、文化、科技等。可以说，唐卡是一部充满象征意义的浓缩了西藏地区文化的百科全书。

在唐卡作品中，我们可以看到藏传佛教神佛体系中的各种佛、菩萨、金刚、护法、天王、女性诸神等形象，他们或端庄安详、或愤怒威猛；我们还可以通过唐卡的描绘，知晓一段段历史故事或传说，如家喻户晓的松赞干布与文成公主的故事、高原英雄格萨尔王的传说等；唐卡甚至创造性地描绘了西藏地区的医药科技等，如医药唐卡是藏医药传承中最生动、形象的医学教具，它们图文并茂地阐释了藏医学理论和实践技术，是世界上最古老的医药彩色挂图。

总之，作为一种展现西藏文化历史及藏传佛教的绘画艺术，唐卡的艺术价值和收藏价值越来越受到人们的重视，自2006年唐卡被列入我国首批非物质文化遗产后，唐卡收藏更逐渐成为收藏界的新宠。

为了让更多喜爱唐卡的人们真正看懂、了解唐卡艺术，我们编撰了这本《唐卡艺术彩图馆》，分别从雪域高原的珍宝、唐卡的制作方法、唐卡的收藏与鉴赏、唐卡中的佛教基本观、唐卡中的历史传说、藏传佛教中的祖师、唐卡中的诸尊、唐卡中的曼荼罗、唐卡中的建筑物、唐卡中的藏医药等10个

方面介绍唐卡艺术及其承载的文化。

本书首先介绍唐卡的基础知识、制作方法及鉴赏知识，让读者对唐卡有一个基本的认识。然后按照唐卡的不同题材内容，分列唐卡中所描绘的佛教基本观、历史传说、各派祖师、神佛诸尊、曼荼罗、建筑物和藏医药等内容，精选数百幅精美的唐卡作品，逐一详细分析和解说，让读者对唐卡有一个全面而理性的认识。全书内容丰富，介绍系统，实为一部不可多得的家庭必备唐卡收藏百科全书。



唐卡精粹概览





唐卡精粹概览



唐卡的起源、发展和繁荣

1



唐卡的内容与题材

3



唐卡的分类

5



第一章 雪域高原的珍宝

什么是唐卡 绘画艺术的珍品

32

唐卡的起源和发展 藏族文化的百科全书

34

唐卡艺术的流派 六大派别

36

唐卡的内容与题材 包罗万象

40

唐卡的构图形式 丰富多彩

42

唐卡的构图原则 宗教原则

44

唐卡的功能 四大功能

46



第二章 唐卡的制作方法

唐卡的绘制准备工作 主要工具

50

唐卡的绘制过程	起稿和线描	54
唐卡的上色过程	颜料和上色	56
唐卡的后续技艺	勾线、磨金和开眼	58
唐卡的装裱过程	庄严完整	60
唐卡的开光程序	赋以神圣性	62



第三章 唐卡的收藏与鉴赏

怎样鉴赏唐卡	四个要点	66
购买唐卡的注意事项	三大事项	68
唐卡的价格	四大因素	70
怎样收藏唐卡	四大要点	72
怎样辨别唐卡	识破造假手段	74



第四章 唐卡中的佛教基本观

佛教的宇宙观	无极大宇宙	78
佛教的世界观	三千大千世界	82
佛教的人生观	诸行无常	88
佛教的苦难观	一切皆苦	92



第五章 唐卡中的历史传说

流传千年的起源传说 历史传说与神话故事	104
高原英雄格萨尔王的传说 不朽的史诗	110
藏王松赞干布的历史 一代英豪	126
藏王赤松德赞的历史 一代法王	134
朗达玛灭佛的历史 百年黑暗	144



第六章 藏传佛教中的祖师

传奇人物 莲花生	152
噶当派祖师 阿底峡	156
噶当派创始人 仲敦巴	160
噶举派塔布噶举支派奠基人 玛尔巴	162
格鲁派创立者 宗喀巴	164
萨迦派祖师 萨迦五祖	174



第七章 唐卡中的诸尊

唐卡中的佛	最高果位成就者	182
唐卡中的菩萨	自觉觉他之人	196
唐卡中的金刚	佛法的守护神	206
唐卡中的护法	护卫佛法之神	218
唐卡中的诸天	与人类最接近的护法神	228
唐卡中的女性诸尊	度母和空行母	238



第八章 唐卡中的曼荼罗

时轮金刚曼荼罗	具德空有圣殿	250
十六罗汉曼荼罗	十六罗汉的圣殿	252
无量光佛曼荼罗	无量光佛的圣殿	254
静息观音曼荼罗	普度三恶趣观音的圣殿	256
朗久旺丹曼荼罗	十相自在	258



第九章 唐卡中的建筑物

高原明珠	布达拉宫和大昭寺	262
------	----------	-----

著名寺庙	桑耶寺、扎什伦布寺和色拉寺	266
著名的佛塔	多吉丹佛塔和善逝八佛塔	272
传说中的古寺	十二镇魔寺	282
其他建筑	温乡石头宫殿和桑噶古托	284



第十章 唐卡中的藏医药

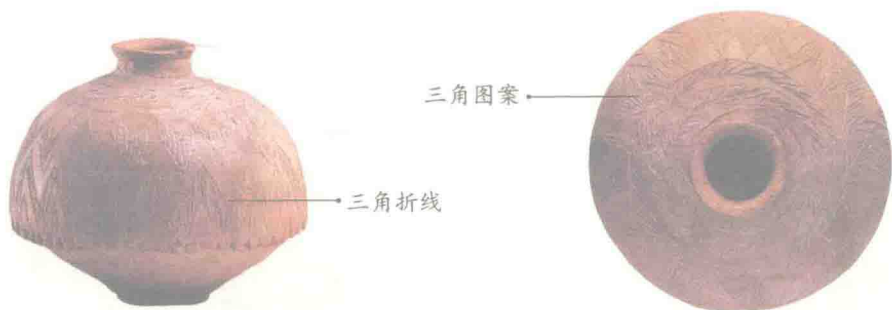
藏医药的历史溯源	两千年的积累和传承	290
藏医对生命的认识	生命的形成与结构	292
藏医对人体的认识	三大元素和脉络	294
藏医对治疗的认识	问诊、望诊、触诊	296
藏药的基本概况	祖国医药史上的重要成果	298

唐卡的起源、发展和繁荣

由于自然和历史的原因，关于唐卡起源的准确年代，至今尚无定论。但学者们一致认为，唐卡起源于壁画。在距今四五千年的西藏卡若文化遗址中，考古工作者发现陶器上有黑彩绘成的三角折线和三角图案，这些简单的纹饰可以被视为藏族绘画艺术的萌芽。此后在漫长的历史岁月中，唐卡艺术一直伴随着藏族文化的发展在曲折中发展。

萌芽时期

图为卡若文化遗址中出土的小口垂腹罐，其为圆底、短颈，腹最大径接近器底。它的罐身绘有三角折线和三角图案，这些简单的纹饰可以被视为藏族绘画艺术的萌芽。



壁画时期

公元7世纪，随着吐蕃王朝的崛起，西藏绘画艺术高速发展并日臻成熟，促成了唐卡的诞生。



为了装饰宏伟的宫殿，人们在宫殿的墙壁、天花板等处绘制了精美的壁画，成为美丽壮观的艺术画廊。

早期唐卡

早期的唐卡由于年代久远，也由于纸张、丝绸等不易保存等多种原因，现在已十分罕见。

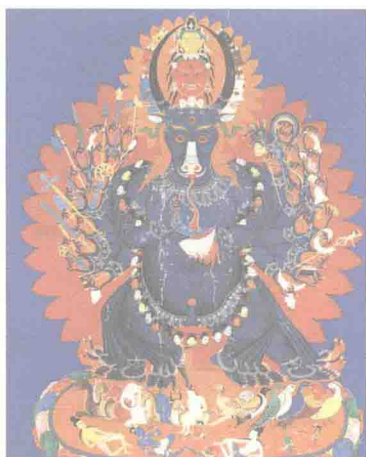


尼泊尔画派和齐岗画派

主要流行于11世纪至13世纪，带有尼泊尔的艺术风格，绘画以暖色调为主，画面中央的主尊占有很突出的地位。



《金刚亥母像》尼泊尔画派



《大威德怖畏金刚像》齐岗画派

勉唐画派

15世纪以后西藏影响最大的绘画流派，标志着藏传佛教艺术中尼泊尔画风的彻底结束以及本地特色绘画样式的形成。



《吉祥天母》勉唐画派



《妙音天女像》勉唐画派

唐卡的内容与题材

唐卡的内容包括许多方面，其中最主要的是反映宗教内容的唐卡，同时也涉及了西藏的生活习俗、人文历史、藏医藏药等方面，按照其绘画内容，主要分为以下题材。

造像



佛、菩萨的端正像，主要赞颂了佛、菩萨、佛母。

本生故事



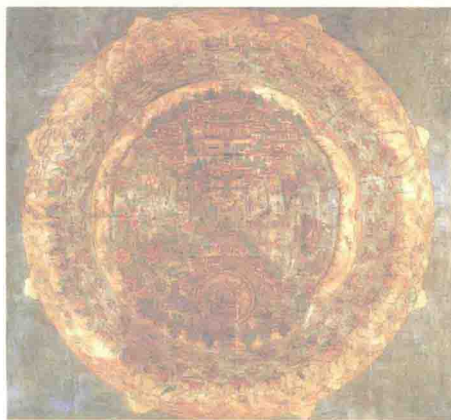
描绘了释迦牟尼佛成道前的故事，主要来源于佛经。

佛教故事



围绕佛陀展开，描绘释迦牟尼成佛后传播佛法的故事。

经变图



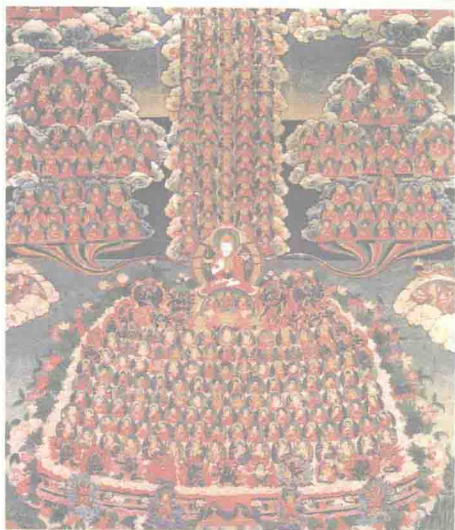
依据佛经上的故事及佛国净土的形象而绘制的唐卡。

曼荼罗



曼荼罗是指藏传佛教特有的宗教文化产物——坛城，呈现一种外圆内方的图案形式。这类唐卡在藏传佛教修行密法的时候要供奉起来，是一种宗教活动用具。

供养图



以上师供养为内容的唐卡，这类唐卡的色彩清纯沉静，手法简约柔和，主要突出了上师的形象或传承。

知识



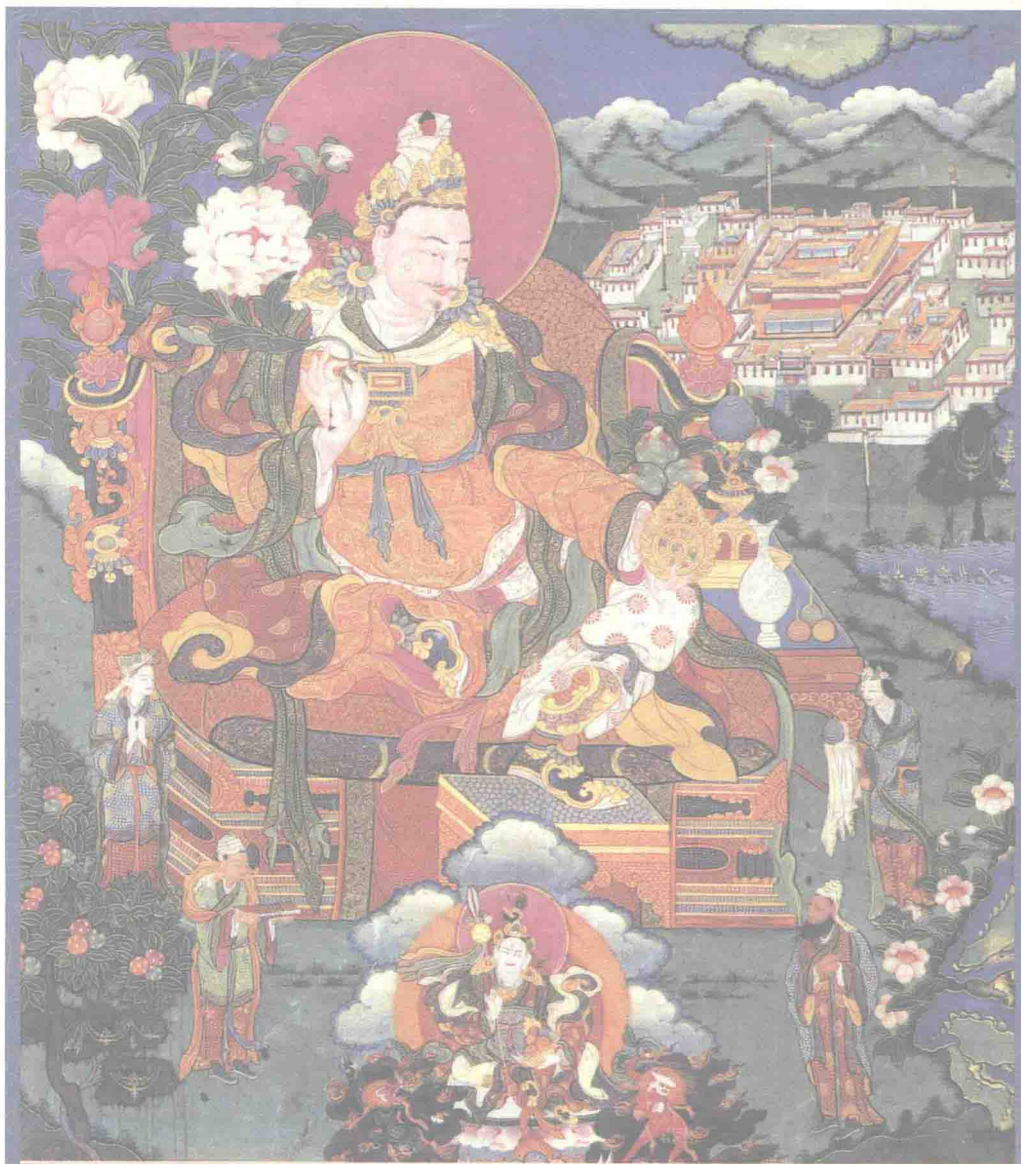
包括医药、天文历算、古建筑唐卡等，在唐卡题材内容上的拓宽和向实用发展而出现的艺术奇葩，如人体解剖图、胚胎发育图、穴位图等医药唐卡。

拓展阅读

大多数唐卡作品是宗教题材，是佛教进行传播的重要手段和艺术形式。所以，唐卡的绘画内容80%以上是反映宗教主题的。但唐卡所表现的内容题材涉猎面极广，它几乎囊括了藏传佛教所有的人和事，包含了藏族聚居区所有的自然万物、民间世俗生活，涵盖数千年藏族的古老文明于尺幅之内。

唐卡的分类

根据材料和工艺，唐卡可以分为在纸上绘画的止唐和用丝绢织绣而成的国唐，其中止唐也就是纸本或绢本彩绘，在表现技法上就是绘画。而国唐则运用织绣工艺或提花工艺制成，制作相对精细。



唐卡精粹概览

松赞干布像 布绘唐卡 清代

唐卡的中心人物为松赞干布，他左手托法轮，右手牵莲花蔓，坐于宝座上。其头上的白色缠头高冠顶露出红色的阿弥陀佛小像，这是观音菩萨的标志，表明松赞干布是观音菩萨的化身。