



马 诤 编著

历久不衰的魅力

历久不衰的魅力

——坐隐丛谈

马 诤 编著

文化艺术出版社

1989年·北京

人民的不朽魅力

——从丛书

马 诤 著

历久不衰的魅力

马 诤 编著

文化艺术出版社 出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京十渡印刷厂印刷

开本787×1082毫米1/32印张 14 字数 300,000

1989年7月北京第1版 1989年7月北京第1次印刷

印数0,001—6,000册

ISBN 7-5039-0337-6/G·36

定价: 4.20元

京出·字0801

前言

我从少年时代起就迷恋围棋，父母希望我学“理工”，将来做工程师，但我却选择了围棋生涯。

生活中我并不是一个多才善艺的人，但一坐到棋枰旁边，面对我所喜爱的围棋，顿时心明眼亮、充满自信。灵感的火花不时闪现，深邃的思绪如泉水般涌来。

围棋以她那迷人的魅力，赢得一代又一代人的衷心喜爱。从围棋的诞生、发展一直到今天，已有近4000年的历史，却仍旧焕发着光彩照人的青春，这不能不说是一个奇迹。宇宙间的万物都有生死兴衰的历史，这是不可抗拒的自然规律。围棋大约也不会例外，只是它的寿命意外地长久。经历了4000年漫长的岁月，岩石会化作灰土，沧海会变成桑田，然而谁能说围棋有一丝一毫的衰老？她风貌依旧，充满无穷的奥秘，依然焕发着不可抗拒的魅力。只要你稍微接触，就会不由自主被吸引到她的身边，立下永不变心的誓言。

那么，围棋青春永驻的秘密在哪里？她那历久不衰的魅力又是什么？读了《历久不衰的魅力》这部书以后，你就会有所了解。

我希望广大读者会喜欢这本书。



目 录

前言.....聂卫平

第一章 围棋的起源

1. 从史书记载看围棋的起源 (2)
2. 从出土文物看围棋的起源 (4)
3. 从马克思主义艺术论看围棋的
起源 (8)
4. 中国古代的盘戏 (10)

第二章 春秋战国及秦汉时期的围棋

1. 围棋基本定型——春秋战国
时期 (38)
2. 汉宫中的围棋风俗 (41)
3. 陈遂偿博弈 (42)
4. 班固《弈旨》 (43)
5. 汉代有关围棋的一场争论 (45)
6. 围棋与兵法 (48)

第三章 三国、两晋时期的围棋

1. 曹操与建安七子 (51)
2. 孙策诏吕范弈棋 (53)
3. 曹彰弈棋食枣被毒 (55)
4. 蜀国的围棋 (55)
5. 陆逊与诸将弈棋 (57)
6. 孙和命韦曜著《博弈论》 (58)
7. 棋圣与九品等级制 (59)
8. 司马炎棋枰计伐吴 (61)
9. 贾谧与太子弈棋争道 (62)
10. 王戎、阮籍不拘礼法 (63)
11. 裴遐复棋如故 (63)
12. 王导父子围棋 (64)
13. “禹惜寸阴，不闻数棋” (64)
14. 江仆射、王丞相围棋 (65)
15. 谢安围棋赌墅 (66)
16. 陶侃投博弈戏具于江 (67)
17. 坐隐与手谈 (68)
18. 袁羌弈棋答《易》 (69)

第四章 南北朝时期的围棋

1. 鸠摩罗什棋走龙凤 (72)
2. 古弼御前摔刘树头 (73)
3. 甄琛弈棋通夜不止 (74)
4. 魏子建不因棋废事 (75)
5. 阮简争劫不顾盗贼 (76)
6. 羊玄保围棋赌郡 (77)
7. 谢弘微怒投棋局 (79)
8. 南朝围棋三强 (80)
9. 宋明帝刘彧设“围棋州邑” (82)
10. 王彧临死弈棋争劫 (84)
11. 齐高帝萧道成的棋品 (85)
12. 南、北朝围棋冠军对抗赛 (86)
13. 梁武帝萧衍与围棋 (88)
14. 品定棋谱与校定棋品 (90)
15. 沈约与《棋品序》 (91)
16. 梁简文帝萧纲著《棋品》五卷 (93)
17. 司马申14岁善弈 (93)
18. 宇文贵耽于弈棋 (94)

19. 魏晋南北朝小说中的围棋…………… (96)
20. 魏晋南北朝的棋谱…………… (100)

第五章 隋唐、五代时期的围棋

1. 皇甫绩因棋自责…………… (104)
2. 李渊与裴寂博弈通宵连日…………… (105)
3. 唐太宗五言咏棋诗…………… (106)
4. 虬髯客相李世民…………… (109)
5. 大理丞与禁囚下棋…………… (110)
6. 萧翼围棋赚《兰亭》…………… (110)
7. 卢藏用多能…………… (112)
8. 唐士人重围棋过于书法…………… (114)
9. 唐朝的棋博士和棋待诏…………… (115)
10. 王积薪遇山中孤姥…………… (117)
11. 顾师言三十三着“镇神头”…………… (120)
12. 天帝召滑能下棋…………… (122)
13. 新罗棋艺名家朴球…………… (123)
14. 李泌七岁咏棋诗…………… (123)
15. 四句乘除语，人人为国手…………… (125)
16. 吕元膺请“棋处士”他适…………… (126)

17. 杨季鹰善弈出使新罗	(127)
18. 段成式欲穷棋术	(128)
19. 围棋隐语	(129)
20. 唐人弈棋情状种种	(129)
21. 白日唯消一局棋	(130)
22. 唐僖宗梦吞《棋经》	(131)
23. 杜甫夫妇下棋	(132)
24. 白居易与围棋	(133)
25. 元稹家中棋会	(134)
26. 刘禹锡《观棋歌送僊师西游》	(135)
27. 一灯明暗复吴图	(137)
28. 皮日休《原弈》	(138)
29. 唐诗中的围棋	(140)
30. 唐代中外围棋交流	(144)
31. 唐代的棋谱	(149)
32. 安重霸候算路	(150)
33. 陈保极乱局赖酬	(151)
34. 万般思后行，一失废前功	(152)
35. 李恹别造新局，弈棋如故	(152)
36. 南唐宫廷的围棋	(153)
37. 史虚白边弈棋，边作诗赋	(156)

- (38. 徐铉改古棋图为十九字..... (156)
- (39. 花蕊夫人《宫词》..... (158)
- (40. 唐、五代有关围棋的传说..... (158)
- (41. 隋唐、五代的棋具 (棋盘、
棋子) (162)

第六章 宋、金时期的围棋

- 1. 宋太宗赵光义与围棋 (166)
- 2. 曹玮、宗泽军中弈棋 (169)
- 3. 宋湜、丁谓善于弈棋 (170)
- 4. 王禹偁《筵上狂诗送侍棋衣
袂天使》 (172)
- 5. 欧阳修与围棋 (174)
- 6. 古今第一长诗《观棋大吟》 (176)
- 7. 林和靖自言“不能担粪着棋” (177)
- 8. “吾当著棋史” (179)
- 9. 王安石围棋赌诗 (180)
- 10. 苏东坡自言“三不如人” (183)
- 11. “身如蝸甲化枯枝” (185)
- 12. 沈括计算棋局变化..... (186)

13. 郑侠左右手对弈 (189)
14. 棋待诏刘仲甫 (189)
15. 《成都府四仙子图》 (193)
16. 宋白《弈棋序》 (195)
17. 宋代的民间高手 (196)
18. 张靖《棋经十三篇》 (197)
19. 李逸民《忘忧清乐集》 (199)
20. 宋高宗怒打棋待诏 (201)
21. 赵鄂因棋遭际孝宗 (203)
22. 张子厚夸善棋 (203)
23. 杨太后《宫词》 (204)
24. 南宋临安的“棋工” (205)
25. “棋常先客着，行不许儿扶” … (207)
26. 金朝的围棋 (208)

第七章 元、明时期的围棋

1. 关汉卿与他的散曲《不伏老》 … (212)
2. 元代的围棋诗 (213)
3. 元杂剧《西厢记·对弈》 (216)
4. 元代的著名棋谱《玄玄棋经》 … (217)

5. 明太祖善下模仿棋 (218)
6. 刘伯温夜扣宫门弈棋 (220)
7. “不可让者不敢让也” (221)
8. 明初的国手相礼与楼得达 (222)
9. 唐理好弈，楸枰满座 (224)
10. 黄福答曰“臣不会着棋” (227)
11. 赵九成御前试弈 (227)
12. 江彬与明武宗弈棋不逊 (228)
13. 正德年间宰辅好弈 (229)
14. 国手范洪挟技游京师 (230)
15. 明中期的围棋流派 (231)
16. 岑乾浪迹京师，诸名公争延之... (233)
17. 明中期的其它围棋高手 (234)
18. 施显卿精弈，老而弥劲 (237)
19. 方子振年十三天下无敌 (238)
20. 陈谦寿弈名满天下 (240)
21. 都城八绝——阆橘园棋绝 (240)
22. 楚风不竞，提局掷子 (241)
23. 唐寅、汤显祖等人喜好围棋 (242)
24. 吴承恩与围棋 (244)
25. 小道士一着饶天下 (246)

26. 日本僧虚中与《适情录》..... (248)
27. 明诗文、绘画、戏剧中的围棋... (250)
28. 《金瓶梅》中的围棋..... (254)
29. 明朝民间围棋的发展..... (258)
30. “开关延敌，莫敢仰视”
——过百龄..... (261)
31. 高兰泉九十好弈不倦..... (265)
32. 明代的围棋史著作..... (267)
33. 王思任《弈律》..... (272)
34. 明代的棋谱..... (273)

第八章 清朝的围棋

1. 清初的国手 (280)
2. 康熙帝弈棋谋除鳌拜 (284)
3. 吴三桂请永历帝饮弈 (285)
4. 一代宗师黄龙士 (287)
5. 铭心刻骨“血泪篇”
——徐星友..... (290)
6. 虽不工弈，而楸枰不可备 (293)
7. 程兰如与梁魏今 (295)

13. 吴清源在日本 (下) (415)
14. 吴清源、木谷实访问中国 (423)
15. 濑越宪作、吴清源访问中国 (424)
16. 民国时期的国手 (427)
17. 民国时期的围棋组织与围棋
刊物 (432)

第一章 围棋的起源

围棋是中华艺术的瑰宝，至今已有数千年的历史，对于中国古老灿烂的文化，以及民族智力的开发，曾经做出不可磨灭的贡献。然而，围棋究竟起源于何时？有关这个问题，自古以来就有种种不同的说法。例如，日本松井明夫《围棋三百年史·发端》叙述说：

围棋和象棋有它共同的祖先，就是中亚细亚的一种“盘戏”。它流传于西方成为国际象棋，流传于东方的就受到中国天文及其它科学的影响，大致改良而成为十七道的围棋。

松井氏的论点，是想把围棋和国际象棋统一起来，即都起源于“中亚细亚的一种盘戏”。但是迄今为止，尚未能找到可靠的论据，证明这种观点能够成立。

国内外比较一致的意见认为：围棋是我国古代人民发明创造，又贡献于世界艺术之林的一颗明珠，大约在西汉时传入印度，唐朝以前又传至朝鲜和日本，近年来更加速向欧美各国推广，已成为世界人民所喜爱的一项高级智能活动。

这样就出现了一个十分有趣的现象，国外的一些权威著作大都记载，围棋起源于我国原始社会末期。如《大英百科全书》(Encyclopaedia Britannica)记载围棋于公元前2306年左右起源于中国、《美国百科全书》(Encyclopaedia Americana)记载围棋于公元前2300年由我国发明。年度记载

之准确，委实令人吃惊。实际上，关于围棋的起源问题，在国内仍旧是一个朦胧难解的谜，有待于进一步的研究和探讨。

1. 从史书记载看围棋的起源

据我国古籍记载的一些传说，围棋是在尧、舜、禹时代发明的。最早记述围棋起源的古籍，要算先秦史官为贵族编写的宗谱《世本》。《世本·作篇》有这样的记载：“尧造围棋。”此外，还可以举出一些例子，如：

1. 晋张华《博物志》：“尧造围棋，以教子丹朱。或云：舜以子商均愚，故作围棋以教之。”

2. 宋罗泌《路史·后记》：“帝尧陶唐氏，初娶富宜氏，曰女皇，生朱翬、娵克。兄弟为闾闾讼，嫚游而朋淫，帝悲之，为制弈棋，以闲其情。”

3. 明《潜确类书》：“乌曹作赌博、围棋。”

类似的记载还有一些，但大多是根据上述的传说加以发挥，并无相左的地方。

然而关于围棋的记载还有早于《世本·作篇》的。我们知道，围棋自古称作“弈”，春秋战国时的典籍《论语》、《左传》、《孟子》都有关于“弈”的记载，但却均未涉及围棋的起源问题。

1. 《论语·阳货》：“饱食终日，无所用心，难矣哉，不有博弈者乎？为之犹贤乎已。”

2. 《左传》：襄公二十五年，卫献公自夷仪，使与宁喜言，宁喜许之，太叔文子闻之曰：“宁子视君不如弈棋，

其何以免乎！弈者举棋不定，不胜其耦，而况置君而弗定乎，必不免矣！”。

3. 《孟子·离娄》：“博弈好饮酒，不顾父母之养，二不孝也。”

从以上所引的两部分材料，可以看出一种等距离分化的现象：战国以前的史籍虽谈及围棋，但并不涉及它的起源，再往前则缺乏任何记载。战国以后的史籍明确记述了围棋的起源，并且越往后记述得越详细，连为什么发明围棋也谈到了。这就不免使人对这部分史料的真实性产生怀疑。

由于文献记载的缺乏和对有关记载的理解不同，因而在我国围棋史研究方面出现了两种截然相反的意见。一种意见认为围棋有可能起源于原始社会末期尧、舜、禹时代；另一种意见认为围棋根本不可能起源于那个时代。这两种意见实际上都没有提出可靠的论据，其重要原因是史料不足。从文献资料看，春秋以前全是空白，春秋战国的文献语焉不详，秦汉以降的记载又很可疑。这就给有关围棋起源的研究带来了很大的困难。

对于史料的分析自然不能采取机械唯物论的态度。如果因为《世本·作篇》、《博物志》等著作有可能贻误后人的主观臆断，一概斥以为非，那么有关围棋起源的研究就将留下空白，因此对于这些著作中的记载也应采取慎重态度。例如《世本·作篇》载：“尧造围棋，丹朱善之。”至少表明了这样一个事实：即在先秦时代，社会上已经流传着“尧造围棋”的故事，因而先秦史官才会将这个传说写入著作。

从我国古籍中的记载，可以明确如下两点事实：1. 在先秦时期，我们的祖先即认为围棋是尧、舜、禹时代发明