

许宏泉 / 著

黄山书社

近三百年学人翰墨 贰集

guan ling feng sao san bai nian
jin san bai nian xue re han mo

管領風騷三百年



卷之二

七

卷之二

卷之二



管領風騷三百年

余英時敬題



近二百年學人翰墨 貳集

guan ling feng sao san bai nian
jin san bai nian xue re han mo

許宏泉 / 著

图书在版编目(CIP)数据

管领风骚三百年:近三百年学人翰墨.贰集/许宏泉编著.一合肥:
黄山书社,2008.12

ISBN 978-7-80707-802-9

I.管… II.许… III.汉字—书法—作品集—中国—明清时代
IV.J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 210056 号

书 名:管领风骚三百年:近三百年学人翰墨.贰集

著 者:许宏泉

责任编辑:余 玲

装帧设计:梓耘书舫 一瓢设计

出 版:黄山书社

社址 合肥市圣泉路 1118 号出版传媒广场(230071)

发 行:广东联合图书有限公司

印 刷:北京雷杰印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:14.5

字 数:240千字

版 次:2009年2月第1版

印 次:2009年2月第1次印刷

定 价:45.00元

自叙

小莽苍苍斋藏《清代学者书法选集》（续）中有陈烈所撰《小莽苍苍斋收藏纪事》，文中记叙了田家英曾对友人花了二百八十块买了一幅徐悲鸿的“奔马图”很不以为然之事。当时田家英正在致力收集清代学者翰墨，他说：

“现在许多人欣赏绘画而不看重书法，更不看重年代较近的清人的字，倘不及早收集，不少作者的作品就有散失、泯灭的危险”，“尤其是文人书法不仅是难得的艺术，更能留下一些难得的史料。”毫无疑问，无论是艺术史研究还是历代收藏活动，大抵都是重画轻书，尤其学者文人翰墨，不说久远，即有清以来，已如晨星寂寥，若孔东塘、陈迦陵、阮圆海、龚芝麓、阎古古、孙奇逢、查慎行、戴东原、章实斋、赵甄北、程瑶田等诗人学者，传世墨迹稀见。我想这恐怕非止他们作书甚少之故，更多的原因还是不为重视所致吧！昔黄宾虹先生尝称：画史必须重评。

他十分重视“名不见经传”的“小名头”。事实上，历代书史，亦多人云亦云，罕见独立学术思想。举一小例，近人每论山阴书家，口口声声赵之谦，而绝不谈李慈铭；谈蜀则谢无量，而罕及赵熙。不胜枚举。我曾去上海、辽宁等地查阅清代学人史料，成捆学者稿本手札堆积博物馆库房，多年无人整理，也不被重视。今天，当我们翻阅“小莽苍苍斋藏品集”，不禁对主人肃然起敬，与其说这是“收藏”，毋宁说是“拯救”，否则，经历文革浩劫，几十年后的今天，这些作品恐怕大多付之一炬或流散泯灭，难得能使今天的喜好者们如此集中地大饱一番眼福。当然，在我看来，“小莽苍苍斋”所采取的还是“兼容并取”的态度，可能一是出于保护文物，再则也有更多的选择机会，故所收人物较为繁多。而如我辈，今天则无法梦想，只能有所侧重。诸如王铎、郑板桥、伊秉绶、赵之谦、鲁迅等向为藏家

追捧的名头大腕，也只能弃之不取，实则也是窘于实力，没必要为物所累。至于那些不被大众关注的学者或目之“小名头”者，则是我所用心寻觅的，这样也会有更多的“兴奋点”。尤其诗稿、尺牍，既不会劳命伤财，倘遇集外佚诗或新见史料文献就更值得庆幸了。

对我而言，收藏的乐趣不止在于邂逅并获得，间或有失之交臂之憾。每得一书，晴窗展读，会心品味，继而检读书者诗文著作，寻觅行迹掌故，撰写文字，记录收藏经历，发表读后感想，颇有乐在其中的快。然而从来文人多风雅逸事，可以谈助的掌故已莫可殚述，岂可遑论对其学术思想的研究，所以，我给这些文字定个位，从一点契入，不求奢侈所谓深度和广度的。有幸的是，我的许多朋友致力于此，众力所致，他年或可为重评书史积累提供一些可以参照的史料。

最后，还是要将“三集”初定名单发布如下：

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 龚鼎孳 | 吴盛藻 | 查士标 | 汪士铉 |
| 沈德潜 | 梁同书 | 王芑孙 | 顾 莼 |
| 钱 泳 | 王引之 | 吴锡麒 | 鲍桂星 |
| 曹文植 | 吴 修 | 张廷济 | 潘祖荫 |
| 王懿荣 | 缪荃孙 | 朱孝臧 | 郑文焯 |
| 郑孝胥 | 冯 煦 | 端木埙 | 郑 珍 |
| 叶德辉 | 郭 麐 | 庞莱臣 | 吴 云 |
| 陈宝琛 | 陈曾寿 | 董作宾 | 柳亚子 |
| 严 复 | 黄 节 | 王揖唐 | 陈 衍 |
| 梁鼎芬 | 罗瘦公 | 费念慈 | |

感谢我的同乡前辈余英时先生赐签。感谢尤军弟兄和黄山书社。

戊子仲冬于燕市听雪斋

目 录

| | | | |
|-----|------|-----|------|
| 吴梅村 | /1 | 谭 猷 | /140 |
| 归 庄 | /21 | 吴大澂 | /147 |
| 陈维崧 | /25 | 吴汝纶 | /151 |
| 高士奇 | /30 | 樊增祥 | /158 |
| 赵执信 | /36 | 易顺鼎 | /162 |
| 陈鹏年 | /50 | 罗振玉 | /167 |
| 程晋芳 | /56 | 蔡元培 | /172 |
| 王鸣盛 | /62 | 林长民 | /176 |
| 程璠田 | /69 | 章士钊 | /183 |
| 王文治 | /79 | 吴 梅 | /189 |
| 洪亮吉 | /86 | 钱玄同 | /194 |
| 吴 鼐 | /91 | 顾颉刚 | /200 |
| 陈廷桂 | /96 | 钱 穆 | /205 |
| 钮树玉 | /103 | 梁实秋 | /212 |
| 梅曾亮 | /109 | 胡兰成 | /218 |
| 陈 沅 | /134 | | |



伟业

吴伟业，字骏公，号梅村，江苏太仓人。崇祯四年（一六三一）进士，授翰林院编修，历迁东宫侍读，南京国子监司业。福王时拜少詹事。入清后为秘书院侍讲，迁国子监祭酒，充修《太祖、太宗至训》纂修官。学问广博，著述甚多，文词清丽，为一时之冠。善书画。有《复社纪事》《氏族志》《绥寇纪略》《梅村集》《梅村诗话》《梅村词》《秣陵春传奇》《临春阁杂剧》《通天台杂剧》。《清史稿》有传。



應難遇甚思此詩物法知
 已投筆絕塞天同是寫世間
 數異傷心非淺 宜陸年貢
 中道以成貽禍青史誰未問詩
 緬鈞靈家傳舊業千文何地
 着平泉我有山莊幸如故老樹
 比徑自朝暮磐石穿容落蟻
 穿石斤不受熱蕪深於崇高
 齋揮賜書在苑與果離蘭蕙
 綵綺紅蕖水面開門前即是
 鳴驄路于弟傳呼千騎歸不
 教務馬驚鷗鷺竿一細柳典
 影滿柱照溪山入畫圖四注
 輝煙喬木在一鵲燈火故人
 無相遠只有江南宮院白尊
 前侍夫

大司馬
 五言古詩
 亦非三子也 有聯格 樂園於其
 重文祀家園而師前致文辭者其
 難余於茶地法以心折因以志寫因
 是語其上不能彷彿也者而中長
 至法二日
 吳東吳偉來

地侯招
 臨時面蒸之耳
 榜布 預名
 弟偉事
 中

小詩成後意
 將
 尊豎寫一圖而以
 點之會財府未
 果函
 老先全
 命者先以云
 亡居杜筆志未敢
 過遲也卒
 復之
 佛事
 中

雕橋莊歌序

高邑趙忠誠為雕橋莊此
 曰吾郡梁太宰有雕橋莊
 在斜西十五里大茂諸山東
 前臨滄泮西韓二水東為
 大門表之曰高書里有桂田
 蓮渚仙居有堂曰春槐可
 四十圍相傳數百年物太
 宰功成身退徜徉於此者
 二十年令其孫慎可讀書
 其中自號為山耕生云此
 忠誠家居時所作也云渡
 科史尚書視梁以同姓而
 後能克以堂額慎慎可由
 孝廉入中翰余與識之知
 其為趙之交君用題詩古
 相別十餘年今返宮水部
 部客門畔是當代莫與
 為余以夏名山劉壘亂後
 獨全高門遺老晚節最
 勝雕橋盛事自太宰以
 來百餘年於此夫是可
 歌也為作雕橋莊歌

常山古槐千尺起雕橋西畔
 尚書甲假益青披大茂雲扶
 疎塔拂韓河水部山莊遠
 碧梁碑葉長啼修篁裏今
 年相見在長安捲鞍軒楚吾
 無夫盡道新枝任棟梁不知
 老幹經風雨自言年少西韓
 生幽并亭俠皆知名酒醉異
 蹄馳鼓瑟射原擊兔射聯珠
 天生奇質難自棄一朝折節飲
 公卿當時海內非高邑趙忠誠
 稱相得寸地能文大父行襟期
 雅負多賢識曾過我讀書

承

老年營骨肉之雅

委心并立方半附

大刻而氣何枯蒼

厚林而空似

雅營再三亦存爾

細似得

堅信之序言蒼新委

誠筆文字石鼓

蓬也雕橋自系

國祚蓂宮

老年壺風傲意

氣語之可親可

志

少宰多長句三如

法雅於性喜區少

陵布晚之技磨

吴伟业《雕桥庄歌》并与梁慎可书札二通卷

此是君恩優老臣。後來吾輩
應難遇。每思此語。輒泣。法法知
已投筮。絕塞天同。是寫臣恩
數異。傷心非淺。定陵年貢
中。從此成貽禍青史。誰來問法
編鈎堂。家傳舊業。干戈何地
着平泉。我有山莊。幸如故老樹
以風。自朝暮。磐石寧容。蟲蟻
穿斧斤。不受樵蕚。誤鈴索。高
齋擁賜書。多花異果。雕闌護
綠葯。紅蕖水面。開門前。即是
鳴驕。路子弟傳呼。千騎歸不

踈響拂韓河水，一部山莊遠。
碧渠彈梁長，嘯修篁裏。今
年相見在長安，據鞍却笑吾
衰矣。盡道新枝任棟梁，不知
老幹經風雨。自言年少西韓
生，出并亭俠，皆知名。酒酣箕
踞，聽鼓瑟，射麋擊兔。邯鄲埽
天生奇質，難自棄。一朝折節，傾
公卿。當時海內推高邑，趙之簡重
稱相得。寸地能交大父行，襟期
非負名賢識。曾過我讀書
處，笑倚南樓，指庭樹，歸田太

啟

少宰公長句三函

沈雄於性真通少

陵弟晚之技瘡

之類而之款相贈

但未知雕檣而何

地侯相

海時面素之耳故

栲布 諸君

弟偉業啟

中

吴伟业 与梁慎可书札之一

取

老年其骨肉之雅

委心并之方半附

大刻而能何故當

厚而而心

雅愛再三亦存爾

細以得

明法之序之當新書

被筆文字石散

蓬如雕楷日來

國歌摹會

老年盡風流意

小诗成后意欲
 将
 尊暨写一图而以诗
 题之富贖疴未
 果取
 老先生
 命书先以云其
 正若拙笔亦未敢
 过速也卒
 漫之
 伟业顿首
 冲

吴伟业 与梁慎可书札之二

果

考先生

命書先以王去山

正若拙筆亦未敢

易遜也卒

耳石川即父室之元孫也是晚於行館中感慨成詩越
 歲庚戌季夏道過杭州暫寓淨慈寺之蕭寺庵
 敬林太守時、招觀書畫忽觀蘇秦不覺說曰雕橋莊
 乃在此乎及讀先文中丞公跋云俾吾宗留一故實知
 者古之緣不僅楚可楚得之比而余作詩見畫先後相此
 七年留意所至則法身報身往、看感應過合之理平
 生所值此類事頗多今日之得遇此卷又其一矣惟作詩
 時不知有圖觀梅村手札本先歌後畫也梅村畫以朴味
 勝欲畫滌父董習氣故矜重不易作傳述罕見余舊得
 桃花源圖卷意度正与此同也敬亦屬錄拙詩因跋
 此以志墨緣道州何紹基



西泠水色逐門開大茂山光撲面來
 擣取詩情兼魚理滄桑未改舊樓臺
 新蒲細柳蘼菜枯二百年來剩此圖
 何以梅村上景重煙過眼縱模糊
 雨朝筆致感喜家昔日風流魚不
 賒為問善槐學蕙否臨人指點夕陽斜
 干戈無地著平泉用梅村詩意一度披畫一恸然錢亦有
 圖屏未白烽煙休息寧何年

咸豐乙卯二月望前敬六居題于南浦齋齋

何紹基

