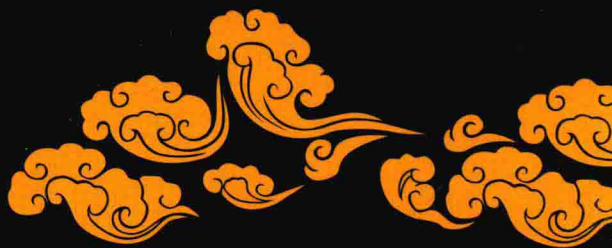


中国古代文人并称导论

姜大鹏 著



东北林业大学出版社
Northeast Forestry University Press

ZHONGGUO GUDAI WENREN BINGCHENG DAOLUN

中国古代文人并称导论

姜大鹏 著



东北林业大学出版社
Northeast Forestry University Press

• 哈尔滨 •

版权专有 侵权必究

举报电话：0451 - 82113295

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文人并称导论 / 姜大鹏著. — 哈尔滨:
东北林业大学出版社, 2016. 12

ISBN 978 - 7 - 5674 - 0994 - 1

I. ①中… II. ①姜… III. ①文人—称谓—研究—
中国—古代 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 015608 号

责任编辑：赵 侠 陈珊珊

封面设计：宗彦辉

出版发行：东北林业大学出版社

(哈尔滨市香坊区哈平六道街 6 号 邮编：150040)

印 装：三河市天润建兴印务有限公司

开 本：710 mm × 1 000 mm 1/16

印 张：17.75

字 数：240 千字

版 次：2017 年 9 月第 1 版

印 次：2017 年 9 月第 1 次印制

定 价：60.00 元

如发现印装质量问题，请与出版社联系调换。(电话：0451 - 82113296 82191620)

网络相逢感怀

——赠陈凯玲博士

【山东】姜大鹏

读文欲见尔真容，网络今朝喜见逢。
共话文人千古事，相析疑问一朝通。
路艰不惧向苍穹，惟愿今生发奋匆。
南陈北姜期共现，标新立异并称风。

拜读姜兄《中国古代文人并称导论》书稿有感，奉和一首以寄

【广东】陈凯玲

当年网络偶相逢，缘起并称志趣同。
故纸尘昏遗世外，天涯憔悴不言中。
杀青付槧一朝事，十五年来陶铸功。
更待他日成双璧，岂知无用补苍穹。

前 言

在中国古代文化史中，由于学术流派、社会风气、地方色彩、兴趣爱好、血缘关系等原因，人们往往把成就、名气、言行等方面相近的几个或更多的人相提并论，这就是我们常见的文人的并称。文人并称是一种颇有意味的文学现象，成为中国文学史上一道灿烂的景观。文人并称这种现象，为文学批评和作家研究提供了一个独特的视角，吸引人们去探索文学发展中的某些特殊规律。

并称具有概括性、差异性和排他性。通过对并称的研究，可以了解学术流派的异同，文艺流派的风格，朝代的背景与风尚，流派的师承关系，以及某一地方、某一氏族的文化风貌，等等。对于“老庄”“孔孟”“屈宋”“李杜”“二安”“三曹”“三苏”“初唐四杰”“南宋四大家”“元曲四大家”“建安七子”“竹林七贤”“前后七子”“唐宋八大家”等并称，相信大家不会感到陌生。但对于“东郭二诗人”“月湖三子”“莆田四子”“南楼五子”“西湖六君子”“海曲七子”“东江八子”“西园十子”“鹭峰十六子”等可能就不是很熟悉了。可以说，文人的并称虽然很常见，但并称中的人物究竟是指哪些人，为什么会出现这样的并称，人们可能知之甚少，这给众多读者带来了极大的不便。过去的类书和辞书曾收录过关于人物的并称，但因

择要而录，远不能满足查阅、检索和研究的需要。上海辞书出版社2001年推出了迄今为止国内最全面的一部著录历代名人并称的工具书——《历代名人并称辞典》，这部辞典收录了上起传说时代，下迄1949年，共1710余条（实收2190条）名人并称，其中纯文人并称就占了一半以上，总数超过一千条，但仍然有太多缺漏，至少笔者掌握的条目已是其数倍之多。出于对中国文学史的爱好，自2001年起，在笔者的读书生活中，就有了一个既定的阅读目的，那就是将各类书籍中关于文人并称的文字记录下来，如此这般持续地读下去、记下去，日积月累，经过不懈地搜集、整理和研究，最终得成今日之书。

全书共分六章，分别介绍了文人并称的释义与界定、源流与分期、排序与评价、分类与命名、扫眉才子的并称与兴起、文人并称的研究与成果。

在写作过程中，笔者力求把握四点：一是雅俗共享，科学处理“雅”与“俗”的关系。任何作品不能用非雅即俗，非俗即雅的单一视角来看待，相反，某些最“俗”的作品中也常常会流露出极有历史感、极有文化意味的“雅兴”，所谓“大俗成雅”。如汉赋、唐诗、宋词、元曲，这是备受前人称赞的、我国古代文学史上最具光彩的“一代之文学”，其中词、曲原本就是通俗文学。本书写作力求学术性、知识性与通俗性、生动性兼顾。文人并称的导论部分，既有学术研讨，也有知识普及，力求使高雅文化在通俗的表述中得到更大的传播。二是立旧拓新，理性把握“新”与“旧”的关系。关于文人并称，古人其实是注意到的，在《小学绀珠》《齐名纪数》《读书纪数略》《诗家标目》等书中均有体现，但更多的是谱录学的一个方面；当代的学者张珊、陈凯玲也都有专题研究，但是这一领域仍然有待继续深入挖掘。本书希望能在传统表述的基础上，跳出窠臼，利用丰富的史料深入挖掘、独抒己见，力求使文人并称研究在广度、深度、高



度三个方面得到开拓发展。三是知行合一，努力践行“知”与“行”的关系。知行合一，既是一个哲学问题，也是一种学术态度。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，全面系统地整理发掘古代文人并称情况，必须“读万卷书，行万里路”，必须深入文化楼馆、民间一线，充分将“书里”“书外”结合起来，做到知行合一，格物致知，这才是学习和写作的最好方法，也只有这样才能得到最鲜活的“文人并称案例”、最无误的“文人并称组合”。四是以小窥大，辩证审视“大”与“小”的关系。力求通过一个小的文人并称案例，展现一个时代或一个时期，某个地域或是某个流派抑或某个家族等不同层面的宏观面貌，力求通过一个个文人并称案例的串联，形成文学史的主要脉络，从微观入手，处理好“点”与“面”的关系，让文人并称的面貌得到更好的展现。

当然，由于我国历史悠久、幅员辽阔、典籍浩瀚，因此文人并称数量众多，加之笔者水平有限，鲁鱼亥豕，或恐难免；意见分歧，或容商榷；白璧微瑕，或当有之；见闻未广，或存蛙见。在此敬请广大读者批评指正，以便日后进一步修订完善。



目 录

第一章 文人并称的释义与界定	1
第一节 导语	1
第二节 并称释义	7
第三节 并称界定	12
第四节 并称特点	24
第二章 文人并称的源流与分期	29
第一节 萌芽期（先秦时期）	33
第二节 形成期（汉魏至南北朝时期）	38
第三节 成熟期（唐宋金元时期）	47
第四节 鼎盛期（明清时期）	53
第三章 文人并称的排序与评价	75
第一节 文人并称的排序	75
第二节 文人并称的评价	85

第四章 文人并称的分类与命名	88
第一节 文人并称的分类方法	88
第二节 文人并称的命名方式	116
第五章 扫眉才子的并称与兴起	161
第一节 扫眉才子并称概述	161
第二节 扫眉才子并称案例	172
第六章 文人并称的研究与成果	188
第一节 古代成果	191
第二节 今人成果	204
第三节 研究方向	217
参考文献	232
附 录 中国古代文人著名并称辑录	245
后 记	269



第一章 文人并称的释义与界定

第一节 导语

在正文开始之前，先来赏读三首词，作为全书的引子：

喜迁莺·贺生双子

宋代·佚名

物中双美，惟邳县双凫，禹门双鲤。太华双莲，蓝田双壁，剑丰城而已。争是一门双秀，又是一朝双喜。人总道，机云双陆，同年弧矢。

希耳。会见这，双桂连芳，双鹄冲霄举，鱼诏双金，带横双玉，惟道无双国士。但愿双英双戏彩，且直与，双亲儿齿。愿岁岁，见东风双燕，满城桃李。

喜迁莺·贺人生第三子

金代·王特起

古今三绝，惟郑国三良，汉家三杰。三俊才名，三儒文学，更有三君清节。争似一门三秀，三子三孙奇特。人总道，赛蜀郡三苏，河东三薛。

庆惬。况正是，三月风光，杯好倾三百。子并三贤，孙齐三少，俱笃三余事业。文既三冬足用，名即三元高揭。亲俱庆，看宠加三命，礼膺三接。

剔银灯·庆生第五子

宋代·佚名

古来五子伊谁，有唐室、五王称首。窦氏五龙，柳家五马，西晋室、陶家五柳。英名不朽。更东汉、马良并秀。

君今也、五男还又。应是五星孕就。腹笥五经，身膺五福，指日继、五侯之后。个般非偶。好与醉、刘伶五斗。

第一首是宋代无名氏作的一首词，内容是祝贺某人家生两个孩子，笔者称之为“双字词”。中华文化讲究骈偶，喜欢事物成双成对。在中华民族的传统文化中，崇尚对偶、崇尚对称这种观念已渗透到人们社会生活中的各个角落，在各个方面都有淋漓尽致的表现。在历史上，这首词虽然并不知名，但是很有特色，通篇串联双数，“双美”“双鳧”“双鲤”“双莲”“双璧”“双陆”“双桂”“双鹄”“双金”“双玉”“双英”……均有并列之意，形之于文学，即为比、兴手法的运用；用之于人物，即为同类并称的流行。以“双美”“双璧”“双陆（机云）”“双桂”等词语为例，这几个词语在文史上多用来形容兄弟或姊妹并称。严格地说，“双”“对”不是数字范畴，但它们都含有数的意义，体现了中华民族崇尚偶数的观念。

第二首词，据明代陈耀文《花草粹编》记载，金朝有个人生第三个儿子时，当时词人王特起（字正之，一说为明朝人），戏作含有“三”的数字词祝贺，有人称之为“三字词”，词虽不甚出众，但其



旁征博引，足见其对经典的熟稔，其中就包含了多对人物并称。

“郑国三良”是指叔詹、堵叔、师叔三个郑国贤臣。语出《左传·僖公七年》：“郑有叔詹、堵叔、师叔，三良为政，未可间也。”

“汉家三杰”是指汉代张良、萧何、韩信三人。语出《史记·高祖本纪》，刘邦曾语：“夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房。镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何。连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。”“蜀郡三苏”是指宋代苏洵、苏轼、苏辙父子三人。“河东三薛”是指唐代薛收与其侄薛元敬、薛德音的合称。在一首词中至少就出现了四对历史人物并称，其中两对即为纯粹的文人并称。

第三首词，还是为祝贺某人家生孩子所作的，笔者称之为“五字词”，依然还有多对人物并称。其中“窦氏五龙”大家相对熟悉一些，中国古代蒙学教材之一的《三字经》中写道：“窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。”讲的就是五代时期窦禹钧教子有方的故事。窦禹钧，也称窦燕山，渔阳县人，即蓟县人，生于唐末，卒于后周，官至右谏议大夫。窦禹钧有五个儿子，家教甚严，建书房四十余间，买书数千卷，聘请名师教读。在窦禹钧的培养教育下，五个儿子先后登科及第，并成为国家栋梁。长子窦仪，授翰林学士，任礼部尚书；次子窦俨，授翰林学士，任礼部侍郎；三子窦侃，任左补阙；四子窦偁，任左谏议大夫，官至参知政事；五子窦僖，任起居郎。窦家五子，被称为“窦氏五龙”，又称“燕山五龙”。窦燕山的好友冯道曾赠诗赞曰：“燕山窦十郎，教子有义方。灵椿一枝老，丹桂五枝芳。”

至于“五王称首”则是唐代的一个典故。神龙元年，武则天病重弥留，宠臣张易之、张昌宗阴谋作乱。宰臣张柬之联合桓彦范、敬晖、崔玄玮和袁恕己五人率羽林军入宫，杀死“二张”，拥立中宗即

位，逼迫武则天还政于唐，是为“神龙政变”。次年，武则天去世。五人此年均被封为郡王，故又称之为五王政变。“五王”分别为平阳郡王敬晖、扶阳郡王桓彦范、汉阳郡王张柬之、南阳郡王袁恕己、博陵郡王崔玄玮。

“柳家五马”，代指柳宗元。古时以“五马”称太守，柳宗元曾为柳州刺史，唐刺史与汉太守相当，故以“五马”称之。

“陶家五柳”，代指陶渊明。陶潜有《五柳先生传》：“先生，不知何许人也，亦不详其姓字；宅边有五柳树，因以为号焉。”这是一篇通过对五柳先生这一假想人物的描述来用以自况的文章。又有唐司空图《杨柳枝》诗：“陶家五柳簇衡门，还有高情爱此君。”

至于“五男”“五星”“五经”“五福”“五侯”“五斗”等均与人物并称无关，不再过多解释。

除了上述几首有趣的古代并称诗词外，与并称有关的还有一些有趣的联语。其中有一对经典的联语，出自曾国藩，他提出作字之法，可为师资者作二语，曰：“时贤一石两水，古法二祖六宗。”看到这里，不少读者可能会觉得一头雾水，什么是“一石两水”？什么又是“二祖六宗”呢？实际上，“一石两水”“二祖六宗”均是并称语，所谓“一石谓刘石庵，两水谓李春湖、程春海，二祖羲、献，六宗为欧、虞、褚、李、柳、黄也”。换成白话文就是一石是指刘墉，就是电视连续剧《宰相刘罗锅》里的那个“刘罗锅”，但实际上“刘罗锅”年轻时并不罗锅。刘墉号石庵，所以权作“一石”。两水指的就是李宗瀚、程恩泽了，因为李宗瀚号春湖，程恩泽号春海，皆有“氵”字旁，所以便称之为“两水”了。“一石两水”是清代三位著名官员、文学家、书画家的并称。至于“二祖”指的就是王羲之、王献之父子了，他们在书法史上分别被冠以“书圣”“亚圣”的称号。“六宗”指的则是欧阳询、虞世南、褚遂良、李邕、柳公权、黄庭坚，

他们均是历史上的书法大家。

如果说以上讲的是石头啊、水啊都可以用作并称词语，那么下面的这个案例就更有意思了，什么山啊、谷啊、陵啊、坡啊的也都可以，这个案例出自钱锺书的《围城》：

“当然是陈散原第一。这五六百年来，算他最高。我常说唐以后的大诗人可以把地理名词来包括，叫‘陵谷山原’。三陵：杜少陵，王广陵——知道这人么？——梅宛陵；二谷：李昌谷，黄山谷；四山：李义山，王半山，陈后山，元遗山；可是只有一原，陈散原。”说时，翘着左手大拇指。鸿渐懦怯问道：“不能添个‘坡’么？”“苏东坡，他差一点。”

以上就是那位“我一开笔就做同光体”的董斜川所说的话，书中的“方鸿渐不敢开口”，就是因为被“陵谷山原”这一并称给慑伏了。

那么“陵谷山原”究竟指的是历史上哪些著名文学家的并称呢？在此，做简单介绍。

“三陵”分别指的是杜甫、王令、梅尧臣。杜少陵即杜甫，杜甫自号“少陵野老”，“少陵”本为地名，在今西安市长安区。那里原是古代杜伯国的旧地，汉宣帝死后葬在那里，其墓因此而称“杜陵”，宣帝的第一位皇后许皇后的墓在附近，因规模小于帝陵，所以称“少陵”。杜甫曾在“少陵”西边住过，故此为号。王广陵即宋代诗人王令，字逢原，广陵（今扬州市江都区）人，有《广陵先生文集》。梅宛陵即梅尧臣，字圣俞，宣城人。宣城古名宛陵，故世称宛陵先生，有《宛陵先生集》存世，故称之。

“二谷”分别指的是李贺和黄庭坚。李贺，字长吉，有《昌谷集》传世，世称李昌谷。黄庭坚，自号“山谷先生”，故称之。

“四山”分别指的是李商隐、王安石、陈师道、元好问。上文中的



李义山即李商隐，字义山。王半山即王安石，字介甫，号半山，因他罢相后居于建康（今南京）之半山，故名之。陈后山便是陈师道，彭城（今徐州）人，字无己，自号后山居士，有《后山集》，故称之。元遗山即元好问，字裕之，号遗山。

“一原”指的是陈三立，字伯严，号散原，是大学者陈寅恪的父亲，近代同光体诗派的重要代表人物，亦被誉为中国最后一位传统诗人。实际上“一原”不是并称，但是陈三立却是有多多个并称称号的，如他与王树枏并称为“南陈北王”，与谭嗣同并称为“两公子”，与谭延闿、谭嗣同并称为“湖湘三公子”，与陈衍、陈曾寿并称为“海内三陈”，与谭嗣同、徐仁铸、陶菊存并称为“维新四公子”，又与王闿运、樊增祥、易顺鼎并称为“清末民初四大诗人”。

如果说上面的“四山”是古代的山，下面笔者说一个现代的“四山”，虽然名声未必能同上述四位大作家相比，但为了说明一下并称的广泛性和适用性也还是有必要的。尚树森先生曾写过一篇文章《太行“四山”——从张石山先生讲座说开去》，发表在《长治日报》（2015年5月23日的副刊）上，在文中曾提及：“由张石山、我不禁在此想起了多年以前的一个说法，叫‘太行四山’，指的是在20世纪八九十年代，太行山东西两侧几位比较有名的作家，巧的是他们的名字都有一个‘山’字。太行山西侧，是山西的韩石山、张石山；太行山东侧，是河北的韩映山、贾大山。至于这个说法是怎么来的，孤陋寡闻的我，还不得而知。愿有兴趣的读者为大家揭开这一谜底吧。”

好了，多余的话不再多说了，就让我们开始进行“并称”的追根溯源之旅吧！

第二节 并称释义

可以说，并称在生活中使用广泛，各行各业都有自己的并称词汇，它是汉语的一种独特表达方式。人物并称，在现代汉语中，顾名思义，就是一起称呼，再详细一些就是某几个人合在一起特有的共同称谓。由于其司空见惯，以致一般辞书都疏于详细解释，部分收录并称的辞典进行了一些解释，如《历代名人并称辞典》前言：“把成就、言行相一致的两三个以至十数个人相提并称。”《中国并称名人辞典》序：“后人将历史上或同一时代，或同一地点，或同一姓氏，或同一领域的博学多才、德高望重、卓有成就，且为世人所钦仰推崇的人物加以并称。”可以说，第一种解释过于简单，不够详细，诠释也有偏差。有些人物并称并非因为成就、言行相一致。第二种解释比较详尽，但是表述也有欠缺。有些人物并称也并非世人所钦仰推崇的，也有的是讽刺、丑化的。

“并称”二字并非自古就有，从现有文献来看，较早的记载见于汉代，司马相如的《难蜀父老》：“于是诸大夫茫然丧其所怀来，失厥所以进，喟然并称曰：‘允哉汉德！此鄙人之所愿闻也。百姓虽劳，请以身先之。’敞罔靡徙，迁延而辞避。”^①扬雄《羽猎赋》：“群公常伯杨朱、墨翟之徒，喟然并称曰：‘崇哉乎德！虽有唐、虞、大夏、成周之隆，何以侈兹！’”^②

然而，这里的“并”与“称”实际上是作为单音节字来使用，虽然连在一起，但应该分开理解，二者各有不同的含义，并非“相提

① 严可均．全上古三代秦汉三国六朝文：第1册[M]．北京：中华书局，1958：247．

② 同①，406．



并论”的意思。“并”相当于“都”“皆”，“称”作“谓”“说”等解，与“曰”字一起引导主语说话的内容。

大致到了魏晋南北朝时期，“并称”一词向复合词发展，意思为“一起被称为”“以……著称”，多见于人物的相提并论，成为一个具有褒义色彩的评价性动词。如北齐魏收《魏书》卷九十三：“时黄门侍郎太原王遵业、琅琊王诵，并称文学。”^①

至唐代以后，“并称”的含义在“相提并论”的基础上，又逐渐向“齐名”过渡，使得该词侧重于所称对象的名气、声望相埒。特别是在宋代以后，尤为常见，与今义一致。

如宋代罗大经《鹤林玉露》卷六“李杜”条：“唐人每以李杜并称。”^②

宋代黄震《黄氏日钞》卷六十《读文集》“柳文”条：“柳以文与韩并称。”^③

宋元以后，“并称”现象逐渐增多，特别是明清两代，可谓蔚为大观，“并称”更是演变成一个具有术语性质的双音节名词：齐名之称。

根据张珊^④考证，在古代，并称主要有以下几方面释义：

1. “并”作都、一起、同时、并且等意，“称”与其后字词组成词组，如“并称疾”“并称病”“并称兵”“并称王”等。
2. “并”作都解，“称”作谓、说、称为等解。
3. “并”作都解，“称”作称赞、称扬等解。
4. “并称”逐渐向复合词发展，作“一起被称道”“以……著

① 魏收. 魏书：第6册 [M]. 北京：中华书局，1974：2008.

② 罗大经. 鹤林玉露 [M]. 北京：中华书局，1983：341.

③ 黄震. 慈溪黄氏日钞 [M]. 北京：北京图书馆出版社，2005：29b.

④ 张珊. 中国古代作家并称研究 [D]. 南京：南京大学，2006：4-5.

