

高等职业教育园林类专业“十二五”规划系列教材



园林建筑设计

YUANLIN JIANZHU SHEJI

主 编 刘福智 孙晓刚

副主编 周旭丹 仪孝法 盖学瑞

岳 丹 郭宇珍 陆柏松

主 审 佟裕哲



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

内容简介

本书共分6章内容:园林建筑总论、园林建筑设计原理、建筑庭院设计、园林建筑单体设计、园林建筑小品设计、园林建筑实例设计图选。本书针对目前国内大多数高等院校园林景观类专业教学及工程实践现状,配合本丛书其他教材,可作为园林景观类专业本科、专科、职业教育、专业培训的主干课或辅助类教材。本书侧重于理论与实践相结合的完整学科知识结构的建构,注重原创,突出案例和实训,编写内容继承与创新、全面与系统、实用与适用相结合。本书配有电子教案,可在重庆大学出版社教学资源网上下载,供教师教学参考。

本书适宜于景观建筑设计、园林设计、环保、旅游、建筑学、城市规划、环境艺术、园艺、农学、林学等专业的高等院校教育与培训及相关工程技术人员参考使用,适应性广,实用性强。

图书在版编目(CIP)数据

园林建筑设计/刘福智,孙晓刚主编. —重庆:重庆大学出版社,2013.8
高等职业教育园林类专业“十二五”规划系列教材
ISBN 978-7-5624-7409-8

I. ①园… II. ①刘…②孙… III. ①园林建筑—园林设计—
高等职业教育—教材 IV. ①TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 116409 号

高等职业教育园林类专业“十二五”规划系列教材

园林建筑设计

主 编 刘福智 孙晓刚
副主编 周旭丹 仪孝法 盖学瑞
岳 丹 郭宇珍 陆柏松
主 审 佟裕哲

责任编辑:何 明 版式设计:莫 西 何 明
责任校对:秦巴达 责任印制:

*

重庆大学出版社出版发行
出版人:邓晓益
社址:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号
邮编:401331
电话:(023)88617190 88617185(中小学)
传真:(023)88617186 88617166
网址: <http://www.cqup.com.cn>
邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)
全国新华书店经销
重庆市远大印务有限公司印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:17.25 字数:431千
2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷
印数:1—3 000
ISBN 978-7-5624-7409-8 定价:39.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究



编委会名单

主 任 江世宏


副主任 刘福智

编 委 (按姓氏笔画为序)

方大风	王小净	王云云	王华杰	王 强
孔令伟	宁妍妍	代彦满	刘卫斌	朱明德
庄夏珍	汤 勤	陈力洲	陈大军	陈世昌
陈光蓉	陈丽花	张文颖	张建林	张树宝
李 军	李淑芹	陆柏松	李随文	肖雍琴
杨云霄	林 伟	林墨飞	周士锋	周庆椿
周初梅	祝建华	赵静夫	赵九洲	段晓鹃
贾东坡	唐祥宁	徐德秀	郭淑英	高玉艳
黄 晖	彭江林	鲁朝辉	曾端香	廖伟平
谭明权	澹台思鑫			



编写人员名单

- 主 编** 刘福智 青岛理工大学
孙晓刚 吉林农业大学
- 副主编** 周旭丹 吉林农业大学
仪孝法 日照职业技术学院
盖学瑞 塔里木大学
岳 丹 湖北生态职业技术学院
郭宇珍 湖北城市建设职业技术学院
陆柏松 重庆航天职业技术学院
- 参 编** 陈力洲 湖北仙桃职业学院
宋 翼 四川建筑职业技术学院
- 主 审** 佟裕哲 西安建筑科技大学
- 

总序

改革开放以来,随着我国经济、社会的迅猛发展,对技能型人才特别是对高技能人才的需求在不断增加,促使我国高等教育的结构发生重大变化。据2004年统计数据显示,全国共有高校2 236所,在校生人数已经超过2 000万,其中高等职业院校1 047所,其数目已远远超过普通本科院校的684所;2004年全国招生人数为447.34万,其中高等职业院校招生237.43万,占全国高校招生人数的53%左右。可见,高等职业教育已占据了我国高等教育的“半壁江山”。近年来,高等职业教育逐渐成为社会关注的热点,特别是其人才培养目标。高等职业教育培养生产、建设、管理、服务第一线的高素质应用型技能人才和管理人才,强调以核心职业技能培养为中心,与普通高校的培养目标明显不同,这就要求高等职业教育要在教学内容和教学方法上进行大胆的探索和改革,在此基础上编写出版适合我国高等职业教育培养目标的系列配套教材已成为当务之急。

随着城市建设的发展,人们越来越重视环境,特别是环境的美化,园林建设已成为城市美化的一个重要组成部分。园林不仅在城市的景观方面发挥着重要功能,而且在生态和休闲方面也发挥着重要功能。城市园林的建设越来越受到人们重视,许多城市提出了要建设国际花园城市和生态园林城市的目标,加强了新城区的园林规划和老城区的绿地改造,促进了园林行业的蓬勃发展。与此相应,社会对园林类专业人才的需求也日益增加,特别是那些既懂得园林规划设计,又懂得园林工程施工,还能进行绿地养护的高技能人才成为园林行业的紧俏人才。为了满足各地城市建设发展对园林高技能人才的需要,全国的1 000多所高等职业院校中有相当一部分院校增设了园林类专业,其招生规模得到不断扩大,与园林行业的发展遥相呼应。但与此不相适应的是适合高等职业教育特色的园林类教材建设速度相对缓慢,与高职园林教育的迅速发展形成明显反差。因此,编写出版高等职业教育园林类专业系列教材显得极为迫切和必要。

通过对部分高等职业院校教学和教材的使用情况的了解,我们发现目前众多高等职业院校的园林类教材短缺,有些院校直接使用普通本科院校的教材,既不能满足高等职业教育培养目标的要求,也不能体现高等职业教育的特点。目前,高等职业教育园林类专业使用的教材较少,且就园林类专业而言,也只涉及部分课程,未能形成系列教材。重庆大学出版社在广泛调研的基础上,提出了出版一套高等职业教育园林类专业系列教材的计划,并得到了全国20多所高等职业院校的积极响应,60多位园林专业的教师和行业代表出席了由重庆大学出版社组织的高

等职业教育园林类专业教材编写研讨会。会议上代表们充分认识到出版高等职业教育园林类专业系列教材的必要性和迫切性,并对该套教材的定位、特色、编写思路和编写大纲进行了认真、深入的研讨,最后决定首批启动《园林植物》《园林植物裁培养护》《园林植物病虫害防治》《园林规划设计》《园林工程》等 20 本教材的编写,分春、秋两季完成该套教材的出版工作。主编、副主编和参加编写的作者,是全国有关高等职业院校具有该门课程丰富教学经验的专家和一线教师,且他们大多为“双师型”教师。

本套教材的编写是根据教育部对高等职业教育教材建设的要求,紧紧围绕以职业能力培养为核心设计的,包含了园林行业的基本技能、专业技能和综合技术应用能力三大能力模块所需要的各门课程。基本技能主要以专业基础课程作为支撑,包括有 8 门课程,可作为园林类专业必修的专业基础公共平台课程;专业技能主要以专业课程作为支撑,包括 12 门课程,各校可根据各自的培养方向和重点打包选用;综合技术应用能力主要以综合实训作为支撑,其中综合实训教材将作为本套教材的第二批启动编写。

本套教材的特点是教材内容紧密结合生产实际,理论基础重点突出实际技能所需要的内容,并与实训项目密切配合,同时也注重对当今发展迅速的先进技术的介绍和训练,具有较强的实用性、技术性和可操作性三大特点,具有明显的高职特色,可供培养从事园林规划设计、园林工程施工与管理、园林植物生产与养护、园林植物应用,以及园林企业经营管理等高级应用型人才的高等职业院校的园林技术、园林工程技术、观赏园艺等园林类相关专业和专业方向的学生使用。

本套教材课程设置齐全、实训配套,并配有电子教案,十分适合目前高等职业教育“弹性教学”的要求,方便各院校及时根据园林行业发展动向和企业的需求调整培养方向,并根据岗位核心能力的需要灵活构建课程体系和选用教材。

本套教材是根据园林行业不同岗位的核心能力设计的,其内容能够满足高职学生根据自己的专业方向参加相关岗位资格证书考试的要求,如花卉工、绿化工、园林工程施工员、园林工程预算员、插花员等,也可作为这些工种的培训教材。

高等职业教育方兴未艾。作为与普通高等教育不同类型的高等职业教育,培养目标已基本明确,我们在人才培养模式、教学内容和课程体系、教学方法与手段等诸多方面还要不断进行探索和改革,本套教材也将会随着高等职业教育教学改革的深入不断进行修订和完善。

编委会
2006 年 1 月

前言

随着我国人民生活及城市化水平的不断提高,我国的城市和环境建设以前所未有的高速度向前推进,全国各地都出现了园林环境建设的热潮,园林建设已经成为城镇建设的重要内容。相关学科专业教育发展很快,园林专业技术人员日益成为社会的宠儿,2004年12月4日,景观设计师被国家劳动和社会保障部正式认定为我国的新职业之一,2011年教育部及相关专业学科共同确定风景园林学为一级学科,使得本学科发展迎来了新的历史时期。由于设计及园林建设单位的人力资源需要,促使我国各类院校纷纷成立了园林景观类专业。

“园林建筑设计”是园林类专业一门重要的专业主干课,又是园林、景观建筑设计、建筑学、城市规划、环境艺术、园艺、林学、文学艺术等自然与人文科学高度综合的一门应用性学科。按学科门类划分,园林建筑当属建筑学之列,但从园林建筑的形成、发展的过程、设计手法、施工技术 & 艺术特点等方面与建筑设计和城市规划又有所不同。一方面园林中有建筑,园林建筑环境离不开建筑及城市环境,大的风景园林可独立于城市与建筑之外,其规模与尺度又非建筑设计之所能;另一方面,由于所涉及材料、工艺、技术及功能不同,园林建筑与建筑学及城市规划等学科也存在一定的差异。

针对目前国内大多数高等院校园林景观类专业教学及工程实践现状,本书侧重于理论与实践相结合的完整学科知识结构的建构,可满足目前高等院校园林景观类专业课程的教学及相关从业人员培训的需求,本书共分六章内容:园林建筑总论、园林建筑设计原理、建筑庭院设计、园林建筑单体设计、园林建筑小品设计、园林建筑实例设计图选等。

本书编写具有以下特点:①继承与创新——本书力求在理论和技术上既继承中国传统园林的优秀文化与传统,又汲取国外的先进理念与作法,结合现代风景园林理论及相关工程技术,与时俱进,发展创新,以适应新世纪、新时代的城市发展建设需求。②全面与系统——本书汲取各类参考书之长,建立较为完整和严密的理论框架,每部分内容既相对独立又相互联系,形成关于园林建筑理论、设计及实践的完整体系,从古典到现代,从国内到国外,从教学研究到设计实践,从设计创作到管理,从专业知识到边缘学科均作了较为全面的阐述,使本书理论与实践相统一,整体较为全面和系统。③实用与适用——本书在阐述园林建筑相关理论与设计手法的基础上,注重实例分析,同时兼顾园林相关学科专业知识的介绍。

本书适宜于景观建筑设计、园林设计、环保、旅游、建筑学、城市规划、环境艺术、园艺、林学、农学等专业的高等院校教育与培训及相关工程技术人员参考使用,适应性广,实用性强。

本书由刘福智、孙晓刚任主编,周旭丹、仪孝法、盖学瑞、岳丹、郭宇珍、陆柏松任副主编,陈力洲、宋翼任参编。此外,青岛理工大学张劼、刘森、黄爽、缪春妞、王婷婷、龚龙翔、孙菲、朱光岱、陈庆阳、袁琳等也参与了本书的编写工作。还要特别感谢西安建筑科技大学佟裕哲教授,他在百忙之中对本书进行了细致的审阅,并提出了中肯的修改意见。在出版中更是得到了重庆大学出版社的大力支持。在此,对所有为本书编写出版给予支持和付出劳动的师长、同仁及编辑致以诚挚的谢意。

在编写过程中,我们参考了国内外有关著作、论文,其中许多图例均摘自其中,仅作少量加工,未一一注明,敬请谅解。在此谨向有关专家、学者、单位致谢,如有不妥之处也请原作者及专家、读者批评指正。

青岛理工大学建筑学院

刘福智

2012年8月于青岛

目 录

1 园林建筑总论	1
1.1 园林建筑概述	1
1.1.1 园林建筑的含义、范围及特点	1
1.1.2 园林建筑的地位及与其他学科的关系	3
1.1.3 园林建筑的重要性、作用与使命	4
1.1.4 园林建筑与可持续发展	8
1.2 现代园林建筑的特点及教育	9
1.2.1 现代园林建筑的特点	9
1.2.2 园林景观规划与设计专业教育的发展	10
1.3 园林建筑的分类	11
1.3.1 游憩类	11
1.3.2 服务类	12
1.3.3 公用类	13
1.3.4 管理类	13
1.4 园林建筑的基本艺术特征	14
1.4.1 园林建筑的动态之美	14
1.4.2 园林建筑的空间之美	15
1.5 园林建筑的技术与经济问题	16
1.5.1 园林建筑的结构与构造	16
1.5.2 园林建筑的市政设施及设备技术	20
思考练习	24
2 园林建筑设计原理	25
2.1 园林建筑的特征及设计原则	25
2.1.1 园林建筑的个性特征	25
2.1.2 园林建筑设计的主要内容与原则	26
2.2 园林建筑的设计过程与手法	32
2.2.1 园林建筑的设计过程	32

2.2.2	园林建筑的群体结构与组合手法	36
2.2.3	园林建筑空间的内外联系与过渡	44
	思考练习	48
3	建筑庭院设计	49
3.1	建筑庭院空间的释义	49
3.1.1	建筑庭院空间的定义	49
3.1.2	建筑庭院空间的源流和发展	50
3.2	传统建筑庭院空间	54
3.2.1	中国传统建筑庭院空间	54
3.2.2	日本传统建筑庭院空间	60
3.2.3	欧洲传统建筑庭院空间	60
3.2.4	韩国传统建筑庭院空间	61
3.3	现代建筑庭院空间	61
3.3.1	现代建筑庭院空间的设计探索	61
3.3.2	现代建筑庭院空间的设计构思	63
3.3.3	现代建筑庭院空间的设计处理	77
	思考练习	86
4	园林建筑的单体设计	87
4.1	游憩类建筑设计	87
4.1.1	亭	87
4.1.2	廊	109
4.1.3	榭与舫	116
4.1.4	厅与堂	120
4.1.5	楼与阁	121
4.1.6	殿与斋	122
4.1.7	馆与轩	123
4.2	服务类建筑设计	124
4.2.1	接待住宿类建筑	124
4.2.2	餐饮类建筑	124
4.2.3	商业类建筑	125
4.3	公用设施类建筑设计	126
4.3.1	入口及大门建筑	126
4.3.2	游艇码头	128
4.3.3	公共厕所	131
	思考练习	132
5	园林建筑小品设计	133
5.1	园林建筑小品在园林建筑中的地位及作用	133
5.1.1	园林小品在园林建筑中的地位	133

5.1.2 园林小品在园林建筑中的作用	134
5.2 园林小品的组成部分及材料的运用	135
5.2.1 景 墙	135
5.2.2 铺地	139
5.2.3 花架	142
5.2.4 雕塑小品	144
5.2.5 门窗洞口与景窗	148
5.2.6 花池、花坛与花境	155
5.2.7 栏杆和边沿设计	157
5.2.8 台阶与蹬道	163
5.2.9 小桥与汀步	166
5.2.10 室外家具	169
5.2.11 园林灯饰	173
5.2.12 水景设计	178
5.2.13 展示、导向牌	186
思考练习	189
6 园林建筑实例设计图选	190
6.1 中国传统园林建筑营造法式选录	190
6.1.1 宋式营造法式	190
6.1.2 清式营造法式	198
6.2 中国传统园林建筑配件式样	209
6.2.1 门式	209
6.2.2 窗式	216
6.2.3 围墙花格	220
6.2.4 栏杆式样	224
6.2.5 雕刻装饰	229
6.2.6 其他建筑配件式样	232
6.3 园林建筑及小品实例选录	241
6.3.1 建筑小品类详图	241
6.3.2 学校宾馆内园林建筑设计	243
6.3.3 平度两髻山风景区规划	255
6.3.4 大唐芙蓉园	255
6.3.5 杭州西溪湿地公园	258
6.3.6 西安世园会分会场——唐园	260
参考文献	261

1 园林建筑总论

[教学要求]

- 了解园林建筑的含义、范围以及发展概况;
- 认识园林建筑的艺术问题以及技术与经济问题。

[知识要点]

- 掌握园林建筑的分类。

1.1 园林建筑概述

1.1.1 园林建筑的含义、范围及特点

在人类发展的进程中,建筑与城市是最早出现的空间形态,而园林建筑的出现要晚得多,正如英国哲学家F·培根所言:“文明人类,先建美宅,营园较迟。可见造园比建筑更高一筹。”由于园林建筑始终伴随着建筑与城市的发展而发展,因而早期并没有形成独立的学科体系,各国及各个时期的学科名称、概念含义、研究范畴也不完全统一,在我国直至2011年之前其学科名称尚有争议,在2011年教育部及相关专业学科共同确定风景园林学为一级学科,使得本学科发展迎来了新的历史时期。

1) 园林建筑的概念和含义

在相关著述中曾出现了众多与之相关的名词,如园林建筑、景园、景园学、景园建筑、景园建筑学、大地景观、景观、景观学、景观建筑学、风景、风景园林、造园、园林、园林学、园圃、苑、圃、庭及英文Landscape Architecture、Garden、Landscape gardening、Landscape、Garden and park等,对于一个学科来说,过多的称谓或名称并无益处,那么为什么会有如此之多的称谓呢,总结起来原因如下:

①各种概念的发展因年代的早晚而不同;

②风景园林师这个职业的内容,也随时代的要求而变化,目前我国由以建筑师为主体的多个相关行业的设计师来充当风景建筑师;

③Architecture 这个词与 landscape 连用并不当建筑解,其意为营造或建造,不宜直译为“风景建筑”或“风景园林”。

目前国际上通常以 Landscape Architecture 作为学科的名称,我国传统的称谓为园林或园林建筑,现在倾向于景观学或景园学以与国际接轨,在建筑学专业目录下称为“景观建筑设计”。2004年12月2日,景观设计师被国家劳动和社会保障部正式认定为我国的新职业之一,目前学术界拟成立景观学专业指导委员会。可见大多年轻的业界人士倾向于以景观学作为该学科的新名称,在此建议确立风景园林与景观称谓为同一概念,其内涵及外延在无明确注明时是一致的。

因此,园林建筑作为一门重要的学科,其内容及含义相当广泛,是具有神圣环境使命的学科和工作,更是一门艺术,可定义为:“园林建筑是一门涵义非常广泛的综合性学科,它不单纯是‘艺术’或‘自我表现’,而是一种规划未来的科学;它是依据自然、生态、社会、技术、艺术、经济、行为等科学的原则,从事对土地及其上面的各种自然及人文要素的规划和设计,以使不同环境之间建立一种和谐、均衡关系的一门科学。”

2) 园林建筑的研究内容及范围

园林建筑所涉及的研究内容及范围是相当广泛的,也曾有不少学者为其作过界定,本书认为《大英百科全书》的解释更为准确一些:

- ①庭园及景观设计(Garden and Landscape Design);
- ②基地规划(Site Planning);
- ③土地规划(Land Planning);
- ④纲要规划(Master Planning);
- ⑤都市设计(Urban Design);
- ⑥环境规划(Environmental Planning)。

3) 园林建筑的特点

园林建筑的复杂性和综合性决定了它具有自己的特点,总结如下:

(1) 复合性 园林建筑的主要研究对象是土地及其上面的设施和环境,是依据自然、生态、社会、技术、艺术、经济、行为等原则进行规划和创作,具有一定功能景观的学科,景观本身受人类不同历史时期的活动特点及需要而变化,因此景观也可以说是反映动态系统、自然系统和社会系统所衍生的产物,从这个角度讲,园林建筑具有明显的复合性。

(2) 社会性 早期出现的园林建筑形态,主要是为人的视觉及精神服务的,并为少数人所享有,随着社会的进步、发展及环境的变迁,园林建筑成为服务大众的重要精神场所,并具备了环保、生态等复杂的功能,其社会属性也日益明显。

(3) 艺术性 园林建筑的主要功能之一是塑造具有观赏价值的景观,在于创造并保存人类生存的环境与扩展自然景观的美,同时借由大自然的美景与景观艺术为人提供丰富的精神生活空间,使人更加健康和舒适,因此,艺术性是园林建筑的固有属性。

(4) 技术性 常规下,园林建筑的构成要素包括自然景观、人文景观和工程设施等三个方面,在具体的组景过程中,都是结合自然景观要素,运用人工的手法进行自然美的再创造。如假山置石工程、水景工程、道路、桥梁工程、建筑设施工程、绿化工程等,所有这些工程的实施,均离不开一定结构、材料、施工、维护等技术手段,可以说园林建筑景观的发展始终伴随着技术的创新与发展。

(5) 经济性 任何园林建筑的项目在实施过程中,都会消耗一定的人力、机械、材料、能源

等,占用一定的社会资源和对环境造成一定的影响,因此如何提高园林建筑项目的经济效益,是目前我国提倡建设节约型社会的重要方面。

(6)生态性 园林建筑是自然和城市的一个子系统,其中绿化工程是与自然生态系统结合最为紧密的部分。在早期,研究生物与环境之间的相互关系始终是生态学的核心思想之一,主要研究的中心是自然生态,后来逐渐转向以人类活动为中心,而且涉及的领域越来越广泛,随着生态学研究的深入,生态学的原理在不断地被发展、拓延。例如目前以生态学原理为基础或为启发建立的学科就有以下这些:以自然生态为分支学科的有森林生态学、草地生态学、湿地生态学、昆虫生态学等;交叉边缘学科有数学生态学、进化生态学、行为生态学、人类生态学、文化生态学、城市文化生态学、社会生态学、建筑生态学、城市生态学、景观生态学等。从这一角度讲,园林建筑的生态性也是其固有的特性。

1.1.2 园林建筑的地位及与其他学科的关系

园林建筑是建筑学、城市规划、环境艺术、园艺、林学、文学艺术等自然与人文科学高度综合的一门应用性学科,是现代景观学科的主体。景观学作为研究环境、美化环境、治理环境的学科由来已久,概括地讲它注重的是人类的生存空间,从局部到整体,都是它研究的范围。但随着全球环境的恶化,人们已越来越重视整体环境的研究,重视自然、科技、社会、人文总体系统的研究,因为环境的美化与优化,仅靠局部的细节手法已不能从根本上解决问题。全面地研究和认识园林建筑,充分挖掘传统景观园林艺术精华,充分运用现代理论及技术手段,从实际出发,以人为本,树立大环境的观念,从宏观角度把握环境的美化与建设,则是现代园林建筑的重要研究领域。

按学科门类划分,园林建筑属于建筑学一级学科下的三级学科,应与建筑学专业一脉相承,但从园林建筑的形成、发展的过程、设计手法、施工技术及艺术特点等方面与建筑设计和城市规划又有所不同。一方面园林建筑离不开建筑及城市环境;另一方面,由于所涉及材料、工艺、技术及功能不同,园林建筑与建筑设计及城市规划也存在一定的差异。在很多人的观念中,园林建筑更像建筑及城市艺术中的艺术,它似乎比建筑更高一些,正如英国哲学家F·培根所言:“文明人类,先建美宅,营园较迟。可见造园比建筑更高一筹。”

园林建筑与农学、林学及园艺学也有密切的关系。农学为研究农业改良的学科,农业是利用土地来畜养种植有益于人类的动植物,以维持人类的生存和发展,以土地作为主要经营对象,土地可分为山地、平地及水体三个部分。园林建筑也以土地为载体进行建造,是经营大地的艺术,注重空间的塑造和精神满足。而农学和农业以生产物质资料为主,视觉上的精神享受为辅,农学和农业的发展促进了园林建筑的发展,园林建筑在某种程度上来说是农业和农学发展的结果。植物是风景园林的重要构成要素,因此林学对造园的重要性是不言而喻的。园艺学分为生产园艺和装饰园艺,前者以经营果树、蔬菜及观赏植物(花卉)等栽培及果蔬的处理加工生产为主,后者包括室内花卉及室外土地装饰,以花卉装饰及盆栽植物利用为主,而园林建筑则以利用园艺植物、美化土地为主,进行庭院、公园、公共绿地及大的风景园林的规划设计。

1.1.3 园林建筑的重要性、作用与使命

概括来说,风景园林是综合利用科学和艺术手段营造人类美好的室外生活环境的一个行业和一门学科。从以上的介绍可知,风景园林中均有建筑分布,有的数量较多、密度较大,有的数量较少、建筑布置疏朗,园林建筑比起山、水、植物,较少受到自然条件的制约,以人工为主,是传统造园中运用最为灵活因而也是最积极的因素。随着现代风景园林理论、建筑设施水平及工程技术的发展,园林建筑的形式和内容也越来越复杂、多样和丰富,在造景中的地位也日益重要,担负着景观、服务、交通、空间限定、环保等诸多功能。

1) 园林建筑的重要性

(1) 园林建筑对环境安全与健康的重要性 以环境、社会、生态等为着眼点的园林建筑对社会、环境及人有着不可或缺的重要性,具体表现在园林建筑对环境安全与健康的重要性。

城市景观本身是一个复杂的系统,包含生态的、知觉的、文化的、社会的各个方面,城市景观普遍认为存在某种潜在的空间格局,被称为生态安全格局(Security Patterns,简称SP),它们由景观中的某些关键性的局部、位置和空间联系所构成。在城市景观规划建设、管理、维护和运行过程中如何保障景观自身的安全、景观对人的安全及对整个城市环境的安全是城市景观安全的主要内容和职责。具体而言,景观安全主要研究城市面临的主要景观环境问题与原因,分析景观各个层面对社会经济、城市形态、生态安全、人体健康及社会可持续发展的影响,对景观生态安全格局进行修复、重建和再生,保护人文景观、景观文化及生物物种的多样性,提高城市景观系统的稳定性和生态修复能力。城市景观安全是城市生态安全的重要环节,是指导城市景观规划建设的重要理论。深入研究城市景观安全问题,有利于保障城市良性发展,保障景观设计向科学化、可持续的方向发展。

(2) 园林建筑在空间上的重要性 园林建筑的主要功能之一就是为人提供室内外的休闲活动空间。风景园林中的建筑是人进行活动的重要场所,如休息、会客、学习、娱乐等,是人欣赏、享受自然的载体,人们可以在园林建筑所营造的优美空间中尽情地倾听悦耳的鸟鸣、潺潺的水声、飒飒的风声、呼吸清新的空气和感受花木的芳香等。

园林建筑所营造的室外绿化空间是人们重要的户外活动场所。植物绿化可以净化空气、调节微气候、减少噪音污染,人们在游乐、休闲的同时还可以开展户外体育运动,锻炼身体,增进健康。由此可见,园林建筑为人们提供了丰富的活动空间和场所。

(3) 园林建筑在视觉及审美上的重要性 园林建筑是为公众服务的,它之所以被认为具有风景旅游价值,就是因为它可以不同程度地引起人们的美感,符合形式美的原则,能在时空上引起审美主体的共鸣。审美主体是审美活动的核心,审美潜意识水平是美感质量的基础,自然属性和社会属性的特征直接决定着审美效应的大小,因此,可以对审美主体的美感层次进行划分(这种划分与景点级别划分具有本质区别),并采取相应的设计对策。

园林建筑在视觉及审美上的重要性体现在多个方面,其中风景园林中兴奋点(或敏感点)的设计是满足人各种感官审美需求的重要环节。自然风景能够使人心旷神怡,其根本原因在于它能适应人的审美要求,满足人们回归自然的欲望,这在美感层次上表现为一系列的美感平台,即各种相互融合的风景信息可以提供一个使人心旷神怡的环境,给人以持久的舒适感。随着风景场的转换,不断有新的风景信息来强化对游人的刺激,使美感平台缓慢波动。

(4) 园林建筑对文化、国家及社会的重要性 国家的进步、社会的发展离不开对文化的保护与发展,园林建筑是继承和发展民族及地域文化的重要载体,人居环境的建设与园林建筑的发展息息相关,自有人类便有人居环境。人类经历了巢居、穴居、山居和屋宇居等阶段,直到目前人类仍然在探索适宜的人居环境。现代的趋势不仅在于居住建筑本身,更着眼于环境的利用与塑造。从居住小区到别墅豪宅无不追求山水地形的变化,形成现代建筑与山水融为一体之势。20世纪末国际建筑师协会在北京宣告的《北京宣言》中指出,新世纪“要把城市和建筑建设在绿色中”,足见风景园林在人居环境中不可代替的重要性。未来发展的方向,不仅注重人居室内环境的建设,更侧重于人居室外的园林环境的营造。

人居环境宏观可至太空,中观为城市及农村,微观可至居住小区乃至住宅,无不与环境发生密切的关系。中国人居环境的理念是“天人合一”,强调人与天地共荣,其中也包含“人杰地灵”“景因人成”“景随文传”等人对于自然的主观能动性。即使创造艺术美,也是“人与天调,然后天下之美生”(《管子·五行》)。因此中国古代有“天下为庐”之说。其中主要是体现用地之地宜,兼具顺从与局部改造的双重内容。生产是手段,经济利益不可片面追求,我们的目的是持续发展的天人共荣、兴世利民。园林建筑不是自有人类就有的。人类初始,居于自然之中而并未脱离自然。随社会进步,人因兴建城镇与建筑而脱离了自然,却又需求自然的时候就逐渐产生了风景园林。古写的“艺”字是人跪地举苗植树的象形反映。人不满足于自然恩赐的树木,而要在需要的土地上人工植树,这是恩格斯所谓“第二自然”的雏形和划时代的标志。在园圃等形式的基础上发展出圃、苑和园,在西晋就出现了“园林”的专用名词。现代的中国园林建筑概念是要满足人类对自然环境在物质和精神方面的综合要求,将生态、景观、休闲游览和文化内涵融为一体,为人类长远的、根本的利益谋福利。风景园林从城市园林扩展到园林城市、风景名胜区和大地园林景观,风景园林是最佳的人居环境。风景园林不仅要为人居环境创造自然的条件和气氛,其中也渗透以文化、传统和历史,人们不仅从自然环境中得到物质享受,也从寓教于景的环境中陶冶精神,获得身心健康,延续和传承历史文化,体现时代、民族和国家的文化。

园林建筑在文化方面的重要性还体现在人居环境建设的其他方面,是一个社会及国家物质与精神文明的体现,反映了人类对园林建筑文化艺术的需求,且与其他文化艺术形态相辅相成。中国传统风景园林艺术从历史上讲,是从诗、画发展而来的。苏东坡评价王维(字摩诘)的诗画时强调:“观摩诘之画,画中有诗,味摩诘之诗,诗中有画”。由此更可想见摩诘之园林定是凝诗融画之作。所以到明代计成总结中国风景园林的境界和评价标准时提到:“虽由人作,宛自天开”八个字。中国现代美学家李泽厚先生认为中国风景园林是“人的自然化和自然的人化”。这都与“天人合一”的宇宙观一脉相承。其中“天开”和“人的自然化”反映科学性,属物质文明建设;而“宛自天开”和“自然的人化”反映艺术性,属精神文明建设。中国文学讲究“物我交融”,绘画追求“似与不似之间”,风景园林“虽由人作,宛自天开”,充分说明风景园林是文理交融的综合学科,如文学之“诗言志”、风景园林之“寓教景”等。中国人对风景园林景观的欣赏不单纯从视觉考虑,而要求“赏心悦目”,要求“园林意味深长”,有花有鸟的环境中挂一副“看花笑谁”“听鸟说甚”的对联,“宁可食无肉,不可居无竹。无肉令人瘦,无竹令人俗。”的古意就更发思古之幽情了。

同时,园林建筑是一种城市及大地环境的美化和装饰,可反映一个国家及地区物质生活、环境质量、政治文明的水平。可见风景园林对陶冶情操、提高人文素质、营造人居环境、构建和谐社会的重要性。

2) 园林建筑的作用

园林建筑不但为人提供室内的活动空间和场所,提供联系室内外的过渡,还对风景园林中景观的创造起到积极的作用。

在农业时代(小农经济时代),其社会特点是小农经济下养活一个贵族阶层,风景园林的创造者最终是主人而不是专业设计师,因而有“七分主人,三分匠”之说。风景园林师仅仅是艺匠而已,并无独立的人格,即使是雷诺或计成,也只是听唤于皇帝贵族的高级匠人而已。由于地球上景观的空间差异和农业活动对自然的适应结果,出现了以再现自然美为宗旨的风景园林风格的空间分异和不同的审美标准,包括西方造园的形式美和中国造园的诗情画意。但不论差异如何,都是以唯美为特征的,几乎在同一时代出现的圆明园和凡尔赛宫便是这一典型。

大工业时代(社会化大生产时代),风景园林的作用是为人类创造一个身心再生的环境,创作对象是公园和休闲绿地,为美而创造,更重要的是为城市居民的身心再生而创造。工业时代的一个重要突破是职业设计师的出现,其代表人物是美国现代景观园林之父奥姆斯特德(Olmsted)。从此,真正地出现了为社会服务的具有独立人格、为生活同时是为事业而创作的职业设计师队伍,而不是少数贵族的附庸,风景园林学真正成为一门学科,登上世界最高学府的大雅之堂,并成为美国城市规划设计之母体和摇篮。自从1900年在哈佛开景观规划设计课程之后,到1909年才出现城市规划课程,并于1923年城市规划才正式从景观规划设计中分离而独立成一个新的专业。

由于对公园绿地与城市居民身心健康和再生关系的认识,城市绿化面积和人均绿地面积等指标往往被用来衡量城市环境质量。但如果片面追求这些指标而忘却其背后的功能含义,风景园林专业便失去其发展方向。

后工业时代(信息与生物、生物技术革命、国际化时代),风景园林的任务则是维系整体人类生态系统的持续。风景园林专业的服务对象不再限于某一人群的身心健康和再生,而是人类作为一个物种的生存和延续,而这又依赖于其他物种的生存和延续以及多种文化基因的保存。维护自然过程和其他生命最终是为了维护人类自身的生存。这一时代,风景园林规划的作用是协调者和指挥家,所服务的对象是人类和其他物种,它所研究和创作的对象是环境综合体,其指导理论是人类发展与环境的可持续论和整体人类生态系统科学,包括人类生态学和景观生态学。其评价标准包括环境景观生态过程和格局的连续性和完整性、生物多样性和文化多样性及含意,所要创造的人居环境是一种可持续景观。

总结起来,园林建筑在园林景观组织方面主要有以下几个方面的作用:

(1) 点景、构景与风格 园林建筑有四个主要构成要素,即山、水、植物、建筑,在许多情况下,建筑往往是风景园林中的主要画面中心,是构图中心的主体,没有建筑就难以成景,难言园林之美。点景要与自然风景融会结合,或易于近观的局部小景或成为主景,控制全局布局,园林建筑在园林景观构图中常有画龙点睛的作用。重要的建筑物常常作为风景园林的一定范围内甚至是整个园林的构景中心,风景园林的风格在一定程度上取决于建筑的风格。

(2) 赏景 赏景即观赏风景,作为观赏园内外景物的场所,一栋建筑常成为画面的关键,而一组建筑物与游廊相连成为动观全景的观赏线。因此,建筑的位置、朝向、开敞或封闭、门窗形式及大小要考虑赏景的要求,使观赏者能够在视野范围内摄取到最佳的景观效果。风景园林中的许多组景手法如主景与次(配)景、抑景与扬景、对景与障景、夹景与框景、俯景与仰景、实景与虚景等均与建筑有关。

(3) 组织游览路线 园林建筑常常具有起承转合的作用,当人们的视线触及某处优美的园