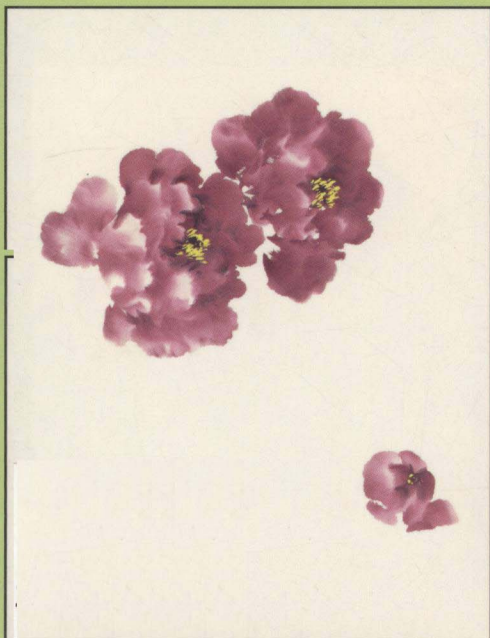


国画技法系列丛书

牡丹技法解析

JM 吉林美术出版社 赏竹 主编

惟願人間多春色
聲香
露一萬民家
賞竹于西湖



国画技法系列丛书

牡丹技法解析

赏竹 主编



目 录

前言	1
盛开牡丹花的画法	2
花蕊的画法	3
花苞的画法	6
半开牡丹的画法	8
叶子的画法	11
干枝的画法	12
牡丹画的创作	13
粉红牡丹的画法	16
大红牡丹的画法	17
紫牡丹的画法	19
普蓝牡丹的画法	20
花青牡丹的画法	20
绿牡丹的画法	22
墨牡丹的画法	23
写意白牡丹的画法	25
大写意牡丹的画法	25
作品欣赏	26

前言

“洛阳人惯见奇葩，桃李花开未当花，须是牡丹花盛发，满城方始乐无涯”。古往今来，诗人、画家对牡丹的热爱、欣赏、歌颂、描绘代不乏人。牡丹品种多，花朵硕大，娇艳明媚，富丽堂皇，花瓣大而多，形态美，叶子三叉九顶，结构复杂，十分适宜作画。

牡丹又象征着富贵，花鸟画家都喜欢画它。晚清以来，写意牡丹有了长足的发展，任伯年小写意的严谨整体，吴昌硕大写意的粗犷酣畅，齐白石九十岁以后的大刀阔斧，皆令人敬佩。当代前辈画牡丹的专家北有王雪涛，南有陆抑非，他们画的牡丹品种多，方法新异，独有建树，两家方法迥然不同，佳味各有千秋。如今，喜学画牡丹的人很多，有的画家已有了新的创造。

牡丹虽美，但学起来难度较大，初涉画牡丹者，最好先有些画梅、兰、竹、菊的基本功，并要常作写生，要以盘、碗、杯的形状来理解牡丹花的结构和透视。可借鉴画竹叶的程式去表现牡丹的叶子，不要被真花真叶的形象所拘束住。进入创作阶段时，更应以整体感、气势、力度等的观念注入画中，这样画出的牡丹才会生动、活泼。牡丹花大叶肥，所用的笔也应大些，如长锋羊毫大楷，小号、中号提笔，鹤脚等，画大幅面的牡丹，可用大号提笔，大号长锋等作画。

写意牡丹要有“写”味，所以书法、诗文修养功夫必不可少，只要做到锲而不舍，千锤百炼，美丽鲜活的牡丹花必然会出现在我们的画中。

祝大家心中好花常在，笔底牡丹盛开！

赏 竹

于杭城西湖边之寓居



盛开牡丹花的画法

画牡丹花可根据画幅大小择笔，这里画的牡丹花朵不是很大，所以用羊毫大楷即可。

一、先调薄白粉，笔尖蘸淡胭脂（调些曙红也可），侧锋卧笔画背面瓣，笔应边画边按压，顺逆往来地画。

二、略洗去一些白粉，笔尖在废纸上吸去一些水分，然后蘸中浓胭脂，笔尖再蘸厚胭脂，画中部的瓣。在画花芯时，笔尖还需蘸一些花青合以胭脂的颜色。

三、然后画外围的瓣，注意中心的花瓣小而挨得紧，向外的花瓣大而较松一些。

四、深厚胭脂色皴瓣根处，但不可多皴，见好即收。切忌将花朵画成正圆形，应留些缺口。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

五、汁绿蘸三绿。画雌蕊，白粉调藤黄画雄蕊。

六、添萼片，画柄。

平时要多观察，反复写生，看清牡丹的结构，注意透视变化，瓣根必须向心集中，以盘、碗、盏、杯叠起来的方式理解一层层花瓣的生长状态，来加深记忆。



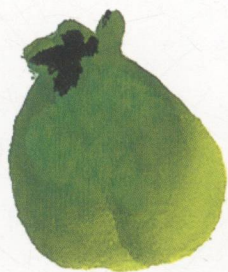
步骤五



步骤六

花蕊的画法

雌蕊形如小石榴，随花的半开、盛开、将谢，蕊的顶部逐渐张开，雌蕊藏于花中心，通常只见到少许顶部而已。小笔蘸汁绿，再蘸三绿画雌蕊，顶部以浓墨，或胭脂合墨点二三笔。雄蕊排列成圆形环生于雌蕊四周，要注意透视，疏密，白粉蘸藤黄，以小狼毫画之，要有力，用笔要肯定。





向右、向左的盛开牡丹花头



向下、背侧的盛开牡丹花头

點筆
 濃彩
 賽紅
 霞便
 是雲
 風富
 貴本
 貴紅
 畫
 于杭
 外



花苞的画法

先画萼片，萼片生在蓓蕾的下方，由三片大萼和五六片小萼组成，可用兰竹笔蘸汁绿，调些朱磦笔尖蘸一点胭脂，从萼片的尖端往里画。然后画被大萼片包着的花瓣，羊毫大楷蘸薄白粉，笔尖蘸胭脂画淡瓣。厚胭脂，或再蘸些花青调和一下，画最深的瓣。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤一



步骤二



步骤三

这里示范的是各种朝向的花苞。在盛开花朵的画幅中若添上一二个花苞，就有了大小、放收的变化，更能增加牡丹花朝气蓬勃的生命力。



各种朝向的花苞画法

賞竹貞於
西子湖



天香
自不
群
夏賞於
西子湖



半开牡丹的画法

方法同画盛开花，只是半开牡丹花瓣少而挺，包得紧。一幅较大尺幅的牡丹图中，应以盛开的花为主，也应有半开或花苞，这样才能防止呆板，丰富内涵。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

不同朝向的半开牡丹花头



不同朝向的半开牡丹花头





叶子的画法

牡丹叶每一柄生有三个分叉，每一叉又生出三片叶子，可按三叶一组来画，但不必死按真实形态，应以美为原则，灵活取舍。先用提笔或屏笔蘸少许汁绿，再合多量墨画叶，半干时以浓墨勾筋。

风叶可以用草书笔法来画。叶有聚散、大小、宽扁、顺逆往来变化，总的应朝一个方向生发，这样气势才统一。嫩叶可用淡汁绿蘸朱磠，或蘸胭脂画，勾稍深些的胭脂色叶筋。

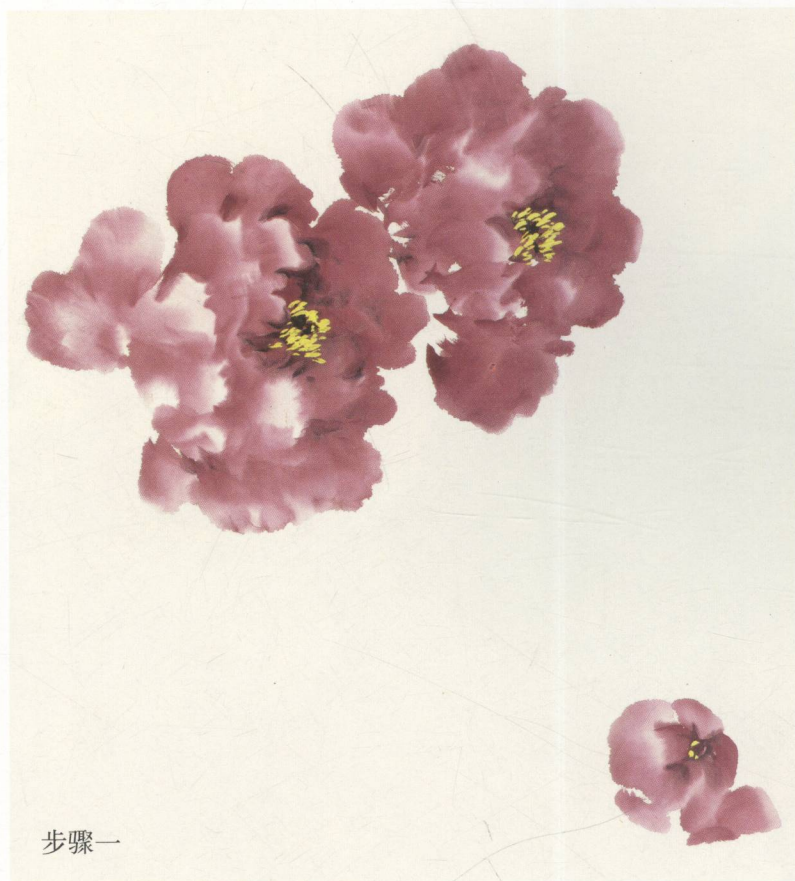


干枝的画法

老干一般用浓墨，笔宜枯些，要曲劲老辣，可借鉴画梅枝的交叉法，使之美于真的牡丹老干，花梗用汁绿蘸朱磠或蘸胭脂画，要肥硕一些，叶柄及分柄应按疏密关系来考虑，不可拘泥于真物。小叶芽可用汁绿蘸胭脂画。



牡丹画的创作



一、先构思好总体朝向，花、叶、枝的位置安排。三朵花可安排在不等边三角形的三个点上，以符合美的原理。花分盛开、半开和花苞，使其有变化，以胭脂为主调入少量曙红为基本色，画法同前。



二、画叶片，大提笔蘸少量淡汁绿，再蘸墨乱近处的叶，蘸少量清水，在盘中稍按几下，乱远处的叶。注意不可调匀，要使每一片叶都有从浓到淡的立体感。叶子要有聚散变化。

三、用干枝将叶子串连起来，注意疏密，合乎风势，要变化中达到统一。干枝是线条，叶子是团块，亦即线条与团块的对比。



步骤三