

西南文學文獻

第二十一卷

中國西南文獻叢書



中國西南文獻叢書·第六輯

西南文學文獻

第二十一卷



本輯主編：徐希平

田耕宇

副主編：肖燕

鄭慧珍

葉南

編撰：王永波 陳堯 邢金良

劉浪 徐立昕 鄧潔

林洪濤 李廣科 艾晶

張麗豐

本卷目錄

眉庵集 上 [明]楊基著……………一

眉庵集

【明】楊基著

眉庵集

上

《眉庵集》，詩別集，明楊基著。基字孟載，原籍嘉州（今四川樂山）人，與高啓、張羽、徐賁并稱『明初四杰』，《四川通志》有傳。本書用文淵閣四庫全書十二卷本，原書尺寸爲三十一點五乘二十厘米，版心尺寸爲二十二點三乘十五點三厘米，該本爲明成化二十一年張習刻本，按體裁類編，順次爲五古一卷、七古二卷、五律二卷、七律二卷、五絕一卷、七絕一卷和詞曲一卷。卷首有明成化二十年（公元一四八四年）江朝宗序，卷末有補遺、錄詩十五首，并有成化二十一年張習男后志。此集另有《四部叢刊三編》武進陶氏涉園藏明成化刊本，《盛明百家詩》本等。

欽定四庫全書

集部六

眉庵集

別集類五

明

提要

臣等謹案眉庵集十二卷明楊基撰基字孟載其先嘉州人祖官吳中因家馬始為張士誠記室洪武初起為滎陽縣知縣歷官山西按察使尋以事奪官輸作卒於工所明史文苑傳附載高啟傳中史稱基少以鐵笛歌為

楊維禎所稱與高啟張羽徐賁號明初四傑
其詩頗沿元季穠纖之習都穆南濠詩話摘
其佳句十二聯其所品題得失參半李東陽
懷麓堂詩話謂孟載春草詩最傳然綠迷歌
扇紅襯舞裙已不能脫元詩氣習至簾為看
山盡捲西更過纖巧春來簾幙怕朝東直艷
詞耳故徐泰詩談謂其天機雲錦自然美麗
獨時出纖巧不及高啟之冲雅王世貞藝苑

卮言謂其情至之語風雅掃地朱彝尊靜志
居詩話亦摘其詩語類詞者至數十聯而獨
推重其五言古體然近體之佳者亦自清俊
流逸雖不能方駕青邱要非餘子所及也集
初為鄭鋼板行成化中吳人張習重刻嘉州
江朝宗為之序習為後志云乾隆四十五年
九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

眉庵集原序

予布衣時雅聞楊孟載先生盛名及入翰林為史官奉
勅纂修大明一統志攷先生先世予蜀嘉州人因大父
仕江左而生吳中遂家焉又誦先生詩云我家岷山更
西住正見岷山發源處於是乎益知先生雖生吳中實
蜀人也先生生於元末仕於國初宏遠之器醇正之學
初任滎陽令再謫鍾離閒居江寧句曲久之被薦陞江
西省幕賓復使湖南廣右累官山西按察使誌載先生

讀書日記數千言尤工於詩與高啟徐賁張羽為詩友
故時有高楊張徐之稱云先生所著眉菴集有五七言
古體五七言律詩及歌行排律絕句詞曲總若干篇教
授鄭鋼編集已板行矣字多訛謬先後失序而缺畧尤
甚識者惜焉吳中張公企翱以名進士累官廣東僉憲
素重先生之詩每遇公暇輒研究之補其缺畧次其先
後履歷之序字之訛謬者悉攷正之釐為十二卷繡梓
以廣其傳其用心亦厚矣哉間以示予俾為之序夫詩

言志也三百篇之後爰而為漢魏為六朝宋元以前惟
唐為盛今先生之詩穠麗纖蔚藹然正大和平之音殆
有唐人風味夫豈易得者哉僉憲公能俾先生之詩大
顯於天下後世天下後世即其詩可以知其志知其志
可以知其人然則先生不但有光於吳而且有光於蜀
也予後生小子因僉憲公之命不敢以繆悠辭而僭序
之其景仰之誠得不於是而少舒哉成化二十年夏六
月既望賜進士奉直大夫廣東市舶提舉前翰林侍讀

學士經筵官兼太子講讀古渝江朝宗書

（The following text is extremely faint and largely illegible due to fading or bleed-through from the reverse side of the page. It appears to be a long, continuous block of text in vertical columns.)

欽定四庫全書

眉菴集卷一

明 楊基 撰

五言古體

感懷

十四首

璞王宜深藏白雪乃寡和
和寡非所悲銜玉徒取禍
奈何朋足者抱璞不知過
進非烈士忠退耻愚夫懦
偏春匪利直販鬻欲自浣
山中一尺雪且復掩扉卧

其二

清霜凋百草亦令脆者堅士不遇患難智慮何由全
玄德肉生重耳十九年一為三國雄一稱五伯賢苟不
辨菽麥何足攬大權至今巴蜀人歎息後主禪

其三

鄧禹南陽來仗節歸光武孔明卧隆中不即事先主英
雄各有見何必問出處孫曹與更始未可同日語向非
昭烈賢三顧猶未許君子當識時守身如處女

其四

蝮蛇冬未蟄靡草寒更生
陽光泄為電地雷忽有聲
上天號令乖致此災異并
不然多殺傷兵氣之所成
漢廷免三公母乃非政刑
願言調玉燭仰見三階平

其五

三人乃成虎衆口能燦金
流言雖不多足移君子心
人心本無疑理與勢所侵
奈何形似間構結已駸駸
入耳即契合不待間者深
陳平雖云智羽有隙可尋
高祖誠