

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材
The "Twelfth five-year" Excellent Curriculum for Major in The Fine Art Design of The National Higher Education Institution in Twenty First Century



建筑水彩表现

Architecture Watercolor Expression with

著 平 龙
辽宁美术出版社



21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

Architecture Expression with
Watercolor

建筑水彩表现

THE "TWELFTH FIVE-YEAR" EXCELLENT
CURRICULUM FOR MAJOR IN
THE FINE ART DESIGN OF THE
NATIONAL HIGHER EDUCATION INSTITUTION
IN TWENTY FIRST CENTURY

著 平 龙

辽宁美术出版社

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

总 主 编 范文南

总 策 划 范文南

副总主编 洪小冬

总 编 审 苍晓东 方 伟 光 辉 李 彤

王 申 关 立

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

童迎强 光 辉

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 苍晓东 方 伟 光 辉 李 彤

林 枫 郭 丹 罗 楠 严 赫 范宁轩 王 东

彭伟哲 薛 丽 高 焱 高桂林 张 帆 王振杰

王子怡 周凤岐 李卓非 王 楠 王冬冬

印制总监

鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑水彩表现 / 平龙著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.5

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-6305-4

I. ①建… II. ①平… III. ①建筑画-水彩画-绘画技法-高等学校-教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第095430号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 童迎强

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷

沈阳市博益印刷有限公司

责任编辑 王 楠

技术编辑 鲁 浪

责任校对 李 昂

版次 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 9

字数 250千字

书号 ISBN 978-7-5314-6305-4

定价 65.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

目录

contents

序

第一章 水彩与建筑水彩	009
第一节 水彩画的概念	010
第二节 水彩画源流	014
第三节 水彩与建筑	017
第四节 水彩画建筑效果特点	024
第五节 水彩于建筑设计中的运用	029
第二章 水彩的特性	031
第一节 材料工具	032
第二节 关于水彩颜料的属性	034
第三节 水彩画色彩知识	035
第四节 专项技法	036
第五节 基本画法	039
第六节 水彩画特点辑要	042
第三章 学习建筑水彩的基本准备	043
第一节 绘画透视	044
第二节 艺术与建筑构图	045
第三节 艺术手法	052
第四节 色彩的地域特点	057

第四章	建筑水彩基础练习·····	059
第一节	基础练习·····	060
第二节	局部、单体练习·····	064
第三节	空间场景练习·····	074
第四节	整体概括·····	076
第五节	着色基本步骤·····	078
第五章	建筑水彩写生·····	083
第一节	写生摘要·····	084
第二节	小幅水彩写生·····	084
第三节	写生与创作·····	086
第四节	名家作品欣赏·····	089
第六章	建筑水彩之旅·····	097
第一节	国内建筑·····	098
第二节	国外建筑·····	115

后记



21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

Architecture Expression with
Watercolor

建筑水彩表现

THE "TWELFTH FIVE-YEAR" EXCELLENT
CURRICULUM FOR MAJOR IN
THE FINE ART DESIGN OF THE
NATIONAL HIGHER EDUCATION INSTITUTION
IN TWENTY FIRST CENTURY

著 平 龙

辽宁美术出版社

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

总 主 编 范文南
总 策 划 范文南
副总主编 洪小冬
总 编 审 苍晓东 方 伟 光 辉 李 彤
王 申 关 立

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

童迎强 光 辉

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 苍晓东 方 伟 光 辉 李 彤
林 枫 郭 丹 罗 楠 严 赫 范宁轩 王 东
彭伟哲 薛 丽 高 焱 高桂林 张 帆 王振杰
王子怡 周凤岐 李卓非 王 楠 王冬冬

印制总监

鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目(CIP)数据

建筑水彩表现 / 平龙著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2014.5

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-6305-4

I. ①建… II. ①平… III. ①建筑画-水彩画-绘画技法-高等学校-教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第095430号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 童迎强

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷

沈阳市博益印刷有限公司

责任编辑 王 楠

技术编辑 鲁 浪

责任校对 李 昂

版次 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 9

字数 250千字

书号 ISBN 978-7-5314-6305-4

定价 65.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

序

preface

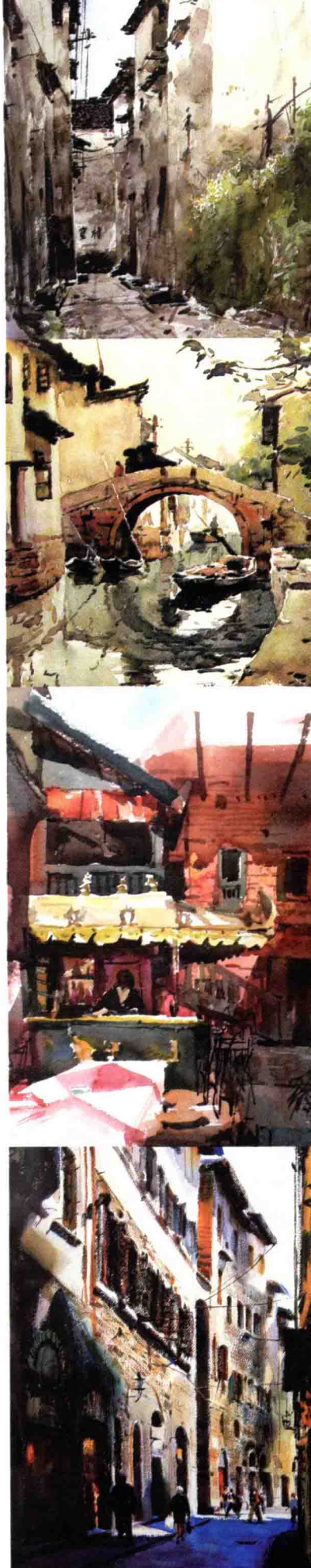
建筑水彩的无我境界

>>> 作为建筑师，我很喜欢建筑水彩，画建筑水彩是最适合我们修炼艺术心性的方法了。我的建筑草图功夫得益于建筑写生，常走入自然与城市街区、花园庭院或是名胜古迹之中用画笔与建筑环境对话，受益匪浅。一个建筑水彩与设计相结合的方案常给房东以信心，大凡建筑设计大师都能来得一手好的建筑水彩。平龙先生这本建筑水彩画集就是一个证明！看平龙先生画建筑水彩很受启发，也让我胡思乱想许多。

>>> “买椟还珠”是有眼无珠？战国楚人卖珠宝，以现代营销眼光看他都是高手，其椟装潢得如此精美，能让郑人爱不释手。有此精美之椟，其宝珠也肯定价值不菲。椟为器用，珠为宝利。出珠宝价钱买个椟（丢下珠）回去的这家伙修养也该了得！且不说包装盒的价钱与珠宝差十万八千里，凭他毫不犹豫把珠扔回卖珠宝的商人，这气魄怕也不是一般人能做得到的。我们到画廊艺术店买个艺术品回家装点空间，明知回家也没地方摆这附送的包装盒（清楚迟早要扔进垃圾桶），就算手抱不下也很少舍得当场扔盒椟还商家再利用，都偏偏愿千辛万苦大盒小盒弄回家，根本就舍弃不下这盒盒椟椟的，更别说还珠。说这买椟郑人有眼无珠怕是我们都误会他了。如今价值连城的老古董还不是椟器占绝对的多？珠宝实属身外之物，有浮利而无真用，世人终究都是要弃珠留椟。如果那天地球人实在要搬迁，优先带走的肯定是于生命息息相关的椟而非什么珠宝。郑人意不在珠，真有人生大境界。

>>> 人生境界各异，做工上班做买卖办公司都是有境界人生。人人虽有说不尽的艰辛与劳作，人生故事既有能感人至流涕，也有遗憾令人发抖发呆的，但能度完一生中途中途不夭折，就是好人生，就是大境界，因为都实实在在做了回人。有哲学家把这境界叫故事人生境界。

>>> 人生另一种境界即太和人生：阴阳调和，顺谐滋美。该境界常见于所谓贤士墨客艺术仁人。贤士达人因对社会人情世态了如指掌，在社会生活中如鱼游于水，得心应手，和合离散皆宜，一生基本都风调雨顺般过。农夫土人农忙播种收割，农闲打牌狩猎搓麻将，轻重缓急坦然踏实。墨客更是内心驰骋于文字世界，描绘自我与社会世界方方面面。艺术人则追求个中性情与自然万物——客观与主观相融。一生下来作品汗牛充栋，不亦乐乎，个个都活





成个人样，这可是人们追求的太和人生境界。我估摸着这郑人视珠宝如粪土应该还有更高一层人生境界。

>>> 人生至高境界说的是“无我无情”（神仙都有情有我）。情为何物，生不带来，死不带走。“我”又为何物？生下来时谁也不知自己是谁，知道的话就会告诉接生婆“我来了”，不能告诉只能说明混沌一个非“我”之常人，“我”之死也带不走这个“我”。属于我的一切离开人世瞬间全留了下来，又归回一个混沌。无我境界存在于生前与死后，神话中神仙都大多有情有我又似乎都能忘情无我。真人生中能达此境界也只按书上传说才有：庄子、老子及众多入禅境的教界尊师，我感觉他们都是忘我大境界人，科学界艺术界人士似乎也都常能达这境界。这买椟郑人似乎也到了无我境界，众生视珠为宝，他却视珠宝为废物甚至到无物（弃之很自然），买椟也许就是买个“用”罢了，说到这里又想起九方皋相千里马忘其肤色之典故，异曲同工，都是得器而忘形。看来“无我境界”就是至高人生大境界——即天人合一的无上高境界。这种无我境界在平龙先生的建筑水彩走笔过程中得到了很好的体现。

>>> 建筑水彩境界也同样有此三层？仁者见人，智者见智。建筑无形？建筑水彩无建筑？水彩定义可以很大，我就觉得中国画、中国书法或涵盖了水彩，黑白墨也是彩系中两大色。我也觉得大自然是水彩真人的手笔！陪平龙先生庐山或尼泊尔等野外写生时，就常看到一阵山雨飘过，数缕阳光如水彩挥白般倾泻下来，山地色泽清透，层层叠叠，润湿明朗，乡野建筑穿插其中，谁也不太注意树木枝叶在这，兀石枯树在那，建筑具体容颜也是常常入不来眼中，所感观及心觉到的整体就是一幅水彩。水彩、国画、书法就是生存在大自然怀里。一方大自然孕育着一方艺术水彩、一方国画。陪平龙先生在土耳其伊斯坦布尔或是景德镇等城市写生建筑街景，也不时看到炊烟串腾升空持续缠绵，其中建筑陪伴落日余晖，不舍晚霞丰盈。此场景虽会看到，感觉到嵌入其中建筑的壮丽与自然大地的劲歌，心中构成的其实也还是一幅水彩。一方大地建筑及自然环境涵养成一方建筑水彩！一方土地养育一方建筑水彩人都是真的啊！话说回来，如果我们欣赏平龙先生的建筑水彩，我们

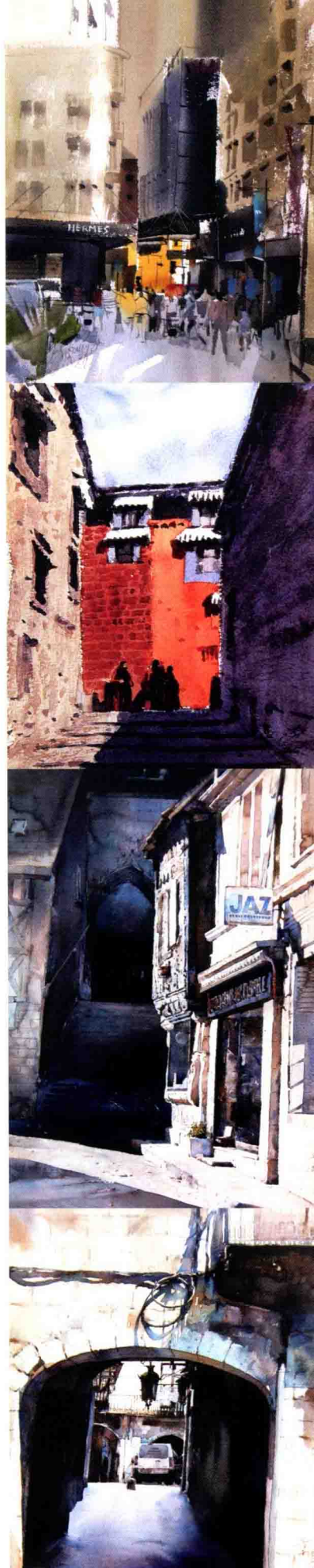
仍然很容易忘了眼前这建筑的存在，看到的正是自然的（描绘建筑的）水彩！我喜欢蹲在平龙先生旁边看他建筑水彩写生创作过程，在这过程中我常感觉不到他笔下建筑的存在。一幅作品完成，题跋写完，回过神来才认定这是幅建筑水彩画！

>>> 建筑水彩当然是可以有建筑的。建筑之门、窗、墙头及瓦脊活跃于画面形成音乐美，建筑是凝固的音乐。不仅有建筑也有生活其中的人及树木，大树下的牛，甚至牛在打盹在吃草，这水彩充满故事情节，给欣赏者带来欣喜，甚至喜形于色！这是建筑水彩画的境界，建筑水彩描写出建筑相关故事，这也叫“建筑水彩故事之境界”？再则，建筑水彩画可以有生活，建筑是器——器容生活，建筑水彩很能描绘出生活之美。画面上一缕炊烟道尽画中建筑所居士人的温馨生计，画中建筑檐下燕雀纷飞表达的正是建筑环境阴阳相和、心性相生以至于建筑与自然一体带来生机勃勃，现实中建筑的前塘后山、负阴抱阳、相和环境，不仅给山居人家带来人丁兴旺，家大业大，也易引发水彩艺术人之情兴意兴，画劲十足。好的建筑空间环境使艺术人趋之若鹜，并泼墨挥毫。相识是缘，也相互间成知交，一次没画够又来两三回。周庄、婺源、乌镇、丽江、凤凰、米脂、平遥，于是成了建筑水彩师生扎堆的地方。庐山别墅建筑空间与平龙先生已成知交，他画庐山建筑水彩，就画出一本作品集来（2010年出版）。如果说现实中建筑是凝固的音乐，而建筑水彩中的建筑却让这凝固音乐流动鲜活起来。这应是建筑水彩的另一高境界。该境界中建筑水彩无我无建筑，阳光其中，生机勃勃也时有性情倾轧，无我无建筑是否就是建筑水彩至高境界？至少已是平龙先生建筑水彩画一大特色。庄子讲大道无形，我暂还不敢说他也像吴冠中先生那样大画无物，不拘于形甚至达无形，但我看到了他的建筑水彩境界已非寻常了。

>>> 郑人买椟还珠与平龙先生的建筑水彩过程无视建筑是不是同一回事，我本文好难说得清楚，愿与读者参与到平龙先生建筑水彩行程中一起去探讨。他常行走世界画建筑水彩，有同行意向者不可错失良机！

余工

2011年12月9日于庐山西海洋





作者：高东方 磻口山村

目录

contents

序

第一章 水彩与建筑水彩	009
第一节 水彩画的概念	010
第二节 水彩画源流	014
第三节 水彩与建筑	017
第四节 水彩画建筑效果特点	024
第五节 水彩于建筑设计中的运用	029
第二章 水彩的特性	031
第一节 材料工具	032
第二节 关于水彩颜料的属性	034
第三节 水彩画色彩知识	035
第四节 专项技法	036
第五节 基本画法	039
第六节 水彩画特点辑要	042
第三章 学习建筑水彩的基本准备	043
第一节 绘画透视	044
第二节 艺术与建筑构图	045
第三节 艺术手法	052
第四节 色彩的地域特点	057

第四章	建筑水彩基础练习	059
第一节	基础练习	060
第二节	局部、单体练习	064
第三节	空间场景练习	074
第四节	整体概括	076
第五节	着色基本步骤	078
第五章	建筑水彩写生	083
第一节	写生摘要	084
第二节	小幅水彩写生	084
第三节	写生与创作	086
第四节	名家作品欣赏	089
第六章	建筑水彩之旅	097
第一节	国内建筑	098
第二节	国外建筑	115

—— 第一章 ——

水彩与建筑水彩



第一节 水彩画的概念

以水为媒介，调和矿植物颜料用于记录生活、表达情感的方式可追溯到远古时期，只是这种表达方式随着时间的推移人类文明的进步逐步开始细分为多种艺术方式。可以说在人类文明发展的各个时期都可以发现这种艺术活动存在的印迹。如不同地区的岩画、壁画、中国水彩墨等。然而，考察真正含义上的水彩画应上溯到文艺复兴时期，至18世纪于英国发展成形，遂成体系。到了近代，水彩，这一独特的艺术形式已广为传播到世界各地，并与当地的本土艺术相融合，丰富、发展了水彩画的阵容和体系。



垂死的野牛图 西班牙阿尔塔米拉洞穴岩壁画



作者：约瑟夫·马洛德·威廉·透纳
伍德弗汉普顿·斯塔福郡



作者：约瑟夫·马洛德·威廉·透纳 银白的图书馆



作者：约瑟夫·祖布克维克 间中



作者：阿尔瓦诺·卡斯泰格奈特 中午时分



作者：奥古斯都·奥本斯 尼罗河上的小帆船



作者：冉熙 上海大世界