

【张楚廷教育文集】②④

人是美的存在

张楚廷 著

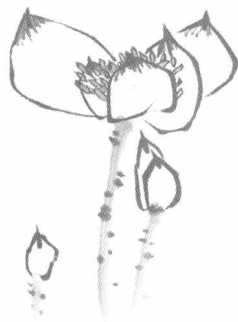
REN SHI MEIDE CUNZAI

哲学是研究宇宙和人的，我对哲学的兴趣主要源于对人本身的思考。

美学当然属于哲学，更属于人学。这本书的起因自然也在哪里，也可以说，这本书来自于我的心灵与人心、天心、地心的对话。



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



【张楚廷教育文集】②④

人是美的存在

REN SHI MEIDE CUNZAI

张楚廷 著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

人是美的存在 / 张楚廷著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2014.11

(张楚廷教育文集)

ISBN 978-7-5621-7159-1

I. ①人… II. ①张… III. ①美学教育-文集 IV. ①B83-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 263413 号

【张楚廷教育文集】②4

人是美的存在

张楚廷 著

责任编辑: 钟小族

文字编辑: 牛振宇

封面设计: 尚品视觉

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆紫石东南印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10.75

字 数: 205 千字

版 次: 2014 年 11 月 第 1 版

印 次: 2014 年 11 月 第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5621-7159-1

定 价: 25.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

总序

我的教育文集已出版了 20 卷，其中包含了 50 多本著作，每卷都不止一本著作，故篇幅都比较大。从第 21 卷起，将不再搞那种大部头了，不必太沉了。

第 21 卷之后的各卷将在西南师范大学出版社出版。那里有我的好朋友靳玉乐，又有出版社的各位领导以及责任编辑的支持。

在这个总序里，恐怕不宜一卷一卷地介绍了，我就做一点概括的举例式的说明吧。

第 21 卷的书名是《思想的流淌》。就这个书名，我曾与周成名教授讨论过。当初，曾取名《流淌着的思想》，他说这个名字长了点，于是我就改为《思想的流淌》。他又说，就叫作《流淌》吧，但我觉得这更像是一本文学著作的书名。

顾名思义，《思想的流淌》写的是思想，主要是我本人的思想，又主要是教育思想。由于一辈子从事教育，我的思想很难离开教育背景，何况，这个背景也足够宽广，不是一泻千里、笔直流下来的，而是弯弯曲曲、波浪起伏的。

读过我的电子稿的学者说，这是一部思想传记。但我没打算写传记，即使是思想传记也不会去写。我的《思想的流淌》并不是按时间顺序顺水而下的。

辛继湘博士在读完了此书的电子稿后，说书中有 3409 个“人”字，还有数以千计的问号。她从统计的角度说明了两个问题：第一，这本书是写人的，不仅仅是写我一个人；第二，学问是由问题引出的，众多的问题被发现、被提出，又被作某种阐述和回答，这就是学问，就可构成一本相关的著作。

不只是这一本书，我的著作很多研究生都读过，他们几乎一致地认为，每一本都通篇见人。至于我自己，是情不自禁地一直写着人。我相信，谁也不可能把“人是什么”完全写清楚。这是一个永恒的话题，也是一个没有终极答案的题目。但是，似乎如此渺茫的课题，却总是有人做着，不指望找到终极答案，却准备永远地做下去。其中，或许有人，特别是某些哲学家很可能认为自己找到了最终答案。这是哲学家们的性格，他们相信终极的结论就在他们笔下。

我的著作或多或少都有哲思，但称得上哲学的共有十本。除了《课程与教学哲学》《教育哲学》《高等教育哲学》《高等教育哲学通论》这四本是以教育为背景外，另有《哲学是什么》《哲学原理》《人哲学》《人是美的存在》《人论》《论我》等六本。

尽管有人称我为哲学家，但我真的认为自己的哲学还没有做到“家”，我还不是哲学家。因而，我也不可能像某些哲学家那样认为自己已经把人的问题全都说清楚了。我只是一个在这一永恒题目面前将永远走下去的人之一。

《人是美的存在》是我多年想写的一个题目，现在总算如愿了。可惜，我的美学修养还不够，也就还不足以把这个题目写好，只能是尽我所能吧。

《人论》是近几年来一直酝酿着的题目，也可以说是我最想写的一本书，现在终于也写成了。

从某个角度看，我的书可分为三类。一类是中国学者写过的，我也写，当然我力求写得不同；第二类是外国学者写过的，作为中国学术工作者，我想站在更高处做同类学问；第三种情形是中外学者都没写过的，我也写了一点，例如课程哲学。对于第二类，如高等教育哲学，我已经做得比美国学者更深入了，而在中国尚无其他人做。

如果以已出版的著作作为标准来衡量一位学者是否在一个学科领域里有过研究的话，那么，我在八个领域里活动过、研究过。这八个领域分别是数学、教育学、心理学、管理学、哲学、文学、体育学、高等教育学。我的诗集已出版了四本，至少还会出几本，这大概属于文学吧。我的著作《体育与人》属于体育学，涉及广泛的体育项目以及运动员等。

在各卷之中，都会有前言或序，分别作更具体的介绍，这里仅仅是概括地叙述一下。

我不能不再三地感谢给了我许多帮助的曾力平、柏才丽。他们大大加速

了出版的进程，节省了我的时间和精力，让我可以有更多的精力投入写作。

还要感谢我的家人。

在这些著作出版时，我尤其怀念我的父母，怀念他们无限的恩惠，我亦谨以这些著作告慰他们的在天之灵。在我的《漫漫人生路》以及其他篇章中，都叙述过这方面的一些往事。

从父母到我们的先祖，再到我们的民族，都深深地印刻在我的生命中。我向他们鞠躬、叩头、跪拜，用我的无限虔诚与奋发努力来感恩上天和大地。

不少研究生在写作的过程中帮助过我，如校对之类。恕我不一一列出他们的名字了。还有众多的学界好友给过我鼓励和帮助。在此一并向他们表示衷心的感谢。

“人在我心间，故我在人间。”这一信条，是我全部生活之所依，当然也构成我读书、教书、写书的动力源泉。

张楚廷

2014年11月5日

前言

写一本关于美学的书，早已在我的写作设想之中，而正式动手却是今年年初的事。

对这本书的命名曾征询燕良轼和张东蓀的意见，是命为《人是美的存在》，还是命为《人，美的存在》。他们立即回答前者，东蓀似乎还说了一个词，似乎对后一命名还颇有微词。这样，我就确定下了书名。

曾计划能写 15 万字左右，部头不要大了。想不到，写到 12 万多字时，就枯竭了，肚子里的货好像都倒出来了。我又安慰自己，一本书的价值可能不在篇幅大小。皮亚杰的《结构主义》约 8 万字，钱穆的《灵魂与心》也不过 10 万字左右，赫钦斯的《美国高等教育》只有 5 万多字。（均按汉译文字数计）

所以，12 万字的篇幅本身不是问题，问题在于是否写出了一点实质内容。

美学当然属于哲学，更属于人学。哲学是研究宇宙和人的，我对哲学的兴趣主要源于对人本身的思考。这本书的起因自然也在这一里。

在这本书里，我基本未引经据典，只是抒发自己，尽自己之所思来讨论问题。当然也就表现为，熟悉的，写得多一点；不太熟悉的，想写多也做不到。或许，未能想到的一些内容，并未在写作过程中涌现出来，灵感未能把它们带到我身边。因而，还是回头来遵循想到哪里写到哪里、想了多少写多少的原则。这样，我也可以说，这本书来自我的心灵，我的心与人心、天心、地心的对话。

目 录

问题缘起	/ 001
上天赋予	/ 003
天性使然	/ 006
万物尺度	/ 009
万事标杆	/ 012
艺术在前	/ 015
艺术领先	/ 018
客观之美（一）	/ 021
客观之美（二）	/ 025
主观之美	/ 028
美与美学	/ 031
美学教育	/ 034
美育问题	/ 037
三位一体	/ 040
站在今天	/ 043
一个教育故事	/ 046
科学几种	/ 049
深层原因	/ 052
顶上之巅	/ 055
美字解析	/ 058
美与匀称	/ 061
诗歌之美	/ 064
丰富的想象	/ 067
凝练的语言	/ 070
真挚的情感	/ 073
生活的积累	/ 076
深邃的哲理	/ 079
表达的绚丽	/ 081
美的建设	/ 084

体育之美	/ 088
足球之美	/ 091
篮球之艳	/ 094
排球之丽	/ 098
教育之美	/ 101
玩与休闲	/ 106
休闲与美	/ 109
美学公理	/ 111
为自己感叹	/ 115
教育之弊	/ 117
科学之美	/ 120
自然之美	/ 123
美与多样性	/ 125
统一性问题	/ 128
数学之美	/ 131
方法之美	/ 134
悖论与美	/ 139
附诗 20 首	/ 142
古典四院	/ 142
未来	/ 143
假日	/ 144
路程	/ 145
光明	/ 146
表现欲	/ 147
觉	/ 148
律	/ 149
出家	/ 150
元月二十一	/ 151
博导	/ 152
率	/ 153
开门大吉	/ 154
久酒九	/ 155
马码玛	/ 156
攻防之辩	/ 157
作用力与反作用力	/ 158
命名	/ 159
寿命	/ 160
天气预报	/ 162

问题缘起

没有什么动机，就是想写关于人的问题，也想写写美学问题。前者，可以写一本类似于卡西尔的《人论》，后者则可以写成一本许多人论述过的美学专著。

现在的想法是把以上两个想法揉在一块，这两个问题紧密相关，写成一本书可能更好。

论人的著作很多很多。卡西尔说人是符号的动物。我想，这也只是对人的无数描述中的一种，虽然是很特别、很深刻的一种。

科学家们研究宇宙，面临无穷无尽的课题。文学家、艺术家、哲学家的研究，也有无穷无尽的研究课题。宇宙是什么？人是什么？这是人类最关切的两大问题。这两大问题被研究得怎样了呢？

宇宙已有一两百亿年的历史。自康德以后，自今日之希格斯以后，至少对于宇宙起源的问题，已有了一个明确的看法。这是很了不起的研究成果。

直至现在的考古学发现，已经知道人类有了 382 万年历史。如果未来有新的考古学发现，这个数字可能增大。就目前所知，其历史相对于宇宙是如此的短暂。可是，有如此短暂历史的人类是如何起源的？人及其意识是如何起源的？对此，我们基本上还一无所知。连相关的猜测也很少很少。

人是什么，意识是怎样起源的，这个问题可能是永恒存在的。意识（包括人的思想）为何显示出这么大的力量？人通过自己拥有的精神世界为何能将物质世界改变得如此灿烂辉煌？这些问题可能，也会是永远存在的。

尽管如此困难，尽管可能永远也不会有最终的结论，但是人们依然不停地研究着，思考着，探索着；用不同的形式去探求，文学的、史学的、哲学的，还有生理学、心理学、教育学等方面，都研究人，永远地研究着一个永远也不会有最终答案的问题。

我作为人中的一个，实际上也总在思考着人自己，并且在我已有的一些论著中，大量地涉及人。可以说，人的问题构成了我学术工作的核心部分。除了数学以外，我事实上是通过教育学、心理学、体育学、管理学、哲学、文学（例如诗歌）在探讨人的问题，在讴歌人、赞美人、颂扬人。

我专门学过且有某些研习的数学，正好又是最靠近人的学科之一，人们

称数学是人文的近亲。我在最近的 20 多年里做了大量非数学领域的学术研究，如果说这 20 多年与以前的数学工作可能有密切联系的话，主要就因为数学作为人文的近亲而产生的。

我把人学的研究与美学的研究联系起来，这是我早已做过的事情，只是我想在此对这一联系再做一个专题的，也许是在内容上更为广泛的研究。

比如说，我的《教育公理》中就有一条叫作美学公理，并对这一公理的内容做了阐述。又比如，我在《数学方法论》一书中，对于数学美做过详细的讨论。还有，我对艺术、对诗歌也做过一些探讨，而对于诗歌这样的形式有着特别的珍爱。

当然，我还有现实中的许多观察和感受，对他人的，对自己的，这些感受中尤其涉及人们的美学活动。

或许，正是以上这些已有的观察、感受和探求，累积至今，让我有了写出一本关于美学的小书来的冲动。这个书名《人是美的存在》就凝结着我的许多思考。

上天赋予

世上什么东西最美丽？

地球大约已有 50 亿年历史，在宇宙之中是比较年轻的。起初，它是一团炽热的气体，完全没有生命。如今的地球是其后逐渐冷却下来的结果。

在地球诞生之后的前十多亿年里是没有生命的，而后，它渐渐生出了绿色，由微生物到高级的植物。神奇的地球开始有了生命，而生命的出现正显示了它的神奇。

较早的生命当然是微生物，而后就是植物了。在植物界，已有了无数的美丽。青青的绿草，参天的大树，芳香的花朵，从松柏，橄榄到银杏，那是一个万千世界，那是一个多样化的世界。多样化又是植物世界生命力的表现。

植物世界什么最美丽？花朵？树木？回答这一问题可能需要一个标准。我们暂且不讨论这一点，而先议论动物世界，并讨论同一个题目。

无脊椎动物与脊椎动物，哪一类更美？显然是后者。现实中，有些人对无脊椎动物的体形有距离感，甚至有反感或惧怕感。

脊椎动物中，又有几大类，其中有爬行动物和哺乳动物。这两类之中谁更美？比较公认的观点是，哺乳动物更美。

在脊椎动物中，鱼类、两栖动物与鸟类相比，又是鸟类更好看。当然，鸟类之中也是千差万别。

哺乳动物中，很多是四肢行走的，如牛羊马鹿。人也有四肢，但人有了手足之分，人只靠两足行走。这是一个巨大的差别。这不仅让人有了无穷的行为可能性，也让人更加美丽。人为什么会这样美丽？恐怕只有上天的赐予这一回答了。

也有劳动创造了人、劳动创造了手的说法，然而，是谁创造了劳动呢？源头在人那里。显然，根本的源头还是在上天那里，是上天让人如此美丽。

据已有的考古学证明，鸟类的历史至少有了一亿年，而人则只有 380 多万年的历史。证明了人类在动物界十分年轻，似乎也说明人类的来之不易，或许还说明，经历了如此艰难而漫长才孕育出来的人类，本应是十分漂亮的，不然也对不起上天。人类得天独厚，享有了无比的美丽，飞行了一亿多

年的小鸟，被人类歌颂的美丽小鸟，仍比不上如此年轻的人类。

人类确实拥有天然的美丽，人究竟美在何处呢？有什么说法、有什么标准吗？

世界上几乎所有真正的哲学家都会议论到美，美学本就是哲学最重要的部分之一。希腊哲学会不论及美学吗？当然会！不然，怎么会被称为希腊神话啊！

希腊人把数学当作哲学，而几何学一直都是希腊人最钟爱的学问。在学院门口，甚至有“不懂几何者不得入内”的警句。几何学是如此的神圣。

希腊时期就有一个中间比，说的是在一个单位长，比如说长为1的线段上取一点，将线段分成大小两段，要求全段与大大段之比等于大大段与小段之比。若记大大段长为 x ，那么，小段就是 $1-x$ ，并且， $1:x$ 等于 x 比 $1-x$ ，于是得到方程

$$1:x=x:1-x$$

亦即

$$x^2+x-1=0$$

其实数解之一便是 $(\sqrt{5}-1)/2$ ，其近似值即0.618。

这个0.618本是一个纯几何数字，可是它十分神奇，正像希腊神话中的一个篇章。0.618竟然成了以最少实验次数逼近最优值选择的出发点，通过在0.618和 $1-0.618=0.382$ 两点的试验效果比较而进行比较，能最快逼近最优点。这是可予以逻辑证明的。

这种比，被认为是最美的比例。例如，当一个窗户或一个长方形，其长的一边为1，短的一边为0.618，那就是最漂亮的。古希腊的一些建筑中包含着这一比数。

达·芬奇当然能充分领略到这种比的美丽，他将相应的分割称之为“黄金分割”。我在任校长期间，曾在学校东边靠湘江的地段修了一座校门，其中就包含了两个黄金比。可惜，这座校门在长沙市扩展江边马路时，把它拆掉了。此刻我的任期也到点了，因而也再没有机会去恢复这一校门。

更为奇妙的是，在人体身上也存在着这种黄金比。比方说，人的躯体部分的长宽比，在一般体态下都是0.618，只有过胖或过瘦的人稍有偏离。此外，一般人的身高与躯干部分的比也在0.618左右。许多人的脸，如瓜子脸，其脸宽与脸长之比也近似地等于0.618。这也确实表明了人是最美丽的生命体。

人身上为什么包含这么多的黄金比呢？人为何如此美丽呢？这种美丽的多种数据，最初是从与人完全无关的几何中来的，是一个纯客观的数据，

可是它竟多方面表现于人身上。人先知道了美丽的几何比，而后发现人身上也存在着这种黄金比。

为什么人天然就如此的美丽呢？唯一的回答只可能是：上天赋予。

两千多年前，希腊人发现了这种纯客观、纯自然的几何美。而今，我们看到它主观地存在于人身上，人的美丽是如此这般与客观美吻合。这不是先人为主的观念或判断。除了上天赋予的解释外，还能有别的解释吗？

天性使然

几乎所有的人都爱美，这是为什么呢？男女老少都爱，小孩子也爱，为什么呢？

这种爱唯独属于人，为什么呢？除了天生的（如前一节所述）外，还有后天的，并且这种爱美之心无处不在，这是为什么呢？

我的小孙女，两岁时就对衣服的色调有选择，对款式有选择。没有谁指点过，但她有选择。生活在很贫穷家庭里的小孩，选择余地很小，饥饿与寒冷的抗御成为首要因素，但只要稍有可能，他们依然会选择美的事物。

女孩子爱美，男孩子爱美，老年人也不例外，男女之中的老者依然爱美。穿上裙子的，打着领带的，跳着舞、唱着歌的，处处可见。生活中的方方面面都会在可能的条件下讲究，讲究的内容少不了对美的选择和追寻。

所有这些，除了天性的解释外，还能有别的解释吗？天性是从哪里来的？从天上来的，这等于没有回答。天性者，当然是从上天那里来的。这是不必答，当然也就是不必问的问题，或者说，这是一个原初性的问题。

戏剧里不是也有丑角吗？并且还很逗人喜欢。可是，为什么会喜欢呢？一方面，丑正衬托了美；另一方面，丑角的表演中也常能渗透着美，甚至可以说，那是美的另一种形式。这并不是美丑不分，在很多情形下，人们需要比较；有时还需要在鞭挞中去维护美，发展着或更深刻地揭示美。

总之，人的天性并没有在喜剧或艺术中被扭曲，相反，优秀的剧目能够更充分地表现人的天性。人的天性如此，而后用喜剧或电视去表现它。

倒是还可以问问：人间为何产生了艺术？

在所有艺术形式中，最早出现的是雕刻。这已有了四万多年的历史，大大早于文明史的五千年。艺术应当是直接表达美的，而人类就从艺术开始了一种非文字的文明。并且，广义地说，艺术本身也在说话，因而那是一种广义的文字。这样一个历史是不是也能说明爱美是人类的天性呢？

两千多年前的中国有六艺，希腊有七艺。六艺、七艺之中都有音乐。能说话不就够了吗？为什么还要把话语变成音乐呢？音乐的古老说明了什么呢？

说话的艺术何止是音乐，曲艺，如相声、小品、评书、朗诵等不都是艺术吗？

人们为什么不满足平常的说话呢？为什么说着说着就唱起来了呢？是天性，是对美的天性之爱导致了这种结果。

事实上，就在一般的说话之中也有艺术，也有美。不是有演说的艺术吗？到达艺术一般是有一个过程的，有的人迅速完成了这一过程，有的人比较缓慢。这与不同人的投入状况有关，也与感悟能力有关。这个过程常常是由一般技能的掌握开始的，逐渐由技能变为艺术。“熟能生巧”，熟练了，就可能做得更巧妙，以至达到艺术的水平。

怎样才算达到了艺术的境界，这是需要进一步讨论的问题。我们稍后就会提及的。

人天生具有美感并对美向往和追寻。这种天性若不受挫折就还会保持与发展。这种保持和发展也属于人的天性。教育在很大程度上是为了保护和有效发展人的这种天性，由此而使人更完善，更完美。教育是连接天地的。这样，教育本身才是美好的，事实上教育却并非总是美好的。

有智障或弱智的人，事实上失去了人类许多本应有的天性，包括对美的感悟和探求。这是他们的不幸，不幸地丧失了美感，丧失了美好的天性。

天性即先天就有的特性，同时，也包含了后天可以继续发展的天性。由于这种天性及其发展，关于美的学问必然诞生，这就是美学。故而，美学是人天性孕育出来的。美学既平常又非凡，平常得处处可见，非凡得如此高深，乃至哲学家们很少有不涉及美学、不研究美学的，这是形而上学的重要组成部分。

爱美，寻美，是普天之下的人都具有的天性。如果存在着某个特殊的群体是不具有这种天性的，那么，我们的结论就应当受到质疑。爱美，求美，是各行各业的人都具有的天性。如果存在着某个行业的人不具有这种天性，那么，我们的结论的普遍意义也应当受到质疑。然而，除了我们已提到的智障或弱智者，应当再没有例外。在不同地域、不同民族、不同时代里，都难以看到这种例外。

或许，对于不同时代可能需要稍多一点注释。历史上确实有过那样的情形，民众处在极端的贫穷状态下，并且还存在着受压迫的状况，这至少对于人们生活的美学水平产生了极大影响。可是，即使在这样极端的情形下，人们天然的美学意识也不会全然消失。这可能正是天性所显示的力量。

一般来说，随着时代的进步，人对美的享有会增多，人的天性会得以更好地保护，得更充分地发展。天性是不可违抗的，时代顺应了，才是时代进步了。同时，这也是在说：天意是不可违抗的。上天赋予人间的，是不可剥夺的。

因而，对人的这种天性的维护和珍爱，会成为衡量一个时代、一个社会的基本标准之一。