

中国诗歌

CHINESE POETRY

主 编◎阎 志

2

2015

人民文学出版社

PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE

一个人
出走

■头条诗人

一个人出走／包荻

■实力诗人

管一 李满强 韩冰 李永才 徐学等

■诗人档案

吉狄马加代表作选

■女性诗人

铁树深夜里开花／纯子

■新诗经典

蓬子诗选

■诗评诗论

娱乐、被动与浅诗时代的持续：
2014年中国诗歌简观／赵卫峰

■新发现

自由生长的女子／

中国诗歌的脸

HAOCH

绘画 / 谭广超



我们欲饮葡萄觥，
愿祝新阳寿无疆，
海水中早听着酒钟在响：
丁当，丁当，丁当。

——《女神之再生》

郭沫若
GUO MO RUO



觀楓葉落霜
聽和聲憶舊

同系紅於二月花
觀柔才如故
惟和諧
之新懷舊可憐
音又作并書

觀楓葉游霜 听和声忆旧

一个人出走 中国诗歌

【第 62 卷】

2015 2

主 编: 阎 志

常务副主编: 谢克强

副 主 编: 邹建军

编 委(以姓氏笔画为序):

田 禾 叶延滨 李 瑛
祁 人 吴思敬 杨 克
张同吾 张清华 邹建军
陆 健 林 莽 路 也
阎 志 屠 岸 谢 冕
谢克强

发稿编辑: 刘 蔚 熊 曼 朱 妍
李亚飞

美术编辑: 叶芹云

编辑: 《中国诗歌》编辑部

地址: 武汉市盘龙城经济开发区
第一企业社区卓尔大厦

邮编: 430312

电话: (027) 61882316

传真: (027) 61882316

投稿邮箱: zallsg@163.com

目 录

CONTENTS

4-15

头条诗人

5 一个人出走(组诗)

包 苞

15 崇高: 诗歌的灵魂

包 苞

16-31

原创阵地

苏 宁 肖 寒 李志勇 鸣 钟 宛西衙内

马云飞 惠永臣 张 洁 阿 垅 薛 梅

楚 衣 刘良伟 李 鹏 野 川 王小泗

32-59

实力诗人

33 管一的诗

48 仪桐的诗

36 李满强的诗

51 何进的诗

39 韩冰的诗

54 詹传亨的诗

42 李永才的诗

57 黑枣的诗

45 徐学的诗

60-63

新发现

61 自由生长的女子(组诗)

贾 茹

64-70

女性诗人

65 铁树深夜里开花(组诗)

纯 子

70 红尘有你

纯 子

71-79

大学生诗群

郑州大学九月诗社作品专辑

牛 冲 夏朝阳 汪秀娟 唐小林 钟 卫 郭林杰

符高殿 冯金玺 高冰洁 朱 璐 徐方方

80-88

中国诗选

玉 珍 张巧慧 影 白 戴潍娜 陈 亮 李宏伟

徐 钺 吉 尔 麦 豆 王彦山 杜绿绿 孟醒石

林 森 爱 松

89-92 爱情诗页

- 90 我想与你一见钟情地相遇 (外二首) 刘成渝
91 雨水落在他乡 这 样
92 与一个人无关 (外二首) 子 非

93-100 散文诗章

- 94 竹之笺 (七章) 耿林莽
97 林中私语 (十章) 许 淇

101-109 外国诗歌

- 102 扎加耶夫斯基诗选 李以亮 译

110-111 诗词之页

- 111 张少林诗词选

112-126 诗人档案

- 114 吉狄马加代表作选
120 吉狄马加诗歌与美国印第安土著诗歌的比较
[美国] 阿马利奥·马杜埃尼奥 杨宗泽 译

127-138 新诗经典

- 128 蓬子诗选
133 掘墓人的挽歌 叶雨其

139-150 诗评诗论

- 140 娱乐、被动与浅诗时代的持续: 2014 年中国诗歌简观
赵卫峰 覃 才

151-154 诗学观点

- 151 诗学观点 薛 晓 辑

155-156 故缘夜话

- 155 新发现, 新改变, 新期待 李亚飞

封三封四——《诗书画》·乐育文书法作品选
本期插图选自 George Inness 作品

图书在版编目(CIP)数据

一个人出走 / 包苞等著. —北京: 人民文学出版社, 2015
(中国诗歌 / 阎志主编)

ISBN 978-7-02-010785-8

I. ①一… II. ①包… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 041608 号

责任编辑: 王清平

装帧设计: 海 岛

责任校对: 王清平

人民文学出版社有限公司出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数 210 千字 开本 850×1168 毫米 1/16 印张 9.75

2015 年 2 月北京第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-010785-8

定价 10.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

拒绝广告
谢绝赞助

设立诗界年度最高奖
倡导诗意健康人生
为诗的纯粹而努力

阎 志
主 编

一个人出走 中国诗歌

【第 62 卷】

2015 2

主 编: 阎 志

常务副主编: 谢克强

副 主 编: 邹建军

编 委(以姓氏笔画为序):

田 禾 叶延滨 李 瑛
祁 人 吴思敬 杨 克
张同吾 张清华 邹建军
陆 健 林 莽 路 也
阎 志 屠 岸 谢 冕
谢克强

发稿编辑: 刘 蔚 熊 曼 朱 妍
李亚飞

美术编辑: 叶芹云

编辑: 《中国诗歌》编辑部

地址: 武汉市盘龙城经济开发区
第一企业社区卓尔大厦

邮编: 430312

电话: (027) 61882316

传真: (027) 61882316

投稿信箱: zallsg@163.com

目 录

CONTENTS

4-15

头条诗人

5 一个人出走(组诗)

包 苞

15 崇高: 诗歌的灵魂

包 苞

16-31

原创阵地

苏 宁 肖 寒 李志勇 鸣 钟 宛西衙内

马云飞 惠永臣 张 洁 阿 垅 薛 梅

楚 衣 刘良伟 李 鹏 野 川 王小酒

32-59

实力诗人

33 管一的诗

48 仪桐的诗

36 李满强的诗

51 何进的诗

39 韩冰的诗

54 詹传亨的诗

42 李永才的诗

57 黑枣的诗

45 徐学的诗

60-63

新发现

61 自由生长的女子(组诗)

贾 茹

64-70

女性诗人

65 铁树深夜里开花(组诗)

纯 子

70 红尘有你

纯 子

71-79

大学生诗群

郑州大学九月诗社作品专辑

牛 冲 夏朝阳 汪秀娟 唐小林 钟 卫 郭林杰

符高殿 冯金玺 高冰洁 朱 璐 徐方方

80-88

中国诗选

玉 珍 张巧慧 影 白 戴潍娜 陈 亮 李宏伟

徐 钺 吉 尔 麦 豆 王彦山 杜绿绿 孟醒石

林 森 爱 松

89-92

爱情诗页

- 90 我想与你一见钟情地相遇 (外二首) 刘成渝
91 雨水落在他乡 这 样
92 与一个人无关 (外二首) 子 非

93-100

散文诗章

- 94 竹之笺 (七章) 耿林莽
97 林中私语 (十章) 许 淇

101-109

外国诗歌

- 102 扎加耶夫斯基诗选 李以亮 译

110-111

诗词之页

- 111 张少林诗词选

112-126

诗人档案

- 114 吉狄马加代表作选
120 吉狄马加诗歌与美国印第安土著诗歌的比较
[美国] 阿马利奥·马杜埃尼奥 杨宗泽 译

127-138

新诗经典

- 128 蓬子诗选
133 掘墓人的挽歌 叶雨其

139-150

诗评诗论

- 140 娱乐、被动与浅诗时代的持续：2014 年中国诗歌简观
赵卫峰 覃 才

151-154

诗学观点

- 151 诗学观点 薛 晓 辑

155-156

故缘夜话

- 155 新发现，新改变，新期待 李亚飞

封三封四——《诗书画》·乐育文书法作品选
本期插图选自 George Inness 作品

图书在版编目(CIP)数据

一个人出走 / 包苞等著. —北京: 人民文学出版社, 2015
(中国诗歌 / 阎志主编)

ISBN 978-7-02-010785-8

I. ①一… II. ①包… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 041608 号

责任编辑: 王清平

装帧设计: 海 岛

责任校对: 王清平

人民文学出版社有限公司出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数 210 千字 开本 850×1168 毫米 1/16 印张 9.75

2015 年 2 月北京第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-010785-8

定价 10.00 元

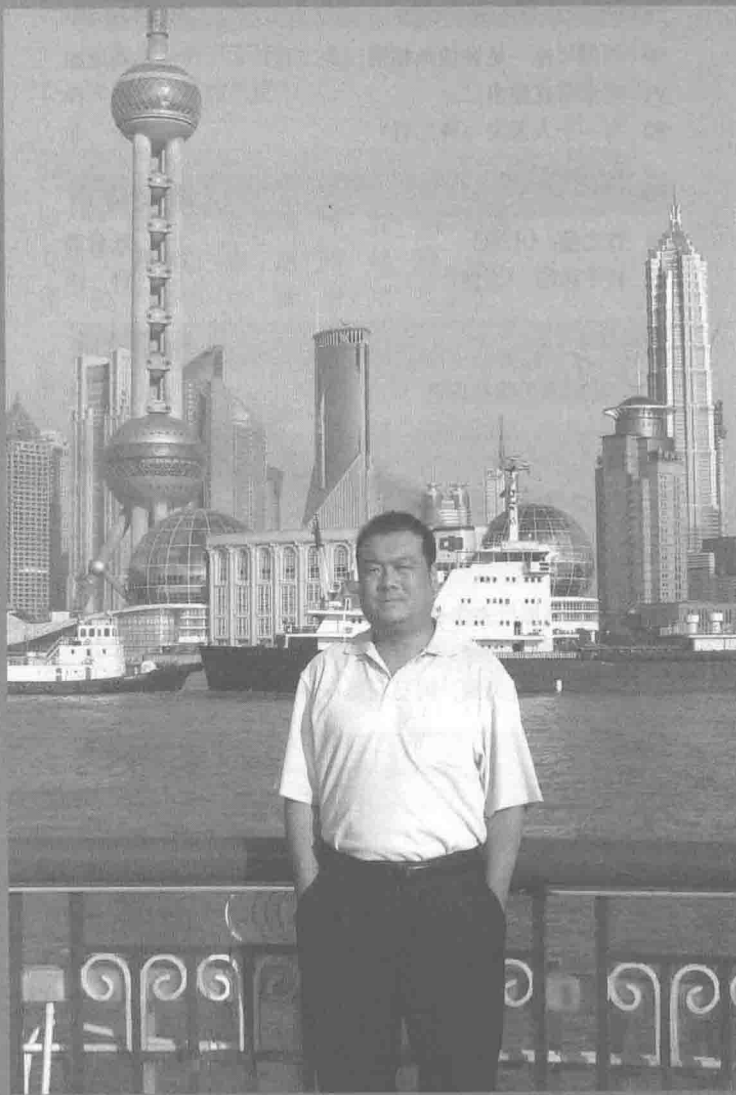
如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

头条诗人

HEADLINES POET

包苞
BAO BAO

本名马包强，1971年生，甘肃礼县人。中国作家协会会员，鲁迅文学院第二十届高研班学员。2007年参加《诗刊》社第二十三届青春诗会。出版诗集《有一只鸟的名字叫火》、《汗水在金子上歌唱》、《田野上的枝形烛台》、《低处的光阴》。



一个人出走

·组诗·

□包 芭

头条诗人

5

一个人出走

多远，才算远方？
多久，才起厌倦？

看旧了的山流旧了的水走旧了的道路穿旧了的
天空，惟有疼起心头
总是新鲜

和昨夜诀别
我用一整天浓云低垂的天空做准备
在暮色苍茫中
一个人出走

不要方向
也没有行李
走到不想走的地方，将故乡
埋起来
走到不想走的地方，坐下来
将泪水流尽

多远，才算远方？
多久，才起眷恋？

听云翻君讲《论语》 三则

1

有朋自远方来，不亦悦乎？

云翻摇头。朋者，同门之谓也，
何为友乎？

粗浅的时代，用粗浅绑架圣人
弟子省去了先生的长叹
云翻弯腰捡了起来

我不能给你们高官厚禄
你们却仍然自远而来
这不也是一件让人高兴的事吗？

2

学而时习之，不亦悦乎？

“习者，鸟数飞也。”
简体的云翻，用笨拙的手指
在他面前的桌面上
写下繁体的“習”字

我似乎看到一只即将离巢的鸟儿
不停扇动两页翅膀
而天空高远，大地辽阔
飞翔，是多么大的冒险啊！

先生教给我们修齐治平的道理
我们不停地反复实践
这不也是让人高兴的事吗？

3

人不知而不愠，不亦君子乎？

面对抱怨
圣人拈须不语
这不也是君子之风吗？

云翻无须可拈
早已入定云游
我等自斟茶水
等他云游归来

人生何处不相逢

在山路上碰见马致远
就送他枯藤老树昏鸦送他小桥流水人家
实在没有，就送他招手没停的乡村公交车正在荒废了的田陌上拐弯
一座座村庄都被它送空了，留下了叹息、荒芜和寂寞的落日
实在无物可送它也显得落寞而可怜。

也可以送他小镇上半夜狼嚎的 KTV 彻夜不眠
书记醉了村长醉了文书队长都醉了可怜的镇干部却像个没有脊梁的马仔
世事反复江河日下卖田卖地得银子鬼不推磨磨推鬼。

或者，就送他一个临水等车即将远行的村姑吧
说不定，这一送她将碰上浔阳江头夜送客的江州司马
碰上二十四桥明月夜的柳三变
那该又是多少传世佳作的灵感啊！

再不行，就让她碰上错审错判窦娥的知府桃机
看守所遍地，这该不是一件很难的事情吧
碰上了桃机就让她受冤屈让她去死让她血染白绫让她六月飞雪
好把这雾霾四伏的天空好好清洗一遍

如果在山路上碰见的不是马致远而是武松
那你一定要把景阳冈指给他
一定要把足够高浓度的真酒端给他
你一定不要和他争执一定不要挽留不要用保护动物的律条吓唬他
你要在他饮下足够量的酒后给他齐眉梢棒
假酒可以卖给公款吃喝的老爷们卖给为富不仁的土豪们
但千万不要卖给武松
你还要指望他，把拦路的老虎打死，指望他
把中国爷们丧失了的荷尔蒙证明给世界
当他拳起棒落拦路虎一个个脑浆迸溅你就要狠命为他鼓掌叫好
啊！那是多么解气的一刻啊！

如果碰上的不是武松而是林冲我又该怎么办
 这世界遍地都是高衙内遍地都是兜售乳房和生殖器的么蛾子
 我又该去哪里为他找那么多贞烈的娘子呢
 食品都转基因了我又该去哪里找寻那么多易燃的草料场呢
 好在梁山还在梁山上铁锈欺身的兵器还在
 给他一个晚上的月光
 让他唤醒那丈八蛇矛的雄性彻底断了委身公门的念想
 让他在喝过烈酒吃饱牛肉后去替世上受了冤屈的人寻找仇家
 让他昂首挺胸径入公门
 碰见坑蒙拐骗吃拿卡要就搠上一枪
 啊，这个脸上刺字太爱当官的家伙
 屈辱的铁砧上终于锻出了男人的火苗

唉，说不定我碰上的并非全是好汉
 我也会碰上指鹿为马碰上口蜜腹剑碰上请君入瓮碰上凤巢雀占碰上阳奉阴违碰上
 中饱私囊碰上杀人如麻碰上裸身当官碰上荒淫无耻碰上日进斗金还要高位做官
 碰上了来俊臣赵高嫪毐李林甫潘仁美之流你就不要老想着历史的审判
 舆论时时都在绑架历史，真相早被岁月掩埋
 可有一颗探求真相的头脑多么可贵
 如果碰上了秦桧，那你一定要向他致敬
 并为他创造的“莫须有”鞠上一躬
 这被世人咒骂了数千年的罪名，如今正在日益派上用场

人生何处不相逢！
 想到每天都有可能碰上的历史
 我要将心爱的西服换成长衫
 并坚持站着喝酒
 如今，茴香豆的三种写法我已经全部掌握
 只要碰见某位路过，我定会长鞠一躬
 并把他扯进路边的酒馆，拼却身家请上一顿
 并告诉他：人生何处不相逢！

灯火如流

有一颗积聚暮色的心
 就有一双流淌灯火的眼睛
 看，人间缤纷
 都是碎裂的残片，隐匿阵痛的灯盏

角声不再。城池不再。没有恭迎
 也没有相送
 荒草埋住了长亭短亭，犹如灯光攻下了夜晚
 彻夜，侵略者的马蹄深陷思乡者脸上的月光

一代人的内心已经沦陷。

一代人的女人，已经丧失了生育的欲望和能力。

有一千个理由，要求放弃。

有一千个理由相信，流出城市的灯火只是一个时

代心碎了的残片

冬日下午

停在河滩上的那只白鹭

像今生，更像前世

河水穿石，清澈的冷，看起来

比蓝天还要无辜

可她的白，一直在被风，轻轻撩动

停在酩酊阳光中的那只白鹭

像孤独，更像宿命

冬日苦短，时光的脚步总在加快

可她的白，一直在被风，轻轻撩动

她甚至没有用两只脚爪，就轻易

踩住了日趋稀薄的温暖

和流逝；踩住了

那一团

被冬日寒风不停撩动的——火焰！

我曾是那么迷恋

我曾是那么迷恋落日的楼头

把栏杆拍遍

想一个人，想到心如弯月

泪水流干

我曾是那么迷恋阶前檐雨

把满园的绿肥红瘦

逐个问遍

问爱有多深恨有多难

问死灰如何复燃

我曾是那么迷恋滴血的誓言

偏要系于易落的红颜

每一次举杯，碎了

也是那么好看

我的迷恋，逐一地被风吹散

被生活的暴雨，生生折断

除了，独坐时

内心的那一声轻叹……

开满了狼牙花的小山坡

空气中弥散着甜甜的味道

早晨的风，将它一次次轻轻搅动

搅动。又朝远方吹送过去……

我惟有坐下来，才能听清小草们的低语

细碎，又有些嘈杂。

“那长满了刺的狼牙花，总爱长在悬崖边。”

在早晨的风中，它们谈论着甜蜜

昨夜，一定有人来过这里

一大片青草，有着幸福的压痕

一只笨拙的鼠妇，正在费劲地翻越倒伏了的草枝

而它们对我的存在，并不在乎

它们似乎对不远处山脚下的生活也并不在乎

狼牙花持续甜着

小草们持续说着笑着

笨拙的鼠妇为了找到心仪的潮湿仍然是费尽了体

力

不时的风，将它们轻轻搅动，又向远方吹去……

除了一面小小的山坡

除了这山坡上弥散着的狼牙花的甜

除了这轻轻地搅动一切的风

它们真的，对我的到来毫不在乎

一条小路

一条小路，像一个不听话的孩子

我跟着他，穿过树林，穿过荒草披覆的山梁

就陷入了更大的空茫

这难道是一个错误的选择吗？

他越来越远离了生活的中心
但我并不想停下来
或者返回

我似乎爱上了树杈间洒下来的阳光
爱上了从山梁上吹来的微冷的风
爱上了脚下坑洼不平的歧途
和时时撕扯着衣服的荆棘

我甚至在这全然陌生的地方
嗅到了我一直在寻找着的的气息
久违了的
爱的气息

鸟儿在树荫里叫着

我听到了鸟儿的叫声，但我看不见他们
我甚至分得清哪一声是忧伤的红尾鸲，哪一声是
辽远的蓝矶鸫
哪一声是胆怯的眉鸫，哪一声是粗狂的雉
但我看不见他们

我看见阳光穿过小小的树林
枝叶闪着金子的光芒，但我看不见鸟儿
鸣叫着的，好像就是那些闪光的树枝和树叶

我试图靠近，他们就集体噤声
我试图一睹他们歌唱的风采，他们就躲进更深的
枝叶深处
我用枝叶间洒下来的光斑将我深深掩藏
他们就又出现在头顶晃眼的光芒里
好像歌唱着的，真的是头顶的那一片光芒

一个早上，我因为倾听，而被爱情轻柔的手指不
停弹奏
一个早上，我因为倾听，内心布满了温暖的波纹

镜子看见什么，什么就是它的生活

——试写一篇高考材料作文

1

镜子并不是为了自己才来到这个世界的。

当一面镜子挂在墙上，世界就会来到它的面前：
美的丑的高兴的忧伤的年轻的年老的贫穷的富有
的
善良的邪恶的仁慈的残暴的……
然而，镜子不能选择

什么来到镜子面前，什么就是镜子的世界

2

当一面镜子有了自己的心事
这是危险的开始

难道镜子也要选择自己面对的世界？
镜子可以说真话道实情
惟独不能有自己
镜子来到这个世界，是有约定的
它只有清空自己，才能装得下世界

3

生活也是一面镜子
只有睿智的人才能看见潜藏着的自己

遇到赞美就看得见谴责
遇到困难就看得见希望
遇见富有就看得见窘迫
遇见老人就看得见自己的未来

4

墙上的镜子可以正衣冠
心头的镜子才能明得失

在得中看失
在失中看得
这就是智者中的智者



如果镜子遇见镜子
它一定什么也看不见

一个人的城

城里住着暴徒、无赖，和潜在的叛国者。
他们混迹儒学、精英，以及网络上潜水的人群。
白日里我放牧身体，夜晚
我掌灯夜读，将他们一个个找出来。
我抚慰他们心中的不平，给他们一个做人的底线。
我告诉他们英雄，以及英雄的传说

啊，当我将他们悉数找出来
我才发现，这已经是一个被物质殖民了的世界
为数不多的秀才，在众人的嘲笑中彻夜做着苦役

心魔

人人心中，都有一个悟空
呼风唤雨腾云驾雾

人人心中，都有一个八戒
拈花惹草好吃懒做

以心养猴以心饲猪，不见得有啥不好
有只猴子上蹿下跳有头懒猪哼哼唧唧
总比心中啥也没有要强许多

就像此刻，我双眼紧闭竹椅轻摇
就着乡下越墙而来的夜风
放飞上蹿下跳的猴子
偷仙丹盗天火揪住玉帝的隐私暗结妖怪的死党

说实话，天下的师父一样可恶
如果没有正果引诱，他们才不去翻山越岭
作秀一样忍受妖魔的摆布

可猴子不同。他宁可忍受紧箍咒的摧残
也要向人间的不平抡上一棍
而贪吃的八戒，更像一面照向灵魂的镜子
比起坐主席台道貌岸然关上门羞耻全无的人
他的好色实在可爱

和他相比，普天之下谁是柳下惠？
敢拍胸脯吗？

唐三藏可以不要，西天可以不去
而上蹿下跳的猴子哼哼唧唧的懒猪
对于一个男人多么重要

就像此刻，夜风吹着，群星泛起
猴子天边放火，八戒街头垂涎
噫，微斯人，吾谁与归？

木鱼声声

我爱上了这静夜里的木鱼声
那是一个执着的人
在雕凿内心的寺院

我也爱上了这一声紧似一声的诘问
那是一个人的今生
在对如影随形的前世申辩

比时间还要快的敲击
告诫那案头的木鱼：放弃游弋
放弃身处黑夜底部仍有的冒泡想法

木鱼声声。木鱼声声。
这暗藏在深夜里的看不见的细小火花
既是一次剥离
更是一次艰难的呈现

月下，在法幢寺

发了财的，在月下诵经
升了官的，在月下诵经
生了病的，在月下诵经
他们的虔诚和茫然一样坚贞
惟有绝望的人，和月光一起迷恋着无际

法幢寺的僧人也在诵经
诵经的声音，和法堂上居士们偶尔的鼾声一样
穿过田野上的玉米林
穿过西汉水柔腻的波光

泊在对岸的村庄

村庄在我的心上

村庄在痛苦的中心

月光，让这一切变得绵长而动荡

人在断桥

和我擦肩的女孩，有着蛇的腰身和气息

她手扶栏杆，望着湖面

我知道，她在等一场雨

等一把伞

和我擦肩的女孩，也一定和她眼前的芙蕖有关

风吹，芙蕖和她，都在动

微波漾动，暗藏的妖气，就会掠过水面

而西湖已经疲倦。

雷峰塔倒了多年，也不见有人来送伞

杭州城的中药铺子，大都关门歇业，让位于西医药店

而西湖已经疲倦。找一个许仙有多难？

而西湖已经疲倦。疲倦的小青小白，黑夜，守着西湖

凭借雄黄打发残年

走过了今生，我们又会是什么？

吃不完的饭，我们还在吃着

粗点，淡点，没有关系

说不出的话，我们就忍着

苦点，痛点，忍过也就好了

小狗不言，但伴我十数春秋

如今也老了。老了，还在摇尾巴

小鸟拥有天空

不也回到地上觅食吗？

春天开过的花，现在枯萎了

可是过不了多久，它们又会娇艳无比

可我们走过了今生

又会是什么？

风还会吹我们吗？

太阳还会照我们吗？

我们还会爱还会恨还会痛还会苦还会

偷偷地流下眼泪吗？

我们看不见时光，但看得见

万物在时光中弯曲

小狗笨笨

笨笨不笨

听得懂人话看得了脸色

喜欢嗑瓜子吃水果

笨笨不笨

认得清街坊看得住门

喜欢听人对它絮叨

放在桌上的是主人的

丢在地上的归自己

笨笨分得清，从不在口粮上争名分

有时它也会犬齿毕露

吼叫几声

但它不会给自己的主人动用牙齿

受了委屈，它就用牙齿咬自己的尾巴

这像是对上帝的抱怨

但大多数时间它是平和的

十几年了，猫三狗四算来

笨笨年届古稀

但是老了的笨笨，还在对我摇尾巴

想想笨笨摇了十几年的尾巴

想想笨笨守口如瓶的一生

我就由不得感叹：江头未是风波恶

笨笨也许知道
但笨笨不说

皇帝的新装

皇帝的新装，不再仅属于皇帝
普通人，也都爱上了这样的款式

看见的，一定就是真的吗？
有一种盛世，你看不见
一个人说：盛世气象万千
一百个人说：盛世惠风和畅
盛世，就来到了人间

盛世的荒原上，人人都是皇帝啊
攀登谎言的天梯
给过往的风造型
哪怕没有人喝彩，我们也都是世界的高度

爱说真话的孩子送进学校
世界，就没有了危险
即使他们不能毕业于纺织专业
也会成为自己未来的皇帝
穿什么样的新装，又有什么关系呢？

山杏

她习惯于微羞
习惯于风中掩面
但她总能听出蜂蝶的谎言

她没有浑圆的曲线
也没有甜蜜的肉体
但我爱她

她喜欢在路边的枝头眺望
也喜欢被人攀折带走
“爱我就带走我
哪怕只是一个伤口”

她总会凋零

成为一种记忆
但她不会腐烂，永不。

我爱她
像爱另一种发烫的事物

唢呐匠

唢呐匠是民间乐师，属于凭手艺吃饭的艺人
俗话说“艺人生得穷，非请不上门”
唢呐匠就是我们请来锦上添花的人
唢呐匠也是我们请来给伤口上撒盐的人

白毛巾搭上手臂，唢呐匠就是亡者的引魂幡
红毛巾搭上手臂
唢呐匠会让村庄的大半个天，都飘满欢快的云朵

这个无师自通的人，总是沉浸在别人的喜忧之中
倾听让他的心柔软似水，倾听
也让他的心坚硬如铁

为一村的婚丧嫁娶吹了一辈子不要利市的唢呐
最后一支曲子，却吹给了自己离家出走的妻子
当一场无名的大火将他从黑夜带走
灰烬中，人们只找到了那支变形的唢呐

阳光照过来，变了形的唢呐上闪耀着刺眼的光芒
好像是唢呐匠在为自己吹响
这一次，他是把自己变成了盐
撒在了一座村庄的伤口上

劈柴

劈柴的人，抡起斧子，一次次劈向躺在地上的一
截木头
沉闷的响声，过了一会儿，才传到了我的耳中

我看见划过寒冷的斧子
有一道光亮闪过
我只是说不清，斧子携带的是火焰
还是闪电