

21世纪普通高等学校音乐学规划教材

视唱练耳

上册

孙家国 主编



Shichang Lianer



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

21世纪普通高等学校音乐学规划教材

视唱练耳

上册

孙家国 主编

Shichang Lianer



暨南大学出版社

JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳(上册)/孙家国主编. —广州:暨南大学出版社, 2010.8
(21世纪普通高等学校音乐学规划教材)

ISBN 978-7-81135-599-4

I. ①视… II. ①孙… III. ①视唱练耳—高等学校—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第158499号

出版发行:暨南大学出版社

地 址:中国广州暨南大学

电 话:总编室(8620)85221601

营销部(8620)85225284 85228291 85228292(邮购)

传 真:(8620)85221583(办公室) 85223774(营销部)

邮 编:510630

网 址:<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版:广东骏纬文化发展有限公司

印 刷:广州桐鑫印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/16

印 张:14

字 数:463千

版 次:2010年8月第1版

印 次:2010年8月第1次

印 数:1—3000册

定 价:36.00元

(暨大版图书如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换)

21世纪普通高等学校音乐学规划教材编委会

主 任 王大燕

副 主 任 平黎明 王大立 王朝霞 张 力 范晓君 吴华山 孙家国
李 彦 蒲 涛 关继文 李淑珍 刘元平 刘润泉 吴晓明
黄莉丽 马岩峰

编委会成员 (按姓氏笔画排序)

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 马岩峰 | 王大立 | 王大燕 | 王 梅 | 王朝霞 | 平黎明 | 叶朝晖 |
| 刘润泉 | 刘雪萍 | 刘元平 | 关继文 | 孙家国 | 杜 刚 | 李淑珍 |
| 李 彦 | 吴华山 | 吴晓明 | 张 力 | 张少飞 | 张美声 | 范晓君 |
| 徐 杰 | 黄莉丽 | 蒲 涛 | | | | |

视唱练耳编委会

主 编 孙家国

副 主 编 平黎明 龙玉兰 林凤卿

编委会成员 (按姓氏笔画排序)

龙玉兰 平黎明 孙家国 陈林君 林凤卿 钱 岩

总序

“21世纪普通高等学校音乐学规划教材”——一套适应地方本（专）科院校音乐学专业学生使用的教材将陆续出版。这既是当前普通高等学校音乐学教学改革与发展的需要，又体现了地方高校音乐教材建设的新方向。

本套教材的编写以教育部2005年颁布的《全国普通高等教育音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》、2006年颁布的《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科必修课程教学指导纲要》为指南，以教育部2001年颁布的《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》、《普通高中音乐课程标准（实验稿）》为主要理论依据，在教学研究的基础上，科学地构建了地方高校音乐学专业课程教材体系。教材编写成员均是长期工作在各门课程教学第一线的专家学者，他们具有坚实的学科背景与丰富的教学经验，能最大限度地解决现行教材中存在的诸多与地方高校教学不相适应的问题，突出了音乐教育的全面发展性、综合性、创新性、专业性、基础性、适用性，从而达到协助地方高校培养应用型人才的教育目的。

本套教材与以往同类教材相比，更加注重课程内容的整合，重视音乐文化、民族文化和多元文化知识的关联；更加注重基础理论的学习，重视基础知识和基本技能的传授方法的探讨；更加注重理论与实践的联系，重视运用音乐知识指导艺术实践活动方法的研究；更加注重对先进教学方法的运用，重视对富有个性特点的教学模式的探讨等。同时，针对现行教材中存在的主要问题，本套教材加强了以下几方面的研究：

（1）关照学科知识体系的科学性和系统性，内容上注重知识的融合与渗透。做到在分科的前提下，加强各学科之间的统整与沟通，对于教材中的重复知识和交叉内容进行重点研讨，使课程内容既具有广泛的覆盖面，又有合理的代表性。

（2）注重基础理论的学习与应用，主动接受当代音乐理论的研究成果，把目光放在学科前沿，时效性强。努力改变基础内容“繁、难、偏、旧”和过于强调“高、精、尖”的现象，减少过于程式化的内容，做到既减轻学生的负担，又拓宽学生的学术视野，使音乐学科知识与相关学科知识的学习成为一个有机的文化整体。

（3）教材内容做到循序渐进，符合学生的身心发展和学习规律，以学习者的水平、需求为出发点，以提高学习者的水平、需求为目的，以音乐学科的审美体系为内在逻辑，保证学生认知结构的完整性和学习过程的有序性。

（4）教材内容加强了实践性环节，理论知识和技能的设置既针对学生的实际需要，又注重学生获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及创造能力的培养。教材内容简单、明了、清晰，贴近学生，贴近教学，教材的编撰体现了编写者多年教学活动的成功经验。

（5）教材有计划地增加了中外民族文化艺术的内容，特别是增加了中国的民歌、曲艺、戏曲等艺术形式的内容，以培养学生尊重、热爱本土艺术文化的情感。

（6）加强了理论知识的指导作用，实践活动的设计注重理论联系实际，直接体现在教材体例上，有更强的可操作性，能指导学生的艺术实践。

（7）教材编写的纵向发展层次与横向发展内容（如知识点、技能点等）有机融合，达到了预设性目标，并关注学生学习的全过程，以促进学生能力的可持续性发展。

本套教材是具有创造性和开拓性的选题，是推动我国地方高校音乐学教材建设的重大工程，凝聚了编写组的集体智慧。对于教材中存在的一些疏漏和不足，我们诚恳地希望专家和读者多多指正，使其得以完善。本套教材的编写得到了暨南大学出版社的大力支持，我们对编审人员细致入微的工作表示衷心感谢，感谢他们为全国地方高校音乐教育事业所作出的贡献。

21世纪普通高等学校音乐学规划教材

编委会主任 王大燕

2009年8月

前 言

本教材是一套综合性的视唱练耳教材，是针对师范院校（特别是地方院校）本、专科学生的教学实际而编写的。地方院校本、专科学生在音乐听觉和视唱能力上有着自身的特点，有一部分学生学习音乐的时间很短，因此，在教材的编写中我们强调了视唱练耳的基础训练，并且针对音乐师范院校的特点，增加了一些能够提高学生实际操作能力的训练。

（1）强调调性训练，以升降号的增加为主线，并贯穿两年的教学过程，这样利于基础较弱的学生有充分的时间练好每一个调性练习；改变了以往教学中第二年（第三学期和第四学期）专门以变化音和转调教学为主的教学，把变化音和转调的教学内容融入了调性教学的过程中。

（2）由于师范院校的学生缺乏相应的音乐实践，在视唱练耳教学第一学期就引入了多声部视唱，旨在培养学生多声部音乐感。

（3）根据师范院校教学技能的要求，适当地增加了音乐弹唱的教学内容，有意识地引导学生运用和弦和伴奏织体，以拓展学生的动手能力和音乐听觉能力。

（4）课文中教学内容（节奏、音程、和弦）的安排只是作为课程进度的提示，其练习的内容及强度是不够的，任课教师还必须根据其内容通过更多科学的练习方法来完成教学，使学生更扎实地掌握读、听、写、弹等音乐学习的基本技能。

要编写一套好的视唱练耳教材十分困难，这不仅因为视唱练耳的教学内容复杂、头绪繁多，教学进度的安排、谱例的选择要合理等，还因为针对不同层次、不同专业的学生，要有不同的教学内容和方法。正是因为这些问题的存在，也因为我们的水平有限，所以教材有很多不足之处有待修正，真诚希望广大师生提出宝贵意见，以便我们修订。无论怎样，我们都会尽自己最大的努力，通过不断的学习和深入教学研究，来提高教材的质量。

编 者

2010年6月

目 录

总 序.....(1)

前 言.....(1)

第一学期

第一课.....(3)

※全音符、二分音符、四分音符及其相关休止符

※拍子——四二拍子、四三拍子、四四拍子

※C大调

第二课.....(10)

※八分音符及其相关休止符与四二拍子、四三拍子、四四拍子

※C大调

第三课.....(17)

※十六分音符及其组合与四二拍子、四三拍子、四四拍子

※大、小二度音程

※C大调

第四课.....(24)

※均分型节奏与偶分型节奏综合练习

※大、小二度音程

※C宫调式、D商调式、E角调式

第五课.....(30)

※附点节奏

※大、小三度音程

※G徵调式、A羽调式

第六课.....(36)

※附点节奏

※大、小三度音程

※a自然小调

第七课.....(41)

※切分节奏

※纯四度音程

※a声小调

| | |
|------------------------|-------|
| 第八课 | (48) |
| ※附点与切分节奏的综合练习 | |
| ※a 旋律小调 | |
| 第九课 | (54) |
| ※拍点休止 | |
| ※纯五度音程 | |
| ※G (bG) 大调 | |
| 第十课 | (61) |
| ※弱起节奏 | |
| ※大、小三和弦 | |
| ※G (bG) 大调 | |
| 第十一课 | (68) |
| ※3/8拍子 | |
| ※大、小三和弦 | |
| ※G (bG) 大调 | |
| 第十二课 | (74) |
| ※3/8拍子 | |
| ※大、小三和弦 | |
| ※G (bG) 大调 | |
| 第十三课 | (80) |
| ※大调正三和弦 | |
| ※D (bD) 徵调式、E (bE) 羽调式 | |
| 第十四课 | (87) |
| ※6/8拍子 | |
| ※大调正三和弦连接 | |
| ※e (be) 自然小调 | |
| 第十五课 | (93) |
| ※三连音 | |
| ※小调正三和弦 | |
| ※e (be) 和声小调 | |
| 第十六课 | (100) |
| ※二声部节奏 | |
| ※e (be) 和声小调 | |

第二学期

| | |
|----------------------------|-------|
| 第一课..... | (107) |
| ※大小六度音程 | |
| ※F(♯F)大调 | |
| 第二课..... | (112) |
| ※含延音线的节奏 | |
| ※大、小六和弦 | |
| ※F(♯F)大调 | |
| 第三课..... | (119) |
| ※大调式和声连接中的六和弦 | |
| ※变化助音——下助音 | |
| ※F(♯F)大调 | |
| 第四课..... | (125) |
| ※二声部节奏 | |
| ※小调式和声连接中的六和弦 | |
| ※F(♯F)宫调式、G(♯G)商调、A(♯A)角调式 | |
| 第五课..... | (132) |
| ※大、小四六和弦 | |
| ※变化助音——上助音 | |
| ※C(♯C)徵调式、D(♯D)羽调式 | |
| 第六课..... | (140) |
| ※大调式和声连接中的四六和弦 | |
| ※d(♯d)自然小调 | |
| 第七课..... | (146) |
| ※小调式和声连接中的四六和弦及调内ⅡⅢⅥ级和弦 | |
| ※变化助音综合练习 | |
| ※d(♯d)和声小调 | |
| 第八课..... | (153) |
| ※增四、减五度音程 | |
| ※d(♯d)旋律小调 | |

| | |
|-----------------------------------|-------|
| 第九课..... | (160) |
| ※减三和弦 | |
| ※变化换音——跳入级出 | |
| ※D (♭D) 旋律小调 | |
| 第十课..... | (166) |
| ※调式中的减三和弦 | |
| ※变化换音——跳入级出 | |
| ※D (♭D) 大调 | |
| 第十一课..... | (172) |
| ※减六和弦 | |
| ※变化换音——跳入级出 | |
| ※D (♭D) 大调 | |
| 第十二课..... | (178) |
| ※调式中的减六和弦 | |
| ※变化换音——级入跳出 | |
| ※D (♭D) 宫调式、E (♭E) 商调式、F (♭F) 角调式 | |
| 第十三课..... | (185) |
| ※切分节奏综合练习 | |
| ※减四六和弦 | |
| ※变化换音——级入跳出 | |
| ※A (♭A) 徵调式、B (♭B) 羽调式 | |
| 第十四课..... | (194) |
| ※调式中的减四六和弦 | |
| ※变化换音——级入跳出 | |
| ※b (♭b) 自然小调 | |
| 第十五课..... | (199) |
| ※9/8拍子 | |
| ※b (♭b) 和声小调 | |
| 第十六课..... | (205) |
| ※包含大调Ⅶ, 小调Ⅶ、Ⅱ和弦的连接 | |
| ※b (♭b) 旋律小调 | |

附 录(211)

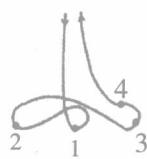
参考文献(213)

第一学期

第一课

一、节拍与节奏——全音符、四分音符及其相关休止符与四二拍子、四三拍子、四四拍子

1. 二拍子、三拍子、四拍子的简单划拍手势



2. 用手划拍，读出下列节奏

(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



二、C大调基本练习

要求：a. 保持并稳定唱名元音的歌唱状态。b. 用中庸偏慢的速度视唱，并保持稳定的速度。c. 有意识地训练听觉的预先准备，注意保持同音的音高与状态。

1. C (#C、bC) 大调音阶

Three staves of musical notation showing the C major scale in treble clef. The first staff is the natural C major scale (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C). The second staff is the C# major scale (C#-D#-E#-F#-G#-A#-B#-A#-G#-F#-E#-D#-C#). The third staff is the Cb major scale (Cb-Bb-Ab-Gb-Fb-Eb-Db-Cb).

2. C大调音阶变化练习

(1)

Four staves of musical notation for exercise (1) in 2/4 time. Each staff shows a sequence of notes with a 'V' above the notes, indicating a vibrato or breath mark. The notes are: C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C.

(2)

Two staves of musical notation for exercise (2) in 2/4 time. The first staff shows a sequence of notes with a slur over the last two notes. The notes are: C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C.

(3)

Two staves of musical notation for exercise (3) in 2/4 time. The first staff shows a sequence of notes with a slur over the last two notes. The notes are: C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C.

三、视唱练习

1. C (♯C、♭C) 大调与高音谱——二拍子练习

(1)

行板 *Andante*

Musical notation for exercise (1) in 2/4 time, marked *Andante*. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The second staff continues: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The third staff continues: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

(2)

中板 *Moderato*

霍特迪·莱德贝特

Musical notation for exercise (2) in 2/4 time, marked *Moderato*. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The second staff continues: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The third staff continues: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

(3)

中板 *Moderato*

陈洪

Musical notation for exercise (3) in 2/4 time, marked *Moderato*. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The second staff continues: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The third staff continues: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

(4)

小快板 *Allegretto*

陈洪

Musical notation for exercise (4) in 2/4 time, marked *Allegretto*. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The second staff continues: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).