

元同山 撰

周易方法论



兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

元同山
撰

周易方法论



兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

周易方法论 / 元同山撰. — 兰州 : 兰州大学出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-311-04852-5

I. ①周… II. ①元… III. ①《周易》—研究 IV.
①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第308450号

责任编辑 马继萌

封面设计 郇海

书 名	周易方法论
作 者	元同山 撰
出版发行	兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路222号 730000)
电 话	0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心) 0931-8914298(读者服务部)
网 址	http://www.onbook.com.cn
电子信箱	press@lzu.edu.cn
印 刷	甘肃澳翔印业有限公司
开 本	710 mm×1020 mm 1/16
印 张	17
字 数	240千
版 次	2015年12月第1版
印 次	2015年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-311-04852-5
定 价	58.00元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

序 言

认识古籍文献,就是认识古代文明。中华文明,是世界四大古代文明之一,是唯一没有间断、传承至今的人类文明。文化是文明的成果。五千多年的中华文化,源远流长,博大精深。

《周易》,是中华优秀传统文化最早、最重要的典籍之一;远在西汉时期,已被誉为“六经之首”,“大道之原”。

历史上,认识《周易》的过程,漫长而又曲折。因其在《周礼》中为太卜所掌,在《左传》《国语》中的几条筮例记载,以及在《易传》中显而易见的辩证思想,而被特别地视为一种蕴涵深邃哲理的卜筮之书。

易学史上,由于研易的角度的不同,曾先后出现过两个派别——象数派、义理派。象数派主要以占筮为目的,汉代较为兴盛;义理派宋人影响较大,其虽然重视发掘《周易》的哲学内涵,但仍没有跳出占筮的窠臼。两派之间长期以来“互相攻驳”,未能融会贯通。

著名哲学家冯友兰(1895—1990)在《古史辨》第六册序文中说过,史学研究曾有三种趋势:信古、疑古、释古。信古者囿于抱残守缺,疑古者重于审查史料,释古者长于融会贯通。他还说,必须经过审查史料及融会贯通两个阶段,而且必须到融会贯通的阶段,史学研究方能完成。

辩证地看,“信古”也是一个重要阶段。只是“信古”不应一味“抱残守缺”,而应回归本义,即相信古人、古事——相信古人的才能、品德、智慧,相

信古人作为人所应当具备的基本特质及其事实存在的可能。因为离开了“信古”，史学研究将无从谈起。

《周易》研究中，如果不是因为研易者“信古”，千百年来，则《易》或几乎不可见矣。只是，唯一正确的应当是“信”而不“迷”。

《周易》一书的性质，目前为止，认识并不一致。比如，“疑古”者就有不同的看法。通过审查史料发现，在《左传》《国语》中记载的几条筮例，所占卦爻之辞的吉凶，对占卦者没有多大意义。解卦之人愿说吉，就可以找到吉的理由；愿讲凶，就可以检出凶的原因（见刘大钧《周易概论》）。这足以说明《周易》与占筮之间不具备直接的关联。

“疑古”者审查史料，常用“二重证据法”（王国维 1925 年提出），就是把出土文物与现存古籍相互对照。以考古的文物实证来弥补现存古籍记载的不足，这是一种公认的比较科学的学术的方法。

1973 年，湖南长沙马王堆 3 号墓（汉代初年）出土的帛书，其中有《周易》，包括《经》文和《传》文，但内容与通行本有许多不同。特别地，帛书《系辞上传》中，没有通行本《系辞上传》“大衍之数五十”的章节。而“大衍之数五十”的章节，是通行本《系辞上传》专讲占筮方法的部分。帛书《系辞上传》中不讲占筮的方法，是否意味着《周易》筮法（筮法的种类很多）成文于汉代之后？

事实上，《周易》研究中，要达到“释古”的融会贯通也不是不可能。因为无论古今中外，人类所居住的自然环境没有发生根本改变，太阳还是那个太阳，月亮还是那个月亮。《周易》中选取的卦象（自然现象）：天、地、雷、风、水、火、山、泽，其自然属性古今中外应该是有所相同的。何况，中华汉字，创造以来一直沿用至今。

《周易方法论》从“信古”的阶段开始，以人文法度为切入点；经过文字训诂，审查史料的“疑古”阶段；最后，在“释古”的融会贯通阶段，运用辩证的方法解读《周易》卦爻之辞，所论有据，逻辑严谨，见解独到。

“绪论”部分，基于哲学视角，阐述了“周易方法论”的理论基础及其应用法则。“序论”部分，从卦象的角度，揭示了《周易》八卦及其六十四卦之间的

逻辑关系。“概论”部分,从卦德的角度,揭示了《周易》八卦及其六十四卦中卦爻“动”与“制动”之间的逻辑关系。“卦论”部分,从卦象、卦德的角度,阐明了在特定条件下应总体把握的方法准则。“爻论”部分,从卦爻与卦位的辩证关系出发,阐明了在特定环境中分步实施应遵循的方法准则。“结论”部分,从客观实际出发,阐明了卦与卦爻之间关于方法的辩证逻辑关系。《易传》“导读”部分,虽因严格遵从《传》文而使得部分观点与《经》文有出入,但《经》《传》释文字辞语义前后一致、严谨贯通。

具体来看,该书语言简洁、明快、生动,颇具《周易》古风。特别是,该书将《周易》卦爻之辞原文的阐释,置于自然规律和人类社会关系的整体框架之下,探赜索隐,推究本义。更为难能可贵的是,该书将卦爻之辞的阐释,在完全抽象的基础上,归纳成了具有一般特性的关于人的一定社会实践活动的方法要点,又在这些方法要点的基础上运用辩证思想,演绎出了具有一般特性的关于人的一定社会实践活动的方法论断。这无疑具有十分重要的现实意义。

《周易方法论》虽然只是对古代《周易》学说基于现代方法论命题的解读,但其所发现的,现代文明的,如马克思主义哲学的三大规律、五大范畴,数学的拓扑学原理、不动点原理,物理学相对论的“四维时空”及其“多维时空”等诸多科学理论,在《周易》学说里面的确实的印证却是十分惊人的。

德国著名哲学家黑格尔(Georg Wilhelm Friedrich Hegel, 1770—1831)在他的《哲学史讲演录》中说:“只有当一个民族用自己的语言掌握了一门科学的时候,我们才能说这门科学属于这个民族了;这一点,对于哲学来说最有必要。”

“周易方法论”,是土生土长的、地地道道的中华民族哲学。这一理论体系的建立,不仅解决了中华民族哲学在世界哲学史上有无合法地位的问题,而且把中华民族哲学推向了世界哲学的最前沿。无疑,世界哲学史上还没有比其更系统、更完备、更具可操作性的关于方法的论著。

因为“周易方法论”用中华民族的符号、文字、语言,揭示世界的最为一

般的规律,所以其理论成果既是中华民族的,也是世界的,是人类共有的财富之一。

马克思主义创始人卡尔·马克思(Karl Heinrich Marx, 1818—1883)在《关于费尔巴哈的提纲》中说:“哲学家们只是用不同的方式解释世界,而问题在于改变世界。”说明,方法论体系的建立,是现代哲学发展的必由之路。

《周易方法论》的可取之处,在于对方法论体系的应用系统,从发掘古籍文献的角度入手,初步地作了一些有益的探讨;不足之处,在于对方法论体系的理论系统涉及较少。人类想要真正地走上运用哲学的科学的理论指导下的哲学的科学的方法改变世界的路子,还任重道远。

绪 论

时间、空间是世界存在的基本形式。自然规律对于任何人的特定关系作用是相同的。《周易》是古人运用时空观点认识世界(自然规律)、研究社会(特定关系)的理论“模型”,是关于人的一定社会实践活动的方法体系——周易方法论。

《说文解字》:“周,密也。”“易,蜥易。日月为易,象阴阳也。”周,周密。易,指蜥蜴;日、月合为易,象征阴阳变易、简易或不易。

蜥蜴,爬行动物,种类繁多。有些能断尾“自卫”,精于奇妙的“分身之术”,如草蜥;有些善于改变体色,是有名的“伪装高手”,如变色龙。大多数蜥蜴有超群的“特异功能”,如壁虎能在壁上爬行自如,蛇怪蜥蜴能在水上自由奔跑,蛤蚧药用效果独到、能治病救人。

郭店楚简《语丛一》:“《易》所以会天道、人道也。”“故《易》之为书,推天道以明人事者也”(《四库全书总目提要·经部总叙》)。《周易》会通天道自然规律、人道行为法则,是推演天道自然规律以阐明人事行为法则的书。换句话说,《周易》乃关于人的一定社会实践活动的方法的著述——周易方法论。

《系辞下传》:“《易》之兴也,其当殷之末世,周之盛德邪?”《周易》的创作年代,是在殷朝(盘庚迁都于殷后,商也称殷)末期,周朝兴起的时候吧?

《史记·周本纪》：“(西伯)囚羑里，盖益《易》之八卦为六十四卦。”周文王(西伯)被囚禁于羑里(古地名，在今河南汤阴县一带)的时候，大概增益《周易》八卦为六十四卦。

《系辞下传》：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”古代包牺氏(伏羲，传说中三皇之一)统治天下时，仰观天文，俯察地理，观察飞禽走兽的毛色花纹与地域环境的适宜现象，近取其自身的个性，远取其事物的共性，由此而首创制作了八卦。

可以想象，我们所生存的这个世界，如果用最为普通的眼光去观察，首先可能会观察到什么呢？会不会是天？是地？还有雷、风、水、火、山、泽这些最为常见、易知的自然现象？回答应该是肯定的。想必古人也一样，他们跟我们一样地观察了——一样地看到了、听到了，或许也想到了——想到了这个世界，想到了这个世界上客观存在着的、不停地发展变化着的万事万物，更想到了立于天地之间、生生不息的人自己……或许也一样地认真思考了(表达方式固然会有所不同)——思考了“任何历史记载都应当从这些自然基础以及它们在历史进程中由于人们的活动而发生的变更出发”^①的人类所必须面对的一些原则性问题，思考了“任何人类历史的第一个前提无疑是有生命的个人的存在”^②等一些根本性问题……于是，有那古代哲人即按照人的特性量身定做了一个思维(辩证)周密、行为(实践)变易(简易或不易)的人与世界、关系对应的理论“模型”——“周易模型”——《周易》。

在“周易模型”里面，有天，有地，有水，有山……当然也有人。“模型”里的人用阳爻、阴爻来表示，它所反映的是人对于世界的主观能动作用问题——主动与被动两种形式。考虑到世界上任何事物随着时间都要经历发生、发展、转化这样三种最基本形式的变革过程，因此由阳爻、阴爻的三位(发生、发展、转化)排列而组成了八卦：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，它们分别代表天、

①《马克思恩格斯全集》第3卷，人民出版社，1960年，第23、24页。

②《马克思恩格斯全集》第3卷，人民出版社，1960年，第23页。

地、雷、风、水、火、山、泽——这称为卦象。因为制作“模型”的目的是为了研究人的社会实践问题,所以八卦又同时具有了人的行为的最基本的特质:健、顺、动、入、陷、丽、止、说(悦)(《说卦传》)——这称为卦德。还有,考虑到世界上任何事物发生、发展、转化的变革过程都是源于一定物质现象普遍的内在联系和相互作用的结果,所以八卦两两重叠而构成了六十四卦。

一般认为,世界根本地可以区分为自然界和人类社会两大部分,而人却具有双重性——既是自然的人,又是社会的人。自然的人对于世界具有主观能动作用,社会的人在一定社会关系中具有一定社会地位(社会地位是人在社会关系中所处的位置)。这种人与社会的关系,在“周易模型”中的表现形式是爻与卦的组合。

同时认为,世界是一个系统,社会是一个系统,一个人是一个系统,而一定的人在一定条件下所处的一定环境仍然是一个系统。“周易模型”也一样,一卦或一爻就是一个环境系统。

传统说法,《周易》是中华传统哲学文化的源头活水,浸润华夏文明几千载。“又《易》道广大,无所不包,旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术,以逮方外之炉火,皆可援《易》以为说,而好异者又援以入《易》。故《易》说愈繁”(《四库全书总目提要·经部总叙》),愈难切于其本。

要说《周易》,这个哲学上与世界同胚、同伦的理论“模型”,其实相当于阿尔伯特·爱因斯坦(Albert Einstein, 1879—1955)《相对论》里面连续性与离散性统一的完备的四维时空基础上的多维时空体系。“周易模型”中的每一卦所表示的环境系统,相当于一个意义相对独立的连续的完备的四维时空系统;其中每一爻所表示的环境系统,相当于一个有阴阳方向、有阴阳大小的矢量时空点,那一个个特定的拓扑连续的矢量时空点总是完美地遵循着不动点原理(古往今来多少人试图寻找这个不动点)。

所以,周易方法论与人的一定社会实践活动的方法体系理论上是等效的。也就是说,“周易模型”与人类社会特定时空在哲学(世界观和方法论的统一)上等价。

二

“周易模型”里，八卦卦图由三画组成，一画称为一爻。爻画又分为两种：中间连续或中间断开。按“数字卦”的说法，中间连续的爻画相当于数字“一”，奇数属阳，称为阳爻；中间断开的爻画相当于数字“二”，偶数属阴，称为阴爻。八卦中，代表纯阳的乾（天）卦三爻画中间连续，相当于数字“三”；代表纯阴的坤（地）卦三爻画中间断开，相当于数字“六”。因为乾“天”包容坤“地”，所以用“九”表示阳爻，用“六”表示阴爻。有道是“天似穹隆，笼盖四野”，天包着地。

六十四卦卦图由六画组成，上下三画又分别独立成卦，为八卦。上三画卦称为外卦，下三画卦称为内卦。卦爻所处卦位由下至上依次为“初”“二”“三”“四”“五”“上”，“初”“三”“五”为奇，属阳，称为阳位；“二”“四”“上”为偶，属阴，称为阴位。不同的卦爻处于不同的卦位，阴阳之间既对立又统一，是辩证的关系，遵循对立统一规律。

卦的意义相对独立，卦与卦之间有着质的区别。卦爻所处卦位表示的是事物发展、变化的特定阶段及其所处位置或环境的特定状态，卦爻在卦位上的变化具有量变的特性。这种卦变与爻变表现为由卦爻在卦位上的量变到卦与卦之间的质变，又由卦与卦之间的质变到卦爻在卦位上的量变的过程，遵循质量互变规律。

内卦向外卦的过渡，由“初”开始发生（肯定）、“二”发展变化（否定）、“三”开始升级（否定之否定），表现为一个周期向下一个周期的转化，是螺旋式上升、波浪式前进，遵循否定之否定规律。

卦爻与卦位若阴阳相同时称为得正，不相同称为不正。卦爻处于内外卦中间位置时称为得中，反之称为不中。这种卦爻与卦位的关系，如果伸展到社会的范畴则反映的是人与社会环境的关系问题，表示人的主观能动作用——主动或被动行为的表现尽在凸显主动或被动氛围的特定环境之中。

从社会的角度讲,一定的人所处一定的社会地位(位置)总是客观地存在着有高有低、有主有次的不同,而事物发展过程的本身也客观地存在着阶段的不同。与此相一致,“周易模型”中的每一卦,不同的卦位表示的是卦爻所处的不同位置或卦变过程的不同阶段。按传统说法,卦位“初”为初始阶段,卦位“二”为适中位置,卦位“三”为过渡阶段,卦位“四”为近君之位,卦位“五”为尊位或君位,卦位“上”为终极阶段。特别地,当卦爻所处的不同位置趋于一种相对静止的状态时,卦内卦位存在乘、承、比、应的结构性特殊关系。卦位上下连续时,上位为乘,下位为承(《象传》);卦位阴阳相同时为比(《系辞下传》);卦位内外卦相对时为应(《彖传》)。

三

《说卦传》:“乾,健也。”乾,代表天,“天-体,以健为用”。“体,形也。穹隆者,天之形。刚健者,天之用。”“不与天同其形,而与天同其用。故‘法天之用’,法其健也。‘不法天之体’,穹隆之形不可法也。法其用,故‘名乾’。不法其体,故‘不名天’。”“周易模型”中称“乾”而不称“天”,“欲使人法天之用,不法天之体”(《周易集解》唐李鼎祚撰)。

法,是指效法。效法属于一种人的主观能动作用。

“天之体”,“穹隆之形”,人不可效法;“天之用”,刚健行为,人可以效法。

《系辞下传》:“乾,阳物也。”乾卦,纯阳之卦,六爻均为阳爻。阳爻,为刚健,为主动。“夫乾,天下之至健也”(《系辞下传》),世界上最具主动特质的莫如天。

乾卦,“初九:潜龙,勿用”,说的是“潜”;“九二:见龙在田,利见大人”,说的是“见”;“九四:或跃,在渊,无咎”,说的是“跃”;“九五:飞龙在天,利见大人”,说的是“飞”;“上九:亢龙,有悔”,说的是“亢”。从“初”“潜”到“二”“见”、“四”“跃”、“五”“飞”,再到“上”“亢”,这是事物发生、发展、转化的一般规律。

乾卦遵循事物发生、发展、转化的一般规律,通过阳爻的表现形式,对主动行为在开始发生(潜)、初出茅庐(见)、开始升级(跃)、大展宏图(飞)、开始转化(亢)等不同发展阶段上的不同发展变化情况,一一都提出了相应的方法(效法)准则,并指出了可能达到的理想效果或可能产生的不良后果。

《说卦传》:“坤,顺也。”坤,代表地,地之体,以顺为用。

地之体,“四野”之形,人不可效法;地之用,柔顺行为,人可以效法。

《系辞下传》:“坤,阴物也。”坤卦,纯阴之卦,六爻均为阴爻。阴爻,为柔顺,为被动。“夫坤,天下之至顺也”(《系辞下传》),世界上最具被动特质的莫如地。

坤卦,“初六:履霜,坚冰至。”由“履霜”而知“坚冰至”,无疑是指透过现象看到本质。“六二:直、方、大,不习,无不利。”看得出来,“直、方、大”是其原因,“无不利”是其结果。“六三:含章,可贞。或从王事,无成有终。”不难看出,“含章,可贞”具有必然性,“无成有终”具有偶然性,一个“或”字或说明了这一点。“六四:括、囊,无咎、无誉。”总体来看,“括、囊”仅是一种可能,只具有可能性,“无咎、无誉”才是现实,具有现实性。“六五:黄裳,元,吉。”这是内容和形式的统一。

坤卦围绕一些最能反映事物最为普遍关系的现在认为是哲学的辩证法的基本范畴,通过阴爻的表现形式,对被动行为从现象(履霜,坚冰至)和本质(季节变换的规律)、原因(直、方、大)和结果(无不利)、必然性(含章,可贞)和偶然性(无成有终)、可能性(括、囊)和现实性(无咎、无誉)、内容(六五尊位)和形式(黄裳)等联系和发展的不同侧面分别提出了具有一定指导意义的方法(效法)判断。

《系辞上传》:“乾坤,其《易》之缊邪。”朱熹(1130—1200):“‘缊’,所包蓄者,犹衣之著也”(《周易本义》)。意思是:乾卦、坤卦,包含了《周易》的基本原理。

所以,“子曰:乾坤,其《易》之门邪”(《系辞下传》)。乾卦、坤卦,是主观能动的人想要进出《周易》这座殿堂的门户啊。

四

《说卦传》：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”

“万物‘出乎震’。震，东方也。‘齐乎巽’。巽，东南也。齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆‘相见’，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰‘致役乎坤’。兑，正秋也，万物之所说也，故曰‘说言乎兑’。‘战乎乾’。乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰‘劳乎坎’。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰‘成言乎艮’。”

帝，假借于蒂，借为北斗七星的斗柄。朱熹：“帝者，天之主宰。邵子曰，此卦位乃文王所定，所谓后天之学也”（《周易本义》）。

北斗七星的斗柄春分时出现于震卦方位，立夏时对齐于巽卦方位，夏至时相见于离卦方位，立秋时致役于坤卦方位，秋分时说言于兑卦方位，立冬时战于乾卦方位，冬至时劳于坎卦方位，立春时成言于艮卦方位。

万物出生于震，震是东方的卦位。齐于巽，巽是东南方的卦位。齐的意思是万物整齐划一。离象征光明，万物都得到阳光普照，离是南方的卦位。圣人（古代指品格最高尚、智慧最高超的人）坐北向南而听政于天下，面向光明而治理国家，大概是受到了离卦的启示。坤代表地，万物都有地的养育，所以说是“致役乎坤”（坤是西南方的卦位）。兑表示正秋时节，是万物之所喜悦的季节，所以说是“说（悦）言乎兑”（兑是西方的卦位）。争战于乾，乾是西北方的卦位，意思是阴阳相互迫近。坎代表水，是正北方的卦位，是开始劳作的卦，是万物之所归藏的时节（冬至），所以说是“劳乎坎”。艮是东北方的卦位，是万物之所完成终结而又所完成开始的时候（立春），所以说是“成言乎艮”。

根据北斗七星的斗柄周天视运行一年所出现的方位排列（见《后天八卦

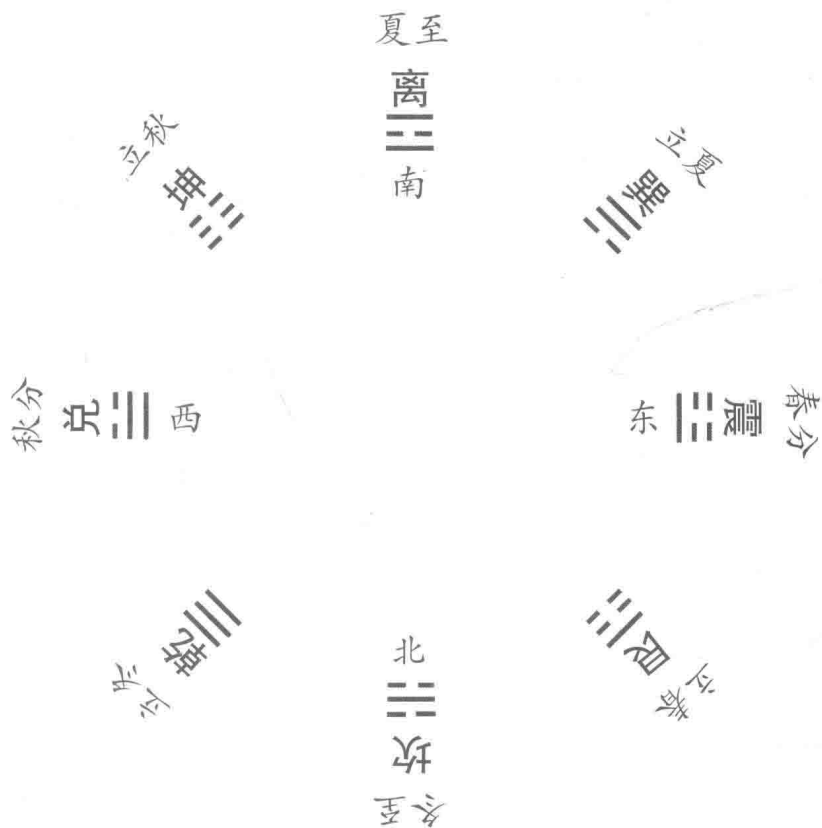
圆图》),并按“消息卦”的说法,震卦表示东方春分之时,阴阳相长、强势相分。巽卦表示东南方立夏之时,阴阳相长、阴弱阳强。离卦表示南方夏至之时,阴长阳极。坤卦表示西南方立秋之时,阳消阴生。兑卦表示西方秋分之时,阴阳相消、弱势相分。乾卦表示西北方立冬之时,阴消阳生。坎卦表示北方冬至之时,阳长阴极。艮卦表示东北方立春之时,阴阳相长、阴强阳弱。由此可知,自然界中时间(季节)与空间(方位)必然地存在着相互的关联。“周易模型”中时间(阶段)、空间(位置)与阴阳消长同样也密切地存在着相互的关联。

因为“运动是时间和空间的本质。表达这个本质的基本概念有两个:(无限的)不间断性(Kontinuität)和‘点截性’(= 不间断性的否定,即间断性)。运动是(时间和空间的)不间断性(即连续性)与(时间和空间的)间断性(即离散性)的统一。”^①所以,自然界中,一年四季变化,就像是一条单侧曲面的莫比乌斯带(德国数学家奥古斯特·费迪南德·莫比乌斯1858年发现),昼夜寒暑一路走来;“周易模型”中,“后天八卦圆图”,也像是一条单侧曲面的莫比乌斯带,时空阴阳一道转来。其实,“周易模型”中的每一卦,甚至每一爻就像是一个个活动的拓扑窗口,从那里看出去,虽然角度有所不同,但展现在面前的却是一个完整世界的全貌。

《周易》是中华文化宝库里一颗璀璨的明珠,是华夏文明史上民族智慧园里一朵异常鲜艳夺目的奇葩,是人类屈指可数的最可宝贵的财富之一。《周易方法论》是对《周易》基础理论的初步探索。面对浩瀚、不息的客观世界,试用易简、易能的易理、易法去推摩易见、易知的自然现象,或能见微知著,于无声处听惊雷。更何况一人身心自有一天地,心思多远,天地多宽;思有不同,行则迥异。阴阳变幻,不可穷尽;刚柔相济,时势可知。周易方法论或是建国封侯,行军帅师,居家处世,有所作为……或是趋利避害,逢凶化吉的不竭的智慧和力量源泉。

①《列宁全集》第38卷,人民出版社,1959年,第283页。

后天八卦圆图



(北斗七星斗柄仰视方位)

序 论

人之所居,大千世界;世事皆变,变必有序。知其序,可谋其变。谋而后制。能制其变,处事不乱。

变之精要在于动,动之奥秘在于方向、在于可动。可动寓于未动之中,寓于动之中。动于动,方向不同为止动。动于动,动于未动,变化无穷。

坤地厚德,顺承载物,无思无为,寂然未动。一动如雷响,再动有水流,还动成泽润。止动有如艮山,有如离火,有如巽风,有如乾天。

地上地下,万事万物、莫不生其所;似动非动,似止非止,动而未动,时势制衡。地下雷动,年年重复;无规不立,有规不倒。地下水动,帅师伐谋;防微杜渐,谨小慎初。地上泽下,监临监管。地上山下,谦谦君子。地下火动,明夷平常。地下风动,升级升格。地上天下,通泰通畅。

地上雷动垂豫兆,豫事谋事,成事之始。雷下雷动,霹雳成震慑。雷下生雨水,矛盾得化解。雷下雨成泽,长男适少女,归妹即疼爱。雷下山小过,躲过躲不过。雷下火热烈,活动宜丰富。雷下常生风,长男共长女,关系尚永恒。天上时打雷,大壮有实力。

地上有水比亲和。水下雷屯开头难,谋发展。水下水,习坎人心习水性。水下泽,坚守节。山上有水行路蹇。水下有火既济,时宜合。水下生风,井水养生。天上生雨水,万物需等待。

地上泽聚水,群英荟萃。泽下雷相随。泽下水困奈何。泽泽商兑。泽山秀,年少识咸味。有泽有火,顺势变革。泽风大过超常规。泽上天下夬,分断果决。

山地相剥,毁坏有选择。山雷象颐看脸色。山水清纯,教育启蒙。山泽相损消费。山上山,艮止限。山火亮丽,贵美装饰。山风蛊惑难揣测。山上天下,大畜在天下。

地上火,晋升法则。火雷噬嗑,软硬制约。水上有火未济,时宜不相