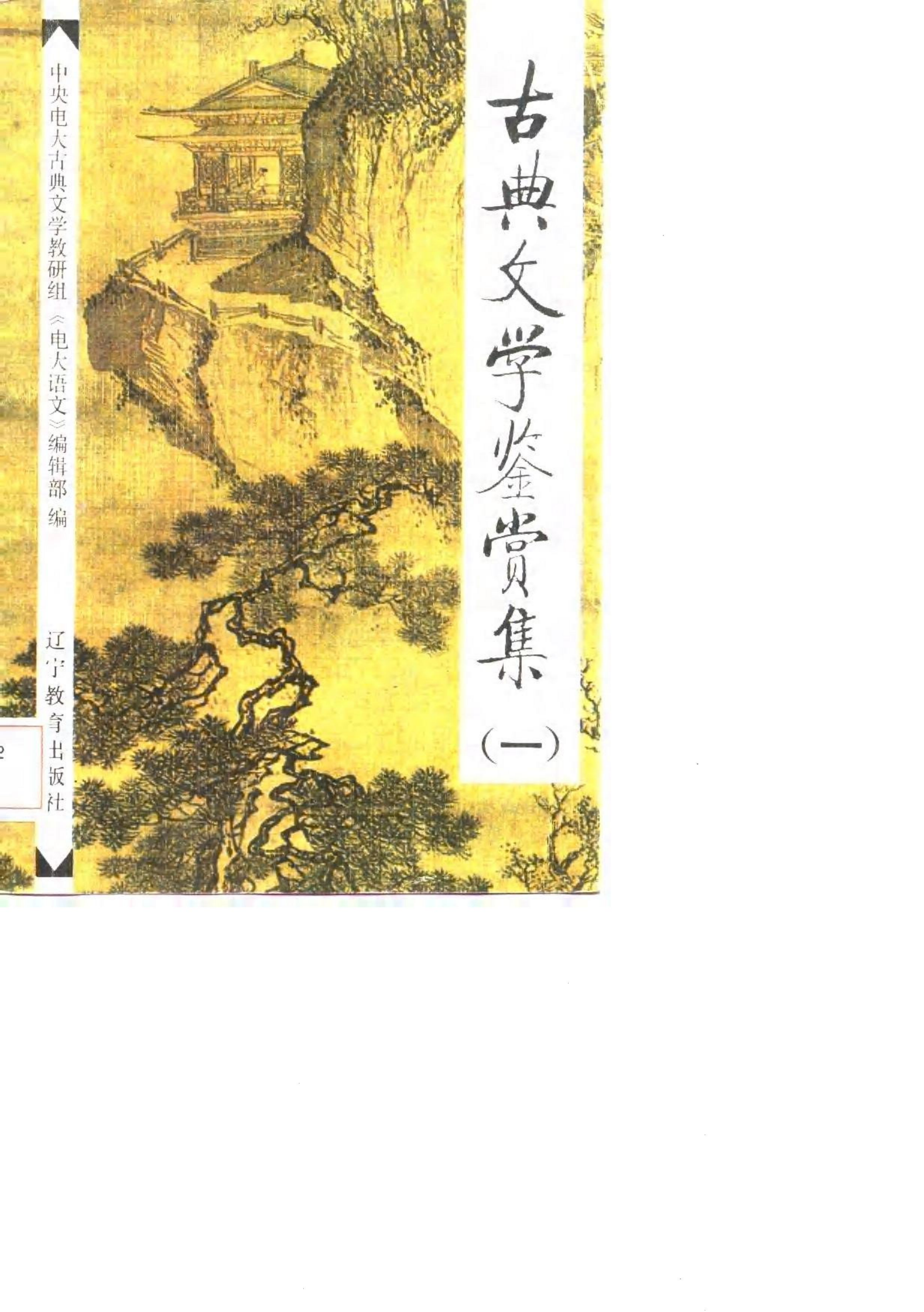




古典文学鉴赏集 (一)

中央电大古典文学教研组《电大语文》编辑部编

辽宁教育出版社

358

古典文学鉴赏集

(一)

中央电大古典文学教研组

《电大语文》编辑部 编

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数:278,000 开本:850×1168 印张:11³/₄ 插页:4

印数: 1—12,805

1987年3月第1版

1987年3月第1次印刷

责任编辑:王之江

责任校对:明镜 顺德

封面设计:安今生

统一书号: 10371·24

定价: 2.10 元

序

褚斌杰

要学习文学，研究文学，首先就要大量地阅读作品，以培养起对文学的浓烈兴趣、爱好，并以此为起步，探究它的底蕴，认识它的特质和发展规律，这是个确定不移的事。正象一位西方文艺理论家所说过的：“只有那些一谈到艺术就激情洋溢的人们，才可能占有材料并从中推演出有益的理论。”（克萊夫·贝尔语）中国文学史是一门阐释中国文学发展过程，总结古代作家创作经验，以及研究文学发展规律的学科，无疑它是以阅读作品，了解和分析作品为基础的。

中国古代文学，历史悠久，佳篇美制迭出，学习和阅读那些古代的优秀之作，不仅可以丰富知识，而且还可以得到莫大的美学享受。但阅读作品也需要指导。同样一篇作品，我们有时只觉得它好，觉得它很感动我们，但说不出它好在哪里，为什么有那样强的艺术效果。可是经过有理论水平、文学修养的评论家的分析和开掘，它的意义、价值，以及丰富的艺术奥蕴，就被清晰地提示出来了，从而给我们以莫大的启迪。因此，关于阅读和鉴赏的书，对于学习文学的青年，包括广大文学爱好者都是很需要、很有帮助的。

建国以来，古典文学研究已经取得了不小成绩。但对文学作品的鉴赏，即对文学作品的艺术形成、写作技巧和审美意义

做专门的分析研究,似乎还是近几年才更受到重视的。我以为这是古典文学研究的开拓和深入。诗人艾青在其《诗论》中说:

“一首诗的胜利,不仅是它所表现的思想的胜利,同时也是它的美学的胜利——而后者,竟常被理论家所忽略。”对文学作品的艺术构思、写作技艺、语言、修辞、风格特征等做深入的分析,对于培养和提高广大读者的文艺鉴赏能力,对于具体认识和借鉴古代作家的创作经验,以及不断提高我们的文艺理论和文学史的研究水平,都是大有帮助的。

这部书主要是为了配合电大的古代文学教学而编写的,所选析的作品都是历史上的名篇佳作,其中绝大部分是我们课程中所要求必读的重点篇目。无疑这对于丰富和扩大知识面,开阔视野,都是极有帮助的。本书的作者是全国高校的中、青年教师和有关的科研工作者,他们热心支持电大教育事业,为积极配合电大教学做了不少工作。作为电大的主讲教师,我也是十分感谢的。

最后我还想补充说明一下的是,关于作品的讲析和评述,无论是授课中所讲的,还是本书中所写的,都带有释例性和示范性,重要的还是要求学生们有独立思考的精神。正如歌德所曾说过的:“优秀的作品无论你怎样探测它,都是探测不到底的。”是的,伟大、优秀的艺术,自有其永恒的生命力,自有其美的光华。因此,我们的教学注重基本知识的传授,注重方法论方面的启发,而不提倡一味的死记硬背。本书如果能够在理解作品、打开思路方面起到一些作用,也就是很有价值的了。

一九八六年秋于北大畅春园寓所

目 录

序.....褚斌杰 (1)

真率纯正的爱情颂歌

——《诗经·关雎》赏析.....张永芳 (1)

一曲哀歌动古今

——《诗经·谷风》赏析.....韩传达 (9)

一波三折 深微隽永

——《诗经·静女》的风格特点和抒情

手法.....谢学芳 (15)

《诗经·氓》浅析.....孙绿怡 (19)

盼归

——析《诗经·君子于役》.....姚晶华 (24)

欢乐的节日 无邪的情歌

——读《诗经·溱洧》.....仲 秋 (29)

奴隶的觉醒与艺术的创造

——《诗经·伐檀》简析.....淳 杰 (33)

幽秘心灵中爱的呼唤

——《诗经·蒹葭》鉴赏.....初 旭 (39)

军歌高唱爱国情

——《诗经·无衣》赏析.....谢 孟 (45)

农奴生活的长轴画

——析《诗经·七月》……………姚晶华 (50)

波澜起伏 曲尽其貌

——《论语·子路曾皙冉有公西华侍

坐》浅解……………黄景魁 (55)

论辩散文的杰作

——读《孟子·有为神农之言者许行章》…韦 卓 (61)

《孟子·鱼我所欲也章》简说……………张亚新 (66)

峡云层起 海市幻生

——《庄子·逍遥游》欣赏……………韦 卓 (72)

《晋公子重耳之亡》赏析……………严 冰 (79)

战国策士的奇特风采

——《冯谖客孟尝君》赏析……………严 冰 (88)

横天才气 爱国深情

——《离骚》艺术简析……………刘兆伟 (94)

真诚的爱恋 挚着的追求

——说《九歌·湘君》……………韦 卓 (101)

巫山神女的恋歌

——析屈原《九歌·山鬼》……………金舒年 (107)

爱国主义的赞歌 千古祭文之绝调

——读《九歌·国殇》……………鲁同群 (113)

屈原《九章·桔颂》赏析……………陈 克 (118)

余心端直 僻远何伤

——屈原《九章·涉江》试析……………陈庆元 (124)

《史记·项羽本纪》赏析……………严 冰 (130)

一曲愤激不平的挽歌

——读《史记·李将军列传》……………黄景魁 (138)

血和泪绘成的战场图

——析汉乐府民歌《战城南》……………姚晶华 (144)

急管繁弦 热情如喷

——析汉乐府民歌《上邪》……………姚晶华 (149)

嬉戏采莲时

——古乐府《江南》赏析……………谢 孟 (152)

铺陈夸张 烘托渲染

——谈《陌上桑》中罗敷形象的塑造……………仲 秋 (156)

拔剑而起的呼声 古拙朴素的风格

——汉乐府《东门行》的思想艺术特色……………陈庆元 (161)

殷殷相诉 语语悲切

——汉乐府《妇病行》赏析……………禾 明 (165)

肖其声情 神化之笔

——《焦仲卿妻》人物形象的塑造和
刻画……………陈 克 (170)

一出人为造成的夫妻离异的悲剧

——古乐府《上山采蘼芜》赏析……………韩传达 (177)

谈《十五从军征》……………仲 秋 (183)

婉转附物 怊怅切情

——《古诗·行行重行行》欣赏……………禾 明 (187)

一曲新婚别后的相思歌

——说《古诗·冉冉孤生竹》……………韩传达 (193)

浅释《古诗》四首……………韩传达 (199)

仅以壮气贯穿之

——曹操《观沧海》赏析……………尚 子 (209)

言情佳作传千古

——谈曹丕《燕歌行》其一……………姚晶华 (214)

一曲少年游侠的赞歌

——曹植《白马篇》讲析……………温正贤 (219)

精光内敛 意气逼人

——曹植《野田黄雀行》赏析……………尚 子 (225)

说曹植的《美女篇》……………徐建华 (230)

深衷浅貌 短语长情

——王粲《七哀诗》其一赏析……………孙逸忠 (234)

建安诗坛独树一帜的诗篇

——陈琳的《饮马长城窟行》……………陈 克 (238)

谈蔡琰《悲愤诗》……………仲 秋 (244)

名篇传世广陵绝

——说嵇康《与山巨源绝交书》……………徐建华 (250)

徘徊将何见 忧思独伤心

——阮籍《咏怀·夜中不能寐》赏析……………韩传达 (257)

一篇讨伐礼法之士的檄文

——阮籍《咏怀诗·洪生资制度》赏析……………禾 明 (262)

感情愤激 词句铿锵

——由《咏史·郁郁涧底松》看“左

思风力”……………鲁同群 (268)

胸次高旷 笔力雄迈

——读左思《咏史》其五……………张亚新 (273)

情兼悲壮 气敌曹刘

——刘琨《扶风歌》艺术欣赏……………韩传达 (278)

揽来质朴田园趣 赋尽自然归去情

——读陶渊明《归园田居》其一……………聂德彬 (285)

颖脱不群 任真自得

——陶渊明《饮酒》其五试析……………陈 克 (291)

豪放得来不觉

——读陶渊明《杂诗·白日沦西阿》……仲 秋 (297)

淡墨写幽意 千古诵华章

——《桃花源记》艺术简析 ……………初 旭 (302)

声情婉转 语语动人

——《西洲曲》臆释……………韦 卓 (309)

穹庐一曲本天然

——说《敕勒歌》……………初 旭 (316)

自古红颜有英雄

——《木兰诗》赏析……………韦 卓 (323)

独辟蹊径 缀景抒情

——谢灵运《登池上楼》试析……………陈庆元 (328)

俊逸刚健 激壮苍凉

——读鲍照《代出自蓟北门行》……………陈庆元 (335)

谈鲍照的《拟行路难·对案不能食》……………鲁同群 (340)

巧绘别情万种

——江淹《别赋》浅析……………朱大成 (346)

山水都邑 清新明丽

——谢朓《晚登三山还望京邑》赏析……………陈庆元 (352)

清隽疏朗之笔 高远出世之情

——陶宏景《答谢中书书》赏析……………鲁同群 (358)

苍凉之景 悲慨之情

——庾信《咏怀·萧条亭障远》简析 ……鲁同群 (364)

真率纯正的爱情颂歌

——《诗经·关雎》赏析

张永芳

《诗经》在我国文学史上占有重要地位，是历代文人必读之书，钻研熟习者极众，解释也极纷纭。作为《诗经》首篇的《关雎》一诗，当然更引起历代文人的高度重视，注家歧义迭出，给后人欣赏、学习带来一定困难。

理解《关雎》难以绕过的问题，主要有以下三点：

其一，诗的主旨。主要有赞美说、讽谏说、爱情说几种解释。《诗序》云：“《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉，用之邦国焉。”朱熹《诗集传》更明确指出，此诗是歌颂周文王夫妇的：“周之文王有圣德焉，又得圣女妣氏以为之配。宫中之人，于其始至，见其有幽闲贞静之德，故作是诗。”这种说法又引申开来，衍为赞美后妃不妒之德的见解。《郑笺》云：“怨偶曰仇。言后妃之德和诸，则幽闲处深宫贞专之善女，能为君子和好众妾之怨者。言皆化后妃之德，不嫉妒。”讽谏说，则认为此诗是以赞美后妃应有之德，来讥刺德行有失的统治者，更有人实指为讥刺周康王的作品。王充《论衡·谢短篇》云：“康王德缺于

房，大臣刺晏，故诗作。”袁宏《后汉纪·杨赐上书》云：

“昔康王承文王之盛，一朝晏起，夫人不鸣璜，宫门不击柝，《关雎》之人见几而作。”可见讽谏说，不妨看作赞美说的另一种引申。爱情说，则是今人通行的说法，即认为《关雎》不是描写帝王后妃之匹配的宫廷颂诗，而是歌唱青年男女相恋之情的民间歌谣。此说后文将详述，此处不复赘言。

其二，诗的主体。赞美说、讽谏说，都认为诗中之主体是帝王及其后妃。爱情说所指的主体则有不同的范围。有人认为它只是一般的青年男女相恋之诗，如北京大学中国文学史教研室选注的《先秦文学史参考资料》注云：“这是一首男子追求女子的民间情歌。”也有人认为它专写贵族的恋情。高亨《诗经今注》题解云：“这首诗歌唱一个贵族爱上了一个美丽的姑娘。”陈子展《诗经直解》更详细辨析道：“窈窕淑女，谓‘幽闲处深宫贞专之善女’（《郑笺》），是则淑女、君子属何阶级明矣。……此诗或出自风谣，而未必为歌咏一般男女恋爱之诗也。当视为才子佳人风怀作品之权舆。”陈铁骥《诗经解说》也从淑女、君子的称谓，断定此诗“所歌颂的对象是统治阶级的青年男女。”

其三，诗的时态。诗的时态，一为外在者，即写作者作诗时的情境；一为内在者，即诗作咏写之主体所处的情境。如认定《关雎》为宫人或大臣所作的诗，则其外在时态与内在时态均显而易见。但这两种说法，后人多斥其无据。如认为《关雎》是采自民间的歌谣，则其外在时态不言而喻，即其所反映的那个时代的社会生活，一般均认为当属西周末年；对诗的内在时态，则存有不同的见解。有人认为它是写初恋的诗作，如余冠英《诗经选》云：“这诗写男恋女之情。大意是：河边一个采荇菜的姑娘引起一个男子的思慕。那‘左右采之’的窈窕形

象使他寤寐不忘，而‘琴瑟友之’‘钟鼓乐之’便成为他寤寐求其实现的愿望。”也有人认为它是写成婚的诗作，如林庚、冯沅君主编的《中国历代诗歌选》云：“这是祝贺新婚的诗。第一章是祝颂之词，第二章写男子的追求思慕，末章写迎娶时的热闹场面。”这种对立争议，实则古已有之。《诗序》与《郑笺》，便分持二说。《稽古篇》云：“《关雎》二三章，毛皆以未得时言，故求是未得而求，友乐则预计初得时事也。郑皆以已得时言，故求是追溯其初，而友之乐之，正言初祭时也。如毛意，则琴瑟钟鼓为淑女而设。如郑意，则为神而设。毛义胜矣。”还有一种说法，则不执着于初恋（未得）或成婚（已得）的特定时刻，认为此诗歌咏了由恋爱至成婚的全过程。高亨《诗经今注》云：“这首诗歌唱一个贵族爱上一个美丽的姑娘，最后和他结了婚。”陈铁键《诗经解说》亦云：“《周南》的第一篇《关雎》，就是描写男女从恋爱到结婚，美满欢乐的诗歌。”

除这三个主要问题外，还有其他一些问题，如诗中所咏之情境，究竟是纪实还是悬拟？诗的功用，是用来发抒自己的恋情还是用来在他人的婚礼上祝颂？如此等等。

可见，要准确地理解《关雎》，实在很不容易。但对一篇文学作品，尤其是年代久远的诗作，完全允许、也必定存在“仁者见仁，智者见智”的不同见解。“诗无达诂”，欣赏者只要确实获得美的感受，本不必拘泥于是否符合作者原意，而一旦领会这欣赏的要旨，不规规沾滞于一家之言，许多不同的甚至对立的见解，完全可以相通。例如关于本诗的主旨、主体、时态等，我们不妨理解为原本出自一个平民青年男子之口，他在河边看到一个采荇菜的漂亮姑娘，听到沙洲上雉鸣关关呼应的啼鸣声，情不自禁地泛起求偶的念头，向姑娘唱起深情的恋

歌，诉说求偶不遂将会产生的相思之苦，幻想心愿得以实现时的欢乐心情。后来此诗传唱开来，成为青年男子向异性表白心迹的通行情歌，河边求偶的情境便不一定是纪实而歌，而成为虚拟之境了。此后诗歌又经官方收录，贵族男青年也借以表达对异性的追求思慕。渐渐地，它又被使用在婚礼上歌唱，歌咏的内容便由恋情的表达，成为对当年追求过程的回溯，以及对眼前婚礼的祝颂，原来的实境成为虚拟，原来的虚拟则成为实境了。尔后此诗又成为宫廷乐歌，或用以赞美后妃的懿德，或用以比照讥刺个别统治者的纵欲之失。做这样动态的、多侧面、多角度的理解，或许更符合《关雎》产生及传唱的实际。

要之，作为欣赏对象，我们似应将《关雎》老实实在地看作一首爱情的颂歌。全诗三章，分写不同的恋爱情境。

第一章，由河中沙洲上的雉鸠起兴，抒写青年男子对异性产生追求之念：

关关雉鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

关关，雉鸠雌雄唱和的啼鸣声。雉鸠是一种水鸟，雌雄不离。诗由雉鸠起笔，象征着情爱的专一。另外，这也是因为抒情主人公的意中人是河边采荇菜的姑娘，在这一特定境界中，河中沙洲上的水鸟自然是最易引人注目的外物，由雉鸠起笔顺理成章。窈窕，女子美貌状。余冠英先生直译作苗条。淑女，贞静的女子，言其不但外貌美丽，品行也端庄可爱。好逑，理想的配偶。这里的淑女、君子，只是品貌兼指的美称，系指风度，并不一定非限为贵族不可，也不必臆断贵族男子不会爱上采荇菜的劳动妇女，而一定要辨白抒情主人公不是贵族。其

实，歌唱此诗者不过是在向他的意中人表达思念之情而已，未必真的身在河边，亦即全诗所写的情境可能全为悬拟之词，我们又何必为诗的主体身份而纠缠不休呢？

第二章，是抒写对意中人的思念之深，也可理解为抒情主人公对所求不得的预设之词：

参差荇菜，左右流之；
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服；
悠哉悠哉，辗转反侧。

荇菜，一种可以食用的水生植物。流，顺流而取。一说流同撈，捞取。寤，醒来；寐，睡着。思服，想念。悠，深长。本章意谓，因为心目中有了可意的姑娘，一天到晚老在想念她，夜晚竟显得那么长，翻来复去总是难以安睡。这是从男子自白的角度来理解。我们还可以从男子真挚热烈地直接向意中人表白心迹的角度来理解，那么本章犹言：“你要是不肯答应我的请求，那会让我伤心得要命。”一般说来，在恋爱过程中，男子较主动，女子较矜持，男子往往大胆求爱，女子常常含羞不答。本章写的，正是这样的情境。直至今天，类似的恋爱场面，不仍然是人们习见的吗？

第三章，是男子对女子表白爱慕之忱，也可理解为得到女子允肯后的信誓旦旦：

参差荇菜，左右采之；
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之；
窈窕淑女，钟鼓乐之。

采、芼，均与流近义，是收采苕菜的动作。友之、乐之，表示亲近、爱护、感情和谐。也有人解“钟鼓乐之”为用鼓乐来迎娶新娘，亦通。今人谈恋爱，男子对女子表白心迹，往往在申说假使得不到对方应允将如何痛苦之后，则申说倘若得到对方应允该如何快乐并将报以挚爱，力图从苦与乐两方面打动意中心的人。《关雎》的后二章，也无非是这么个意思。有人将第三章解作婚礼场面的实写，似跳得太快，哪能刚刚唱初恋的情思，马上就唱到婚礼的欢乐呢？不过，当此诗由情歌转为祝颂婚礼的乐歌时，原来的悬拟也可以当作写实来理解。

《关雎》一诗最突出的特点，是感情表达的真率热烈。它毫无羞羞答答的掩饰，而是大胆直截地陈述对于女性的爱慕，以及恋爱中的痛苦和快乐。美籍华人学者刘棣华博士在其专著《三千年中国诗》的导言中，指出中国文人诗对于爱情的披露往往比较含蓄，只有民间情歌表达出比较强烈的情绪，“同友谊相比，性爱的题材在中国诗中居于相对次要的地位。在广大妇女地位卑微、妓院可以公开设立的时代，妇女极少成为诗人作品中钟爱的对象。因此，象西方爱情诗那样表达强烈情绪的中国爱情诗是绝无仅有的。但是，仍然有一些来自民间的动人情歌。”（见《商丘师专学报》（社会科学版）一九八六年第一期王守国的译文）《关雎》正鲜明地表现出民间情歌感情强烈的特点。由此看来，认为此诗赞美后妃之德或讥刺帝王之失固然不足为据，认为此诗仅仅表达贵族的恋情也似有些牵强。中央电大教材《中国文学史纲要》（第一册）指出：“《诗经》中的头一篇《周南·关雎》，就是一首有名的情歌。诗中主人公热恋着一位在河边采苕菜的姑娘……他毫不掩饰自己的感情，也毫不掩饰自己的愿望。这种朴实的感情和大胆的表达，是只有民间情歌中才会有的。”这是比较准确的论断。

《关雎》的另一个突出特点，是感情既真率热烈又纯正克制，它对自己的强烈感情丝毫不加掩饰，但表达得颇有分寸，毫不放纵。陈铁骥《诗经解说》分析道：“孔子说：‘《关雎》乐而不淫，哀而不伤’是有一定道理的。这首诗所表达的从追求到结婚的思想感情很平和、纯正。作法也恰到好处，‘求之不得’也止于‘辗转反侧’罢了，没有逾里逾墙，桑间濮上的行为。结婚之后，夫妇间也彬彬有礼，待以琴瑟鼓乐之乐。”陈子展《诗经直解》释《关雎》三章的要旨时，也依据孔子的评语加以概括道：“一章。感彼关雎，求爱之始。”“二章。求之不得，哀而不伤。”“三章。得之为欢，乐而不淫。”这些分析，确实揭出此诗的特点。但倘若据此推断《关雎》表现的只能是贵族男子的恋情，则似过于拘泥。讲究礼教的贵族男子，当然提倡知礼守节，但一般平民的男子，又何尝一定纵欲呢？况且，《关雎》只是一个男子初恋时表白心迹的情诗，既非知交，当然会有一定的节制。假使刚一求爱，便如颠如狂、死呀活呀地赌咒发誓，恐怕根本不能获得姑娘的芳心。反之，只有热烈而有分寸的表白，才有可能感动对方。

简言之，我认为《关雎》是一首真率纯正的爱情颂歌，是一个青年男子初恋时向意中人的娓娓表白，二、三两章的情境是悬拟之词。全诗大意是：美丽而端庄的姑娘啊，你是我理想的伴侣。你要是不肯应允我的求爱，我将痛苦得难以安眠；你要答应我的请求，我将体贴入微地亲近你，使你终生快乐。

《关雎》一诗，不仅内容真纯深挚，在艺术表现上也很完美。其主要成就有三点：

其一，巧妙的比兴。所谓比，“以彼物比此物也”；所谓兴，“先言他物以引起所咏之物也”。（见朱熹《诗集传》）比和兴往往融为一体，比中有兴，兴中有比。此诗以“关关雎

鸛”起头，既是兴，也是比，含有象征性喻义，意谓水鸟雌雄相守，青年男女也应相互爱恋。而且，这一比兴既是虚拟，又是纪实，既是表达对于异性爱慕之情的由头，又为表达这种恋情提供了一个情意缠绵的美丽境界。在清清的小河边，传来水鸟关关的啼鸣声，于此境界同意中人会面，该是何等的惬意！

其二，严整的格式。此诗音节和谐，句式整齐，反复咏叹，感人至深。特别是第三章的两节，只换了几个词——采换芣、琴瑟换钟鼓、友换乐，既有和谐之美，又有流转之效。对“窈窕淑女”的反复咏唱，表现出抒情主人公对于意中人的—往情深；对采芣菜劳动场面的反复咏唱，则使读者获得感同身受的深刻印象，仿佛始终徜徉在河边这一特定情境之中。

其三，丰富、优美的语汇。用字准确，语汇丰富，是此诗鲜明的特点。特别是流、采、芣三个动词，含义相近，而又层层递进，不但生动地描绘出采芣菜的劳动场面，而且与感情的流变相适应。流，是顺着水流去捞；采，是触到芣菜后用手去捋；芣，是将纠结在一起的叶茎拔断。动作由轻至重，感情也由浅入深。芣菜由触手到入握，喻写求爱的逐步成功。

总之，《关雎》确是一首深挚而优美的诗歌，具有永久的魅力。作为我国文学传统的源头，居于《诗经》篇首的《关雎》，已经给予并将永远给予后世文学以甘美的滋润。