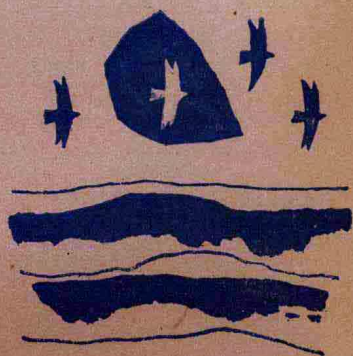




1982年
全国优秀短篇小说评选
获奖作品集

上海文艺出版社



1982年 全国优秀短篇小说评选 获奖作品集

中国作家协会编

上海文艺出版社

责任编辑：赵继良

封面设计：陆震伟

一九八二年

全国优秀短篇小说评选获奖作品集

中国作家协会编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.25 插页 平 3 精 7 字数 318,000

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

印数：1—175,000册(内精装15,000册)

书号：10078·3450 定价：平 1.35元 精 2.70元

文学创作的道路永无止境

——在全国优秀新诗、报告文学、短篇小说、
中篇小说获奖作品授奖大会上的讲话

巴 金

这次全国新诗、报告文学、短篇小说、中篇小说优秀作品评奖，是近几年来中国作家协会举办的评奖活动中规模最大的一次。这说明我们的文学事业发展很快，成绩显著。我因病住在医院，无法前来参加授奖大会。我衷心祝贺获奖的同志们，并希望他们不断取得新成绩；我也衷心感谢编辑同志们付出的辛勤劳动！

这次获奖的作品，是从全国大量的优秀作品中评选出来的。搞好评奖工作不是件容易的事。仅中篇小说，一九八一年至八二年就达一千一百多部，工作量是很大的。在广泛听取读者和有关方面的意见的基础上，评委会的同志们集中了大多数人的意见，评选了现在这些篇目。由于名额的限制，实际上好作品大大超过了这个规定数，被评上的作品只是其中的极少部分。评选工作做得再细致，遗珠之憾恐怕也难免。我看过一些作品，保留着很深的印象。我想，在我们国家里，勤劳的园丁是不会没有收

获的。要相信读者的眼光。真正好的作品是经得起时间考验，是不会被人民遗忘的。

这次获奖作者中青年作者大为增多，短篇小说获奖者二十名中，半数以上是文学新人，最小的才十九岁。这是令人兴奋的事情。文学发展的规律就是这样，一代接一代，一茬接一茬，不断更新，不断补充新鲜血液。我真诚地希望我们一大批有思想、有生活、有才华的中青年作家，更快更充分地发挥文坛主力军的作用。文学艺术是集体的事业，这个事业的发展和繁荣，与每一个文艺工作者都有关系。青年作家的成长，除自身刻苦努力外，更需要多方面的扶持。老作家的热情关怀是不可缺少的重要一条。这里我想强调一下文学期刊编辑的作用。听说这次大会邀请了部分编辑同志参加，我感到很高兴。这说明编辑的劳动正在日益受到尊重。广大编辑同志长年累月、默默无闻地辛勤工作，有些编辑本身就是很有写作能力的作家，只是为了给他人做好嫁装，自己宁愿少写或搁笔。这方面我有深切的体会。我至今感激叶圣老，是他引我走上了文学的道路。编辑是作家和读者之间的桥梁。编者和作者应当成为密切合作、互相了解的朋友，大家走向同一个目标；我们的工作，是为建设社会主义精神文明，为我们国家、我们伟大民族的文化积累作出贡献。

文学创作的道路是漫长崎岖、永无止境的，写出一二部好作品决不能成为包袱，以至影响更大步地前进。应该清醒地看到，我们目前文学发展的水平，比之我国古代灿烂的文学艺术，比之时代和人民对我们的要求，还是有很大距离的。我们必须更加扎扎实实、持之以恒地去努力。在不久前举行的“茅盾文学奖”发奖大会上，我曾说到对长篇小说创作的两点感想：新和深的问题。这实际上也是大家所关心的问题。我们应该在内容的深度

上下功夫，要熟悉生活、积累生活，用正确的思想去认识、提炼生活；同时，还得认真学习，吸取营养，不断丰富自己各方面的知识。为了更好地表现内容，更准确地表达作品的思想，在艺术形式与表现方法上也可以大胆探索、创新。创新也许成功，也许失败，这都无妨，问题在于是否善于及时总结。要促进社会主义文学事业的繁荣昌盛，必须进一步贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，让作家们充分发挥他们的才智，在这一点上，鼓励是有作用的。

近几年越来越使人强烈感到，文学已走入了社会生活的海洋。很难想到有那么多的人在关心文学创作，关心显示文学发展水平的评奖工作。因此，希望我们的作家们拿出更多、更好、更深刻的作品贡献给人民；也希望今后评奖工作做得更认真严格，更取信于广大人民。

一九八三年三月二十四日

社会主义文学的新进展

——在全国四项文学评奖授奖大会上的讲话

张 光 年

我能够参加中国作家协会举办的这次全国新诗、报告文学、短篇小说、中篇小说四项文学评奖的授奖大会，感到十分荣幸。刚才听到巴金同志的书面讲话，我和同志们一样地深受鼓舞。巴金同志身体不好，仍然关心我国文学事业的每一项新进展，十分关心这次重要的评奖活动。身在上海医院病房中，他的心是同我们大家紧紧联系在一起的。现在，他的病情显著好转。我谨代表今天到会的全体同志和文艺界同志们，祝愿巴金同志早日完全地恢复健康！

我衷心祝贺我们的诗歌艺术放射出新的光芒！诗是时代的心声，人民的心声，是一个时代、一个民族思想感情在语言艺术上的结晶。仅就我们经历过的这大半个世纪的历史变革来说，每当我国人民精神振奋、斗志昂扬、热情高涨、才思迸发的年代，也就是诗歌兴旺、诗人辈出的年代。最近的例子，就是1976年10月以后革命诗歌的狂飙突起。在这次获奖的诗集中，还留下了它的永不磨灭的时代烙印。艾青同志的《在浪尖上》当年在朗诵大会上掀起的烈火般的热情波澜和催人奋起的力量，使我至今记忆犹新。收入他的诗集《归来的歌》中的《在罗马的大斗技

场》《听，有一个声音》及其它若干篇章，都是感人肺腑的不朽之作，理所当然地受到诗歌界的一致推崇。遗憾的是，作为中国作家协会的工作人员，深感到这几年来，我们对于促进新诗的创作、评论、出版与发行，没有尽到自己的责任。我们工作上的缺点，不免给这次新诗集评奖工作，带来一些困难。感谢新诗评奖委员会全体同志的辛勤劳动，仍然把一批反映时代面貌，疏导群众心灵，歌唱祖国美好河山，沟通各国人民友谊的优秀之作，郑重推荐给全国读者。新诗评奖委员会全体同志们，特别是臧克家、冯至、公木、艾青、徐迟、严辰诸同志，都是我多年来的良师益友。他们在这次评奖工作中亲密团结，通力合作，并且同参加此次评奖活动的各地诗歌界、文艺界的许多同志同心协力，胜利完成了新中国诗歌艺术上的这次创举，这是非常值得高兴值得感谢的。我们常说振兴诗歌，振兴社会主义诗歌。现在有了良好的开端。诗歌界增强了革命团结，我国新时期社会主义诗歌的新的繁荣，新的高涨，如今是大有希望了。

喜上加喜。我们的冯至同志由于在中德人民文化交流上做出了重大贡献，最近获得了德意志联邦共和国歌德学院颁发的1983年歌德奖章。谨向我国杰出的老诗人冯至同志表示热烈的祝贺！

我热烈祝贺我们的报告文学近两年又获得丰硕的成果！不久以前，我曾经兴高采烈地宣称，由于我国报告文学作家的共同努力，近几年来，报告文学这一生动活泼的文学品种，已经由附庸蔚为大国。大家知道，列宁十分重视报告文学对于重大革命事件的及时反映。约翰·里德的《震撼世界的十天》，因此在各国革命者中间广泛流传。三十年代，埃德加·斯诺的《西行漫记》，基希的《秘密的中国》，在我国中青年中发生很大影响。夏衍同

志的《包身工》，开创了我国革命的报告文学的新生面。这以后，在历次革命战争中，在开创根据地、建设新中国的斗争中，虽然有不少作家和记者不辞辛劳，对时代的重大变化作了珍贵的动人的记录，但或者作为文艺性的通讯报道，或者归入散文特写领域，未能在文学创作和文学史上占有独立的地位。直到粉碎“四人帮”，三中全会前后，在拨乱反正、除旧布新的伟大斗争中，报告文学异军突起，开始显示出它强大的社会功能。报告文学作家们以其强烈的社会责任感和敏锐的观察力，最先注意到我国知识分子的命运同祖国命运、人民命运的血肉联系。《哥德巴赫猜想》《一个人和他的影子》《大雁情》《船长》等名篇，以及小说《人到中年》等等，在文学创作中深刻体会了党中央的意图，最早提出了知识分子问题，大声疾呼地引起全党全国人民的注意。报告文学作家们以热情的笔墨，及时描绘了各条战线上的社会主义新人，宣扬了他们可爱的性格，美好的心灵，共产主义的精神风貌，从而在促进社会主义精神文明中作出了优异的成绩，在艺术上也突破了以往的水平。报告文学作家们以多情的细致的笔触，真实地生动地血肉丰满地勾画出当代活生生的社会典型（这里指的是现实生活中实际存在的社会典型，不是经过作家高度概括的艺术典型），描写他们同各种困难、阻力、邪恶作斗争。作家支持了他们的斗争，扩大了他们的影响，从而为新事物开辟道路，为新文学增添光彩。他们和她们坚持不懈的努力，必将在新中国的文学史上占有光荣的地位。希望报告文学队伍日益发展壮大，努力反映党中央直接领导下的城市与农村、基础与上层建筑各条战线波澜壮阔的调整改革，深入地多方面地进行调查研究，严格地遵循生活真实，十分注重真实性和艺术性的完美统一，使鲜艳壮美的报告文学之花放出更大的光彩！

我热烈祝贺我们的中篇小说、短篇小说又取得了繁花似锦的新收获！一年一度的全国优秀短篇小说评奖，向广大读者推荐了一批一批优秀作品，一批一批文学新人。这次四项评奖 84 位获奖作者中，文学新人占半数以上。我们热烈欢迎他们带着蓬勃朝气加入我们的文学队伍！近几年来，我有幸参加了短篇小说评奖工作，深感到全国各地各族文学青年中，蕴藏着巨大的创作潜力。他们中间的许多同志，虽然对短篇小说的特点尚未充分掌握，艺术技巧还不够熟练，但他们初试歌喉，听来就不同凡响。他们从生活中来，从人民中来，从斗争中来，从广阔天地的巨大变化中来，把独特的印象、深刻的感受、清醒的思考化为形象，往往具有深切的感人力量。我感到近几年不少短篇小说佳作，思想上艺术上较以往都有所突破。它们及时反映了当代生活的重大变化，新人物、新性格、新道德的成长，浓重凝练的情感内容，尖锐泼辣的战斗风格，短小篇幅中凝聚着重大的分量。就以这次获奖短篇小说的头三篇为例，不难看出这个特色。我们提倡短篇小说的题材、形式、风格多样化，并不要求短篇作品中塑造典型人物。但是仍然有不少作者成功地进行了这种可贵的尝试，这是许多评论文章指出过分析过的。说到中篇小说的丰产，更教人十分高兴。根据《文艺报》同志的初步统计：我国从 1949 到 1980 的三十年间，总共发表和出版中篇小说 900 部。而 1981、1982 这两年间，就发表和出版了中篇小说 1,150 部。不仅是数量上的迅速增长，更可喜的是质量上的显著提高。作品多了，写的人多了，看的人多了，这就会有比较，有竞赛，有社会主义的自由竞赛。作家就必须深入生活，发掘和发现最具有时代特点、最能够打动人心东西，以独创性的构思提炼自己的题材和主题。如果作家不仅关注于个人感到兴趣的事物，而且

关注于千百万人命运攸关的事物；如果他不仅熟悉事物的外貌，而且彻底弄清了事物的内蕴；如果他不仅着意于写事，而更着意于写人，着意于塑造具有普遍社会意义的独特个性——即艺术典型，那么，他就既不怕跟别人写过的东西重复，也不怕跟自己写过的作品重复，而永葆创作上的青春。果然，我们的不少作家这样做了，我们的中篇小说多姿多彩而美不胜收。这不但显示出我国小说创作的日趋繁荣，而且标志着一批批中年作家日渐成熟。说到这里，我们都不会忘掉全国各地许多助人为乐的编辑家、评论家、出版家们的倡导之功；而一两年一度的评奖活动，大家花费的宝贵精力也决非虚抛。经验证明，文学创作是全社会文艺活动、文化活动的基礎。社会主义的文学创作繁荣了，活跃了，直接或间接的影响所及，电影、电视、话剧、戏曲、音乐、报刊、广播、出版、曲艺、连环画等等，都会跟着活跃起来；大专院校的文艺教学，青年一代的思想教育，国际间的文化交流，也会共蒙其利。好比下棋，关键性的一着走活了，全盘的棋局皆活了。这是当代文化生活反复证明了的。我国各地各条战线关心文化工作、组织文化活动的同志们，今后在促进文学事业上多花费一点力气，多进行一点智力投资，我看是值得的，很值得的。

同志们！我们每一年、每两年或者每三年举行一次全国性的评奖活动，都是一次文学工作的检阅。近几年来，我们多次分享到创作丰收的喜悦；有时也因不那么丰收而感到内疚；两者都是催促我们发奋图强的动力。无论如何，一两次、两三次的检阅，远不足以显示我们文学事业的全部成果，以及它的特点和缺点。我们必须保持清醒的头脑，既不可妄自尊大，也不要妄自菲薄。我国的社会主义新文学，毕竟是一种年轻的文学。新中国成立到现在，不过三十多年。从“五四”运动算起，也不过大半个世纪。

其间固然出现了鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、赵树理等文学巨人，还有至今保持着创作活力的一批杰出的老作家、老诗人、老战士，都是我国人民的宝贵财富。但是由于里里外外的各种干扰，也由于我们工作上的各种失误，严重损害了我国新文学事业的顺利发展。我国的先进文学，未能在全国城乡人民和世界人民的精神生活上发生更大影响，这使得一切有志之士抱憾不已！但是，我们必须看到，我们的文学，是一种崭新的文学，是由人类的先进思想武装起来的社会主义文学。我们文学表现出来的新的生活，新的斗争，新的人物，新的品格，新的情感，新的道德观念等等，这一切都是已往的文学很少接触过的。虽然它仍然带有这样那样的旧社会的痕迹，它毕竟是新人类文化的结晶，是新人类的文学。在当今世界上，在马克思主义的光照下，在中国共产党的培育下，我们高举社会主义文学的大旗，坚定地走自己选定的道路，这是我们引以自豪的！这样一个伟大的中华民族，这样久经考验的英雄人民，拥有这样悠久灿烂的文化遗产，欣逢苦尽甘来、除旧布新的大好时光，又有一支日益广大强壮的、有才智、有觉悟、肯吃苦、肯学习的作家群，我们一定会产生伟大的文学！这不仅是中国人民的热望，也是世界人民的热望。我们的朋友遍天下，他们都希望通过我们的文学艺术亲切地了解：“东亚病夫”怎样变成东方巨人？苦难重重的人民怎样获得新生？革命奇迹是怎样出现的？坚强的性格是怎样形成的？我们有责任、有能力艺术地回答这些问题。我们正在回答这些问题。我们的作家一定要树雄心，立大志，同人民的生活、人民的思想感情保持最紧密的联系，创造出更多更好的作品，为发展社会主义的精神文明，为促进各国人民的团结与进步，贡献出我们全部的力量！

一九八三年三月二十四日

目 录

文学创作的道路永无止境·····	巴 金 (1)
社会主义文学的新进展·····	张光年 (4)
拜年·····	蒋子龙 (1)
这是一片神奇的土地·····	梁晓声 (27)
八百米深处·····	孙少山 (61)
明姑娘·····	航 鹰 (83)
哦, 香雪·····	铁 凝 (121)
不仅仅是留恋·····	金 河 (137)
种包谷的老人·····	何士光 (153)
敬礼! 妈妈! ·····	宋学武 (167)
女大学生宿舍·····	喻 杉 (185)
三角梅·····	王中才 (211)
赔你一只金凤凰·····	李叔德 (229)
火红的云霞·····	吕 雷 (247)
七岔犄角的公鹿·····	[鄂温克族] 乌热尔图 (277)
第九个售货亭·····	姜天民 (293)
漆黑的羽毛·····	石 言 (321)
芨芨草·····	鲍 昌 (341)

声音·····	张 炜 (357)
母亲与遗像·····	海 波 (375)
老霜的苦闷·····	矫 健 (395)
远处的伐木声·····	(土家族) 蔡测海 (419)
更上一层楼·····	《人民文学》记者 (440)



蒋子龙

1941 年生于河北省沧县农村。1958 年考入天津重型机器厂技工学校，1960 年毕业后留厂当工人。同年入伍，考入海军制图训练学校，一年后毕业当制图员。1965 年复员回厂，历任生产组长、厂长办公室秘书、车间总支副书记和车间代主任等职。1971 年加入中国共产党。1982 年初调中国作家协会天津分会从事专业创作，现任中国作家协会理事、作协天津分会副主席。

1962 年开始发表作品。1976 年以短篇小说《机电局长的一天》取得强烈社会反响。1979 年的《乔厂长上任记》再次引起社会轰动，获全国优秀短篇小说一等奖；同年加入中国作家协会。1980 年的《一个工厂秘书的日记》获全国优秀短篇小说二等奖，《开拓者》获第一届（1977—1980）全国优秀中篇小说二等奖。1981 年的《赤橙黄绿青蓝紫》获第二届（1981—1982）全国优秀中篇小说奖。

拜 年

蒋 子 龙

一

“阳历年”——那算什么年？不管你给它起多好听的名儿叫什么“元旦”，可中国人从来不把它当“年”看待。录音机、电视机可以进口，没听说“年”还能进口！中国人真正的年，是春节！农历正月初一，这才叫新年新岁，万象更新哪！

初一饺子、初二面，初三合子往家转……转眼到了大年初五。俗称“破五儿”，又是吃饺子的日子。好吃的东西反正就是那几样，每样吃了一圈儿，转回去再从头吃起。人嘛，平时抠抠唆唆，一过年就放开了手脚，好象有今天没明天了，不把腰里那点钱折腾光了，心里就不舒服。吃喝玩乐，日子过得就是快。酒

喝足了，钱花光了，今儿个——到了工厂上班的日子啦。

冷占国比往常上班提前二十分钟出了家门，他历来讨厌“以厂为家”、早来晚走和加班加点那一套。只有废物蛋才耍这种花架子，顶多可以赚顶先进生产者的帽子。但管理工厂那都是下策。可以说冷占国是吃铁末子长大的，从懂事那天起，就在三条石的各个小铁工厂里串来串去捡煤核，个子刚长到和大锤把儿一般高，就进厂当了小学徒。工厂里那点玩艺全在他肚里装着，不管哪个部位发生了什么问题，能瞒哄别人，却瞒不了他。他认为每个人只要干足了八小时，工厂就不是现在的样子。八小时工作制顶多使了四个小时的劲，何苦在八小时以外又装腔作势！他一年到头不早来晚走，也不早走晚来，规规矩矩，按制度办事。但一年中有四天是例外，阳历一月二日、五月二日、十月三日、农历大年初五。赶上这四个日子，每天都提前二十分钟上班。为什么？他一不害怕节日，二不反对放假，但目前有些人这种干着玩、玩着干的脾气可叫他受不了。节前五天就松了劲，你把嗓子喊破也吆喝不起来；节后五天还缓不上劲来，你把眼珠子瞪圆也没人理你的茬儿了！里外里加在一块儿，元旦放一天假，等于放十一天；春节放四天假就等于放了半个月，这受得了吗！他也愿意一年到头光放假，可往哪儿拿钱去？所以每逢放假后的头一天上班，他都提前二十分钟往总调度室一坐。他手下的调度员们也都知道主任的脾气，这一天全部提前上班，每人抓住一部电话机。八点钟——上班的铃声刚响，每个调度员同时都拨通了各个车间办公室的电话。要是有什么车间的主任没有上班来；或者哪个车间的机器没有转，还没有开工生产，这个车间的头头就算倒霉了！

总调度室主任——这职务比厂长小半级，比车间领导高半