

HANGAODI DAZHUAN

汉高帝大传

安作璋 孟祥才 著



汉高帝大传

安作璋 孟祥才 著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

汉高帝大传/安作璋,孟祥才著. —北京:中华书局, 2006

ISBN 7 - 101 - 05225 - 8

I. 汉… II. ①安…②孟… III. 汉高祖(前 256 ~ 前 195) - 传记 IV. K827 = 341

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 085437 号

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 汉高帝大传 |
| 著 者 | 安作璋 孟祥才 |
| 责任编辑 | 李肇翔 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2006 年 9 月北京第 1 版
2006 年 9 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/850 × 1168 毫米 1/32
印张 17% 插页 8 字数 400 千字 |
| 印 数 | 1 - 5000 册 |
| 国际书号 | ISBN 7 - 101 - 05225 - 8/K · 2326 |
| 定 价 | 39.00 元 |
-

秦始皇帝大传 (已出)

安作璋 孟祥才 著

汉武帝大传 (已出)

安作璋 刘德增 著

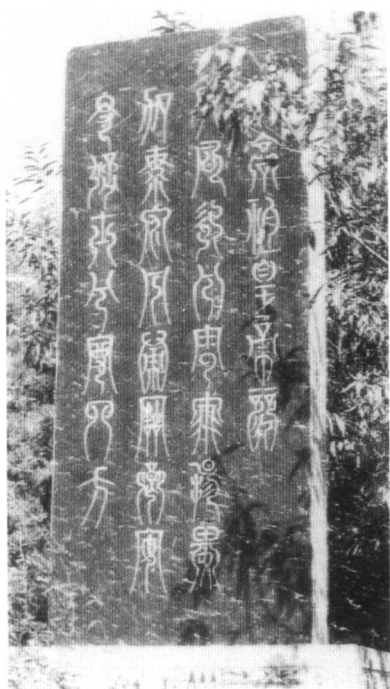
汉高帝大传

安作璋 孟祥才 著

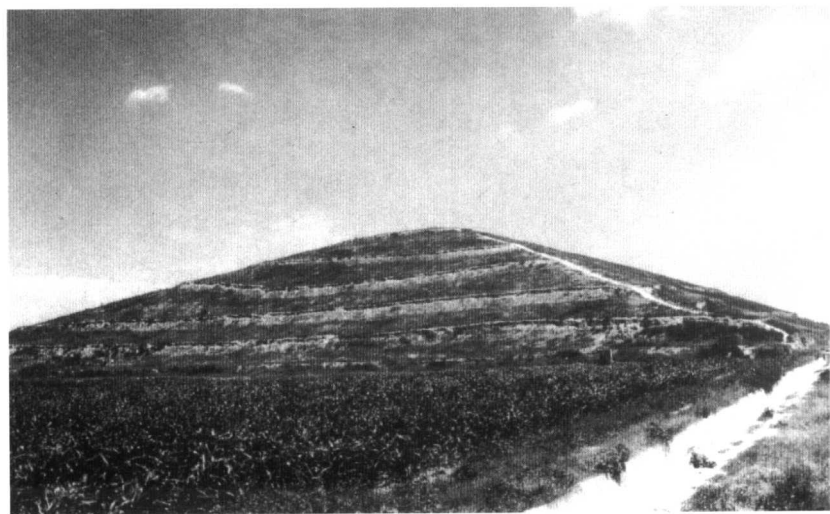
责任编辑 李肇翔
封面设计 毛 淳



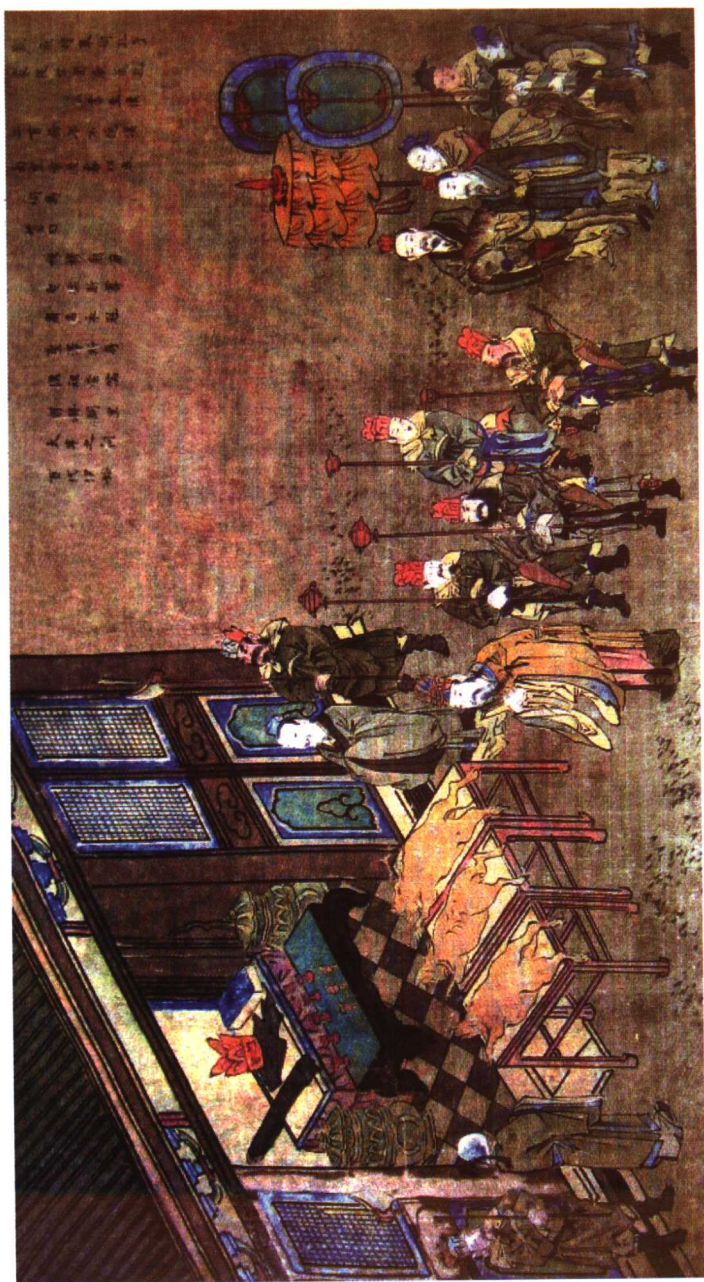
汉高帝画像



大风歌碑



汉高帝墓——长陵



“汉高祀鲁”（明版彩绘《孔子圣迹图》）



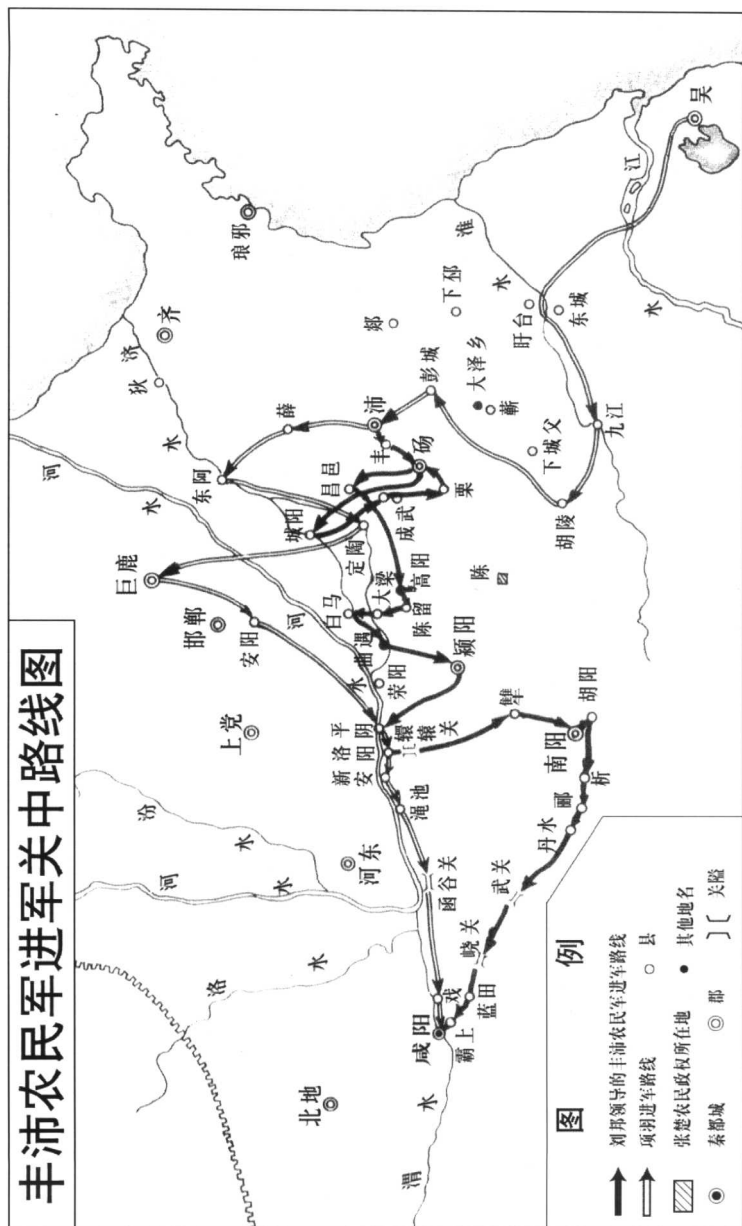
“汉并天下”瓦当
(西安汉长安城遗址出土)



吕后“皇后之玺”
(咸阳长陵附近出土)

“惟汉三年大并天下”瓦当 (陕西关中出土)

丰沛农民进军关中路线图

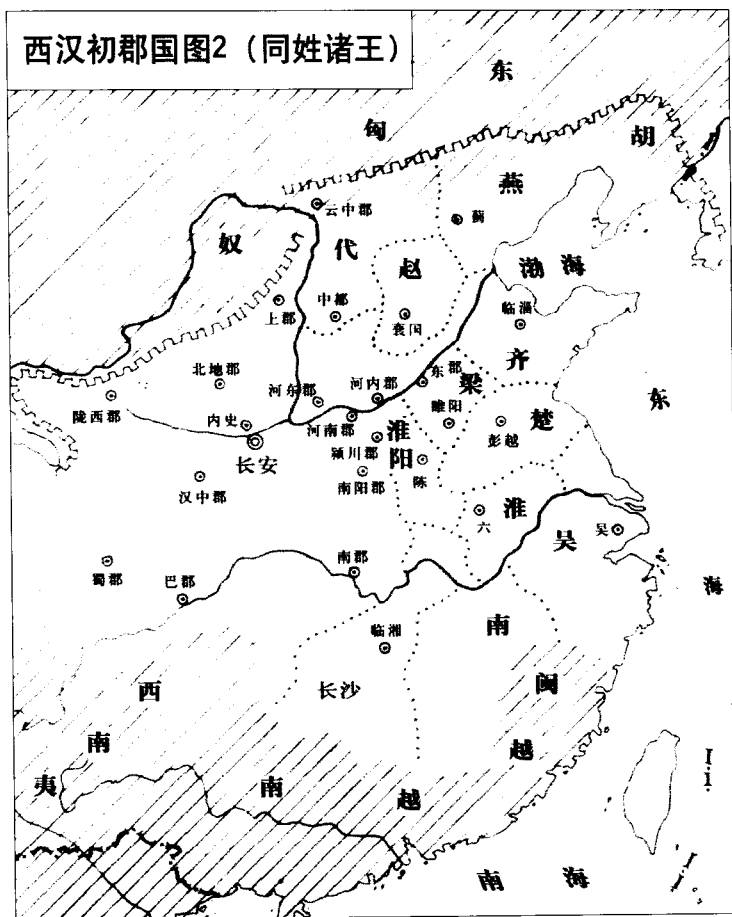


丰沛农民军进军关中路线图

西汉初郡国图1（异姓诸王）

西汉初郡国图 1 (异姓诸王)

西汉初郡国图2（同姓诸王）



西汉初郡国图2（同姓诸王）

前 言

汉高帝刘邦是中国历史上第一个由农民起义领袖转化而来的布衣皇帝。在秦末农民大起义的烽火岁月里,他以一介亭长斩蛇起事,冲出芒砀,义无反顾地投入了群雄并起的造反者的洪流。三年鏖战,摧灭强秦,四载奋斗,战胜项羽,成为大汉皇朝的开国皇帝。在他身后留下了一连串家喻户晓的传奇故事,也留下了许多聚讼纷纭的千古之谜。他创建的大汉皇朝,延续了四百多年,形成了中国封建社会前期发展的高峰。在此时期形成的以汉民族为主体的中华民族,对中国乃至世界历史的发展做出了独特的贡献。而在此时期形成的博大精深的汉文化历经千百年的发展而不衰,成为世界民族文化之林中的一株郁郁葱葱的参天大树。显然,刘邦和他创建的汉皇朝给我们民族的历史打上了永不磨灭的印记,留下了一笔丰厚的遗产,在我们民族的血液里,永远流淌着刘邦和他创建的汉皇朝留下的基因。

谭嗣同在其《仁学》中曾断言:“二千年之政,秦政也;二千年之学,荀学也。”仔细推敲,此论尽管有一定道理,但并不是一个准确的表述。实际上,更确切的表述应该是:二千年之政,汉政也;二千年之学,汉学也。谭嗣同等人只看到秦汉两朝的继承关系,而没有注意两朝之间的历史变化。因为正是汉朝较多地从经济、政治和思想

上损益了秦政与社会发展的不适应部分,奠定了后来历代中国封建皇朝所遵循的基本模式,如以“富者田连阡陌,贫者无立锥之地”的地主土地私有制为主的封建土地占有方式和“耕豪民之田,见税十五”的封建剥削方式,一家一户为基本生产单位的农业经营模式,以官营为主导的远较西欧封建社会发达的工商经济,作为政治中心而发展起来的繁荣的城市,以皇帝为首的专制主义中央集权的官僚体制,郡国并行的地方行政体制,以儒家为主,熔铸其他思想流派形成的统治思想,以及与之相适应的具有相当开放意识的文化,还有伴随着“和亲”的悲喜剧,以经济文化为纽带形成的较开明的国内民族政策,等等,基本上都是在汉代形成的。正因为汉皇朝在历史上的地位如此重要,它的缔造者理所当然地引起了历代的史学家、小说家和戏剧家的注意。在司马迁的《史记》中,与刘邦有关的人和事占了很大篇幅。例如,为了详细记载刘邦的活动以及与之有关的王侯将相的事功,《史记》除立有《本纪》、《世家》、《列传》外,还专门设计了《秦楚之际月表》、《汉兴以来诸侯王年表》、《高祖功臣侯者年表》等。《汉书》更是以浓墨酣笔对刘邦的事功以及那个布衣将相的群体进行了详细的记述。在长达一百卷、八十余万字的浩繁卷帙中,与刘邦有关者仅《本纪》、《列传》即达二十多卷,差不多占了全书的五分之一。取材于《史记》、《汉书》的历史小说《西汉演义》以及至今仍在舞台上常演不衰的传统剧目如《鸿门宴》、《霸王别姬》、《萧何月下追韩信》等,都从不同的角度演说着刘邦时代的故事,塑造着刘邦及其同时代人的形象。另外,在刘邦足迹所至的中国大地上,还留下了不少古迹任后人凭吊。20世纪80年代以来,与刘邦、项羽、韩信等有关的电视剧频频出现在屏幕上,形成一个又一个热潮。刘邦的事功与秦汉之际的史迹之所以长期引起人们的重视,就在于他的活动与秦汉交替的历史对于后世具有永不消失的启迪意

义。小说、戏剧,特别是电影电视所具有的传播历史知识的功能是其他载体无可比拟的。但是,因为它们是通过艺术形象传播历史知识,其缺点与不足又是十分明显的:它们在传播历史知识的同时也传播着许多虚构的人物和故事,从而与真实的历史有较大的距离。这表明,科学的历史论著作为传播真实历史知识的重要载体,永远是需要。

我们撰写的这部刘邦传记,以刘邦的活动为主线,在秦汉之际广阔的社会背景下,重点论述这一时期波澜起伏、复杂尖锐、风云激荡、动人心魄的政治和军事斗争,以丰富、确切、真实的资料,严密科学的论证,展示强大无比的秦皇朝二世灭亡的必然性;展示不可一世的项羽最后兵败垓下、身死东城的必然性;展示出身卑微、读书不多、颇有些无赖气质的刘邦如何夺得灭秦的首功,灭秦之后,又如何极度不利的形势下,拔出同列,削平群雄,特别是战胜项羽,摘取农民战争的胜利果实,从而躋足九五,成为大汉皇朝的缔造者;展示时代如何使一个卑贱的农民变成了创造辉煌业绩的英雄。同时也揭示,刘邦本人的条件,他的气度、品格、谋略和才智如何适应了时代的需要和选择,成为独受时代钟爱的幸运儿。对于同刘邦有关的历史人物,如秦始皇、秦二世、赵高、李斯、陈胜、吴广、项梁、项羽、范增,特别是刘邦那个布衣将相群体,以及吕后等人,也一一加以品评,给每个人一个历史的定位。对于此期间发生的重大历史事件,如“焚书坑儒”、“大泽乡起义”、“巨鹿之战”、“约法三章”、“鸿门宴”、“楚汉之争”、“布衣将相之局”、“废太子风波”、“白马之盟”、“封王诸吕”等一一进行考辨,给它们一个科学的评价。总之,我们力图在马克思主义历史唯物论的指导下,通过刘邦生平事功的论述,写出一个真实的刘邦,写出一部真实的西汉开国史。此目的是否已经达到,只有恭请读者诸君评判了。

最后需要说明的是,本书原由河南人民出版社出版,现经过修订,改由中华书局出版。本书所附地图,为王琳霞同志绘制,张进、杨东晨同志提供部分照片,谨在此一并表示感谢。

作者

2006年6月于济南