

歷代詩話續編

丁福保輯

歷代詩話續編 上

中華書局

歷代詩話續編

(全三冊)

丁福保輯

*

中華書局出版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

*

787×1092 毫米 1/32·50 1/4 印張·954 千字

1983 年 8 月第 1 版 1983 年 8 月北京第 1 次印刷

印數 00,001—21,000 冊

統一書號: 10018·487 定價: 4.70 元

出版說明

歷代詩話續編，近人丁福保輯，凡收詩話二十九種，一九一六年上海醫學書局印行。這是清人何文煥所輯歷代詩話而編成的一部詩話叢書。

此書收錄的詩話，在當時以至後來都有一定影響，如記載詩壇掌故的本事詩，論述詩藝詩法的風騷旨格，糾正蘇黃偏重用事押韻之流弊的歲寒堂詩話，專講詩學理論的藝苑卮言，評論詩人得失的詩鏡總論，追溯源流體制的江西詩派小序等等，對研究我國文學批評理論和文學史都有其參考價值。

丁福保編輯此書時，搜輯了幾種罕見的本子，像天一閣藏的觀林詩話，明抄本的艇齋詩話，永樂大典本的藏海詩話，抄本逸老堂詩話，使這些罕見的本子乃至孤本得以流傳。他又改編了升菴詩話，改編本較函海本升菴詩話，楊慎詩話補遺爲好，但也還有疏漏，這次又輯錄遺漏的十八則附錄於後。這次標點，參校了學海類編、知不足齋叢書、武英殿聚珍叢書、海山仙館叢書、函海等叢書中的別本。限於點校者的水平，一定還有缺點錯誤，希望讀者指正。爲了方便使用，又

出版說明

編了一個歷代詩話續編人名索引，附在書後。

華文實

一九八一年三月

二

歷代詩話續編序

詩話之興，源於作者漸夥，弟靡無制，遂昧流別。若防訛濫，必判雅鄭，攝之檢括，統爲一書，則鍾仲偉詩品是已。顧仲偉所舉，意重比興，故於即目所見，羌無故實，津津言之。顏延喜用故事，則云「彌見拘束」。又譏任昉「動輒用事」，所以詩不得奇。事變遞更，詩人旨趣因之歧貿。意內言外，取鏡世資，或有借古諭今，似反實正，條流既廣，論者益異。自宋以還，此體大備。譬之變風變雅，稍乖本始，其於知人論世則一也。四庫總論所標五例，雖不能外，優者爲之，輒自殊出。其他直如屠沽市儈計簿中語，猶有一節可取者，以其略著本事，可以考見當時風會得失，亦有不可廢者。總龜漁隱玉屑等書，卷帙甚富，而漁隱獨展轉摹刻，玉屑次之，總龜則自明月窗道人刻後，不聞別本。巨帙夥頤，且逐時尚，況畸零么膺，淪於叢雜，至有終身側欲一見，竟不可得。信乎都爲一集，必賴好事，勇邁終古，始克有成。不然視爲稗販，將以折閱怯然沮矣。先朝高宗時嘉善何氏，有歷代詩話之刻，詩二十八家，前世所稱者略備焉。吾友無錫丁君仲祐，既取何書石印，復輯爲歷代詩話續編一書，意在繼何而起。若王元美之藝苑卮言，雖云少作，實仿仲偉，自錢、朱兩選，奉爲識志，何氏乃云「羅列前人，殊無足取」，此特其識有所未至。

仲祐所輯，仍入此書，可以見其趨嚮之正，不隨流俗苟爲異同。仲祐既以何爲鄉導，又舉孤軍搜巖剔藪，卷帙視何相若，其假鈔移寫，費實倍之。何氏自云：「詩話據經籍志所載，存者無幾，就可考者付梓，弗嫌挂漏。」實則何氏挂漏殊多，舊志存者，朗若編貝，顯示瑕璽，俾仲祐室隙，補所未備。仲祐雖謙然不以自足，卽此已可與何氏爲雙鸞二雛，頡頏上下，後之達者再有蒐輯，殆不可以鼎足爲論。仲祐可謂善爲其繼矣。仲祐爲南菁書院高材生，體弱善病，從事上古醫書，參以東西經驗藥物，因持西醫名世。而編定書籍，不中程不止，每日殆無少時爲行散岸幘之樂，然仲祐顏色加潤，不爲之損，意者其以編書爲服餌，具有道徵，未可知也。仲祐喜購書，且購且讀，丹黃爛然，悉舉其要，吾特以明王字泰繆仲醇及先朝之陸其清顧尚之比之。仲祐醫近於道，其可傳者不出於彼，必在於此。合二詩話觀之，仲祐之正風軌，懲違失，六義之盛，其殆鍼盲起廢，而泄其禁方，爲途人正告之，救時之劑，所在取給。如相率爲二豎子之謀逃，吾知仲祐誼不受咎，而余之過張是書，抑亦可慨然太息已。民國乙卯十月，興化李詳。

歷代詩話續編目錄 鈔錄各書提要附於後，以便讀者。

本事詩一卷 唐 孟榮 一

榮字初中。新唐書藝文志津逮秘書皆作孟啟，然諸家引稱並作「榮」，疑唐志有誤。是書皆採詩人緣情之作，各詳其事跡，分爲七類，惟宋武帝樂昌公主二條爲六朝事，餘皆唐事也。

樂府古題要解二卷 唐 吳兢 二三

此本從毛晉津逮秘書錄出。後有晉跋。

詩人主客圖一卷 唐 張爲 六九

爲，唐末江南詩人，有詩一卷，今亡。

風騷旨格一卷 唐 齊己 一〇三

齊己名得生，姓胡氏。著有白蓮集。是書從津逮秘書錄出，後有毛晉跋。

觀林詩話二卷 宋 吳聿 一二三

聿字子書。此書著錄於書錄解題天一閣書目，而傳本頗稀，故談藝者罕相援引。其學亦宗元祐，故多稱述蘇黃。其書作於南宋初，故所論至賀鑄汪藻王宣而止。凡所考證，大抵典核，爲宋人詩話之佳本。

此書從天一閣藏本影鈔而得，尤爲寶貴。

誠齋詩話一卷 宋 楊萬里 一三五

題曰詩話，而論文之語乃多於詩，又頗及諧謔雜事，蓋宋人詩話往往如是也。然其論文論詩之語，中理者實多，惟好以腐語俚語標爲佳句，是其一失。蓋萬里詩自有此病，故論詩亦爾也。

庚溪詩話二卷 宋 陳巖肖 一六二

冠以宋代御製及前代帝王之作，次評論唐宋詩人，於元祐諸家尤多所徵引。然其論豫章詩派之流弊爲確鑿，是亦未專主元祐也。

杜工部草堂詩話二卷 宋 蔡夢弼 一九三

哀集宋人評論杜詩之語，共爲一編，頗足以資參考，遠在方醇道老杜詩評之上。

優古堂詩話一卷 宋 吳弁 二三五

弁，誤國庸臣，人不足道，其論詩乃頗可取。書中涉考證者不及十分之一，大旨在明詩家用字鍊句相承變化之由。雖無心暗合，不必皆有意相師，然換骨奪胎，作者原有是法，亦未始不資觸發也。

艇齋詩話一卷 宋 曾季狸 二八二

季狸字裘父，自號艇齋。曾鞏之弟曰宰，宰之孫曰晦之，季狸其子也。多從呂居仁徐師川遊，盡得其詩學。朱晦翁張南軒皆敬重之。是書直齋書錄解題文淵閣書目讀書敏求記俱著錄，近則罕有傳本。此本從明鈔本錄出，爲詩話中之祕籍也。

藏海詩話一卷 宋 吳可

三七

原本久佚，今從永樂大典錄出。其論詩喜作不了之語，如禪家之機鋒，頗嫌其有心作態，然可及見元祐舊人學問有所授受，持論亦多有深解。

碧溪詩話十卷 宋 黃徹

三四三

其持論不尚雕華，惟存風教，與韻語陽秋略同。然徹本工詩，尚未至以有韻語錄鋼天下之性情也。

對牀夜語五卷 宋 范晞文

四〇五

皆論詩之語。自漢魏至宋，皆有品評。雖不免瑕瑜互見，然當宋之末，能力排四靈、晚唐二派，亦可云特識矣。對牀夜語，各書皆作對牀夜話，今從知不足齋本作「語」字。

歲寒堂詩話二卷 宋 張戒

四四九

錢曾讀書敏求記載有其名，然世無傳本，今從永樂大典錄出。其論古來詩人，由蘇黃上溯風騷，分爲五等，大旨尊李杜而推陶阮，始明「言志」之義，而終以「無邪」之訓。其論唐人詠楊貴妃事爲無禮於君，尤有裨名教也。

江西詩派小序一卷 宋 劉克莊

四七七

呂本中作江西詩社宗派圖，臚列山谷以下二十六人，此書專序其人之體製及宗尚耳。

娛書堂詩話二卷 宋 趙與峕

四六七

其論詩源出江西，而兼涉江湖宗派，故所取或涉於庸腐。然名章雋句，軼事遺文，亦絡繹其間，未可
以其蕪雜併棄其菁華也。

漳南詩話三卷 金 王若虛 五〇五

若虛字從之，其詩學蓋得自其舅周德卿。德卿詩學杜者也，故若虛之論詩亦尊杜。

梅磻詩話三卷 元 韋居安 五三一

持論精當，無所偏頗，深得詩話之體。

吳禮部詩話一卷 元 吳師道 五八三

明胡元瑞跋此書及敬鄉錄曰：「遍舉郡邑，凡有聞者緝其製作履歷，粲若指掌，下逮畸流逸客，片語隻
詞，亦博採旁證，竟其隱伏，耳目所不及，點綴無遺，其爲力勤而用心苦矣」。今讀此書，覺胡氏之跋非
虛譽也。

詩譜 元 陳繹曾 六三三

升菴詩話十四卷 明 楊慎 六三三

佳本甚少，今蒐集諸本改編而成。升菴著此書在謫戍永昌之時，邊地少書，惟憑記憶，故不免小有舛
訛。然學有根抵，兼富詞章，其所論究在明人之上。

藝苑卮言八卷 明 王世貞 九四七

弇州山人爲明「五子」「七子」之一。其論詩獨抒己見，能道人所不敢道，推崇漢魏，唐以下蔑如也。其魄力直可謂前無古人，後無來者。

國雅品一卷 明 顧起綸 一〇八九

起綸字玄言，號九華，無錫人。著昆明集，楊慎皇甫汈爲之序。又輯明詩曰國雅。王漁洋詩云「詩好官卑顧九華」是也。是書評騭有明一代詩，上自士夫，下逮倡優，無不恰到好處。

四溟詩話四卷 明 謝榛 一二三

原名詩家直說。榛字茂秦。王漁洋曰：「茂秦今體工力深厚，句響而字穩。」又曰：「茂秦詩有兩種：其聲律圓穩，持擇矜慎者，弘正之遺響也；其應酬牽率，排比支綴者，嘉隆之前茅也。」胡石齋曰：「茂秦論詩，真天人具眼，王弇州所不及。」今讀此書，信然。惟其好改唐詩，頗爲人所譏彈。

歸田詩話三卷 明 瞿佑 一三二

佑字存齋，著述甚富。此書蓋述其師友之所言論，宦游之所習聞，而有關於詩道者。胡道序稱其大略似野史，有抑揚可法之旨，非汗漫無稽之詞，取而觀之，可資多識。

逸老堂詩話二卷 明 俞弁 一二七

弁字子客，崑山人。此書向惟有鈔本，且但知其姓，至今始發見其名字。盧抱經跋曰：「其書雖無大過人處，而敘述亦斑駁可喜。其論麓堂詩話載同官獻諛之詞，未免起後人之議。」尤確論也。

南濠詩話一卷 明 都穆 一三九

封邱黃氏稱其學問該博而用意精勤，鉤深致遠而雅有樞要，足以備一家之體。衡山文氏謂其玄辭冷

語居然合作。

麓堂詩話一卷 明 李東陽 一三六

其論詩主於法度音調，而極論剽竊摹擬之非。至李東陽出，乃一變其體，然賡古之派，適中其所詆訶，故後人多抑彼伸此。惟好譽其子兆先，有王福時之癖，爲其所短耳。

詩鏡總論一卷 明 陸時雍 一四〇

其論漢魏迄唐各家詩，確有見地，非拾人牙慧者所可比擬。

本
事
詩

本事詩序目

詩者，情動於中而形於言。故怨思悲愁，常多感慨。抒懷佳作，諷刺雅言，雖著於羣書①，盈厨溢閣，其間觸事興詠，尤所鍾情，不有發揮，孰明厥義？因采爲本事詩，凡七題，猶四始也。情感、事感、高逸、怨憤、徵異、徵咎、嘲戲，各以其類聚之。亦有獨掇其要，不全篇者，咸爲小序以引之，貽諸好事。其有出諸異傳怪錄，疑非是實者，則略之。拙俗鄙俚，亦所不取。聞見非博，事多闕漏，訪於通識，期復續之。時光啟二年十一月，大駕在褒中，前尚書司勳郎中賜紫金魚袋孟榮序。

①「雖」原脫，據津逮秘書本補。

情感第一

事感第二

高逸第三

怨憤第四

徵異第五
徵咎第六
嘲戲第七

本事詩序目

本事詩 唐 孟棻撰

情感第一

陳太子舍人徐德言之妻，後主叔寶之妹，封樂昌公主，才色冠絕。時陳政方亂，德言知不相保，謂其妻曰：「以君之才容，國亡必入權豪之家，斯永絕矣。儻情緣未斷，猶冀相見，宜有以信之。」乃破一鏡，人執其半，約曰：「他日必以正月望日賣於都市，我當在，卽以是日訪之。」及陳亡，其妻果入越公楊素之家，寵嬖殊厚。德言流離辛苦，僅能至京，遂以正月望日訪於都市。有蒼頭賣半鏡者，大高其價，人皆笑之。德言直引至其居，設食，具言其故，出半鏡以合之，仍題詩曰：「鏡與人俱去，鏡歸人不歸。無復嫦娥影，空留明月輝。」陳氏得詩，涕泣不食。素知之，愴然改容，卽召德言，還其妻，仍厚遺之。聞者無不感歎。仍與德言陳氏偕飲，令陳氏爲詩，曰：「今日何遷次，新官對舊官。笑啼俱不敢，方驗作人難。」遂與德言歸江南，竟以終老。

唐武后時，左司郎中喬知之有婢名窈娘，藝色爲當時第一。知之寵愛，爲之不婚。武延嗣聞之，求一見，勢不可抑。既見卽留，無復還理。知之憤痛成疾，因爲詩，寫以縑素，厚賂閹守以達。窈娘得詩悲惋，結於裙帶，赴井而死。延嗣見詩，遣酷吏誣陷知之，破其家。詩曰：「石家金