



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放 30 年
中国儿童文学金品30部

秦文君
金品

四弟的绿庄园

秦文君◎著



中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐
课外阅读优秀读本 儿童文学当代经典

廣東省出版集團
新世紀出版集團
出版

四弟的绿庄园



秦文君 著



改革开放30年 秦文君

中国儿童文学金品30部



广东
新世纪
出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦文君金品/秦文君著. —广州:新世纪出版社, 2008.9

(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3697 - 8

I. 秦… II. 秦… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 062430 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

秦文君金品

秦文君 著

出版发行: **新世纪出版社**

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890 mm × 1240 mm 1/32

印 张: 9.5 插页 9

字 数: 190 千字

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5405-3697-8

定 价: 19.50 元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83795770

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问

高洪波

顾 问

束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编

王泉根

总序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

秦文君

金品



就必然远离了它，十年“文革”更是达至极至。“以儿童为主体”，这是改革开放 30 年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放 30 年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放 30 年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放 30 年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放 30 年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



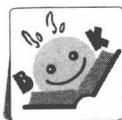
改革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这 30 年	001
寻找霞光万丈的 30 年	001
二 秦文君金品	008
第一辑：长篇小说节选	008
少年心	008
少女之事多烦扰	085
郎郎	116
莘莘的花园	133
校园暴力和恩怨	154
三足鼎立	173
梦醒	182
第二辑：中篇小说节选	211
前世姻缘	211
金妞的闺房	217
第三辑：短篇小说	233



四弟的绿庄园	233
少女罗薇	244
老祖母的小房子	253
瑞黎姨妈	269
三 评论	276
秦文君的八十年代和九十年代/梅子涵	276
四 创作年表	286
五 作品主要获奖记录	291

一 我这 30 年

寻找霞光万丈的 30 年

我是 1982 年起开始发表作品的，严格说，创作生涯只有 27 年，但是我爱文学的年限很长很长，长得无法记忆，另外，我亲眼见证了或置身于发展中的中国儿童文学构成的绮丽风景。

记得 1981 年，我白天在电力公司上班，夜里潜心写作，创作出了第一部中篇小说《闪亮的萤火虫》。1982 年进入上海少儿出版社，任杂志的文学编辑，这期间集中创作了《少女罗薇》、《告别裔凡》、《红田野》、《永远的玛利亚》、《瑞黎姨妈》等短篇小说，陆续发表问世。力争“不放弃故事，并努力表现了或者说制造了自己的语言、语气……把人性的关怀和感动写进了故事里”。

1988 年我创作出版了长篇小说《16 岁少女》，我喜欢这部“在泥泞的现实中能够飞翔起来”的作品，它表现出少女们纯粹的灵性和优雅的灵魂诉求，它的写作就像从雪地里飞出一只翠鸟，能得到它，让我本人也觉得吃惊。

1989 年发表了短篇儿童小说《四弟的绿庄园》，它的创作过程也很独特：初稿完稿时正是凌晨，放下笔，心里涌动着难以述说的激情，徒步一整天，穿过市区，穿行在农舍和田地间，那种奇怪的冲动才慢慢安静。我感觉那是建立在心灵和直觉上的小说，它描绘了一个叫四弟的不合群孩子，他的种种怪诞底下都有着与自然割不断的感情。这是我的得

秦文君

金品



意之作。

1991 年我开始创作《男生贾里》、《女生贾梅》小说系列。这部小说是在当时比较凝重的儿童小说创作风气之中，所写的大型幽默儿童文学作品，也许具有些启示性，小说后来在中国内地、台北、香港三地共发行 150 万册左右。获十几项奖，拍摄成电影和电视连续剧后又获中国电视最高奖项“飞天奖”。

1993 年完成了“女孩三部曲”：《开心女孩》、《黑头发妹妹》、《我做女孩》三部“有作者童年生活蛛丝马迹”的作品，完成后觉得很过瘾。

1994 年创作了大量的随笔作品，在报纸和杂志开设专栏，回答孩子提出的有关童年生活的各种困惑，和中学生谈人生和艺术观点，后来这些随笔结集出版为《中学生的情感世界》、《活着的 10001 条理由》和《感恩生活》等。

1996 年创作出版了幻想作品《小人精丁宝》，我在写到其中的某些片段时很愉快。幻想仿佛属于“夜晚的语言”，创造了一个虚拟的想象的艺术天地，但它能够蕴藏着浓厚的童年生活的根底，甚至，幻想是最能体现儿童文学精神的，能体现精当隽永的想象力，而这恰恰是儿童文学的法宝。想象力是每一个儿童文学作家的看家本领，天才所在。智慧和想象力是作品的灵魂，而有了幻想，就有了翅膀，幻想是天马行空的好东西，特别契合儿童的思维习惯和审美价值，没有它，作品容易干涩粗笨，飞不起来的；一旦有它，便有救，轻灵美丽，满天飞舞，往往能穿越未知世界，超凡地驾驭故事、人物、情绪、理念。幻想能调动理想主义、游戏精神，以及浩博的心智和才分，来描绘人类的梦想与爱心。优秀的幻想作品能感悟，也能传导出未知的力量在招引人类前行。

1998 年出版儿童小说《调皮的日子》，这部小说仿佛是“捡来的”，每次我在女儿洗头前编两个淘气包有趣的故事让她忘记胆怯，后来这些故事经润色后成为一部童心灿烂的小说，描写两个淘气包男孩梦想搭帮

完成“包打天下”的不寻常的经历，小说用了一些布局探索小男孩之间的争斗与合作。2001年出版的中篇童话《年糕包子兄弟和紫苜蓿农场》是《调皮的日子》的续篇，用亦真亦幻的笔法描写这两个男孩发现一块不为世人所知的绿洲后引出的故事。

2002年创作出版长篇小说《一个女孩的心灵史》，描写一个叫莘莘的女孩从出生到12周岁的心灵构建，进一步阐述儿童观：每个小孩都是不可替代的奇迹。这部小说凝聚着人文精神和因果悬念，有着不可替代的独特个性，我喜欢这本小说。

2003年《小香咕系列》相继出版，小说主要描写寄居在外婆家的香咕和三个表姐表妹，组成了一个儿童的小世界，那里居然不是一个纯洁公平的地方，大表姐香露蛮横霸道，她命令三个表妹遵守苛刻的规矩，而这些奇怪的规矩正是她制定的，她还常常幻想自己是皇后。而小表妹香拉又小又娇，独得大人的宠爱，她与香露的明争暗斗，她远离在美国居住的父母，她幻想自己有一头叫“小木头”的猪，大人为了让她“正常”，真的替她买了一个木头小猪，她哭起来，她不想让小木头变成看得见的东西。小香咕生活在那里受到很多委屈，但还是以自己的善意和真诚赢得了友情、快乐和智慧，并且与校园小女霸何桑多次较量。小说还着重写了男孩女孩之间的“性别对抗”，男孩和女孩是在遥远的彼岸，永远渴望了解对方，但双方都有认识和交流上的有趣的障碍。

2004年创作出版《天堂街3号》，想用这部长篇小说探讨儿童对于爱的期盼与失去爱的恐惧。主人公郎郎莫名其妙丢失了幸福。小说以自白式的、细微的笔触叙写儿童的精神成长和心灵成长，我认为这是我的作品中比较重要的一部。

2005年中篇小说《逃逃》出版，它以现实与幻想交织的手法，描写男童对现实的承担与躲让，对儿童精神领域进行文学的开掘。

还有童话《大狗喀拉克拉的公寓》，我写它时放进了自己的心事，写作时试图点燃儿童心智上的温暖亮色、爱和自由，我觉得不管世界是



否存在一些残缺，作品应有高人一等的洞察力，仿佛是举着蜡烛去照亮人类可能丢失的珍贵。人类的未来在于心怀希望，心里藏着光明。童话能富有某种预见性，从中体现常人原本无法看到的人生风景。有时，最轻巧的有时往往是最妙的，能够长久地唤起儿童温柔的、亲切的共鸣，为儿童的天性和情趣寻找奔泻的河床。

2006 年底，我一边写《小香咕新传》，一边试图富有理性地编辑 1977—2000 年 20 余年的中国新文学大系儿童文学卷。挺有意思的，我一边大量地从 20 余年的中国儿童文学的“抽屉”里找有价值的宝藏，一边倾情地描绘小香咕的梦想。2008 年 1 月出版了《小香咕新传》，我希望能写出孩子能够察觉又难以倾诉、成人却早已遗忘的美妙感知。有小朋友来信说：“小香咕太，太，太，太有趣了……”也许那是小孩们最隆重的语言了，我觉得自己在写作中幸运地飞翔在五彩缤纷的童心世界里。

如今，我手里还在写一部长篇小说，正陷在一种独特的境地：我非常非常依恋它，好像舍不得它很快完成……

我把 27 年的创作方面流水账总结了一番，还想写一些相互没有必然联系的零碎的感悟。

1

最近我重读了一批经典的儿童文学，当然，是童话居多，小说较少。全世界的好作品往往都有非常态的地方，读起来既陌生又熟悉，因为作品里充分显露作者的才华以及个人的经验和表达、艺术取向，所以才是迷人的。那些仿佛上帝赐予的，靠心灵独特的感受迸发出来的创造力和灵感，写出的作品才是有真生命的（绝非从他人的作品里或者电视剧里捞一些东西，化开来写）。作家心灵的力量，永远是文学最美丽的甘露。

2

我们的儿童小说中有成功之作，但也有些儿童小说，这个作家与那个作家之间缺少足够的差异，走得有点近，“面孔”差不多，疑似“近亲”。作家们在艺术上有傲气也不坏，艺术上的自信、冒险、突破在儿童小说创作中尤其需要提倡。记得80年代时，我看《儿童文学选刊》，首先注意的是那些“探索作品”，不管它们是否成熟，在一个艺术门类中有人勇敢地去闯，去碰壁，去让艺术发出回声，是令人激动的事情，也是这个艺术门类的幸运。

3

作品的人文高度很重要，特别是儿童小说要提供文学的感动，这是指让读者在好的艺术表达中得到快乐和升华，也就是要通过意味隽永的故事让读者得到共鸣，是内心深处的触动。儿童小说能多一些爱和童趣，富于艺术灵性，有人世间的冷暖，有人类的道义和情感，才是感动儿童的正道。

4

我觉得一个作家，特别是从事儿童小说创作的作家，最好天性里面要有一些单纯、诙谐、幽默的东西，当然，我注重的不仅仅是幽默本身，而是蕴涵其中的开朗、通达、本真，对青少年有指引的东西。当然童话就更是如此了。其实高级的诙谐幽默的底下是有智慧和真诚作支撑的。如果作家与生俱来的东西不够的时候，往往可以从生活中得到补充。孩子永远是用最自然、最本真的眼光来看待生活，其天生就具有某些幽默素质，从这里汲取一些东西作为补充也是很重要的。