

РУССКОЕ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
УДАРЕНИЕ
И ПРОИЗНОШЕНИЕ

~
ОПЫТ
СЛОВАРЯ-СПРАВОЧНИКА

~
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИНОСТРАННЫХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ СЛОВАРЕЙ

РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ УДАРЕНИЕ И ПРОИЗНОШЕНИЕ

Под редакцией

Рубена Ивановича Аванесова и Сергея Ивановича Ожгова

Редактор *Горохованкова Е. Н.*

Технический редактор *Боленова Л. К.*

Корректоры: *Глухов М. Г.*, *Скрябина Л. С.*

А-05051. Сдано в набор 3/VIII 1955 г. Подписано к печати 2/XII 1955 г. Формат бумаги 84×108¹/₃₂. Бумажных листов 9; печатных листов 30; учетно-издательских листов 30,5. Тираж 25000 экз.
Цена словаря в переплете 7 р. 50 к.

Государственное издательство
иностранных и национальных словарей
Москва, В-71, Б. Калужская, 15

16-я типография Главполиграфпрома
Министерства культуры СССР
Москва, Трехпрудный пер., 9
Заказ № 1123

ОГЛАВЛЕНИЕ

	<i>стр.</i>
Предисловие	3
Как пользоваться словарем	5
Условные сокращения	10
Словарь	11
Сведения о произношении и ударении	535
Правила произношения	537
Удаляемые и безударные гласные <i>и, ы</i> и <i>у</i>	537
Удаляемые гласные <i>а, о, э</i>	538
Гласные первого предударного слога (кроме <i>и, ы, у</i>)	541
Гласные других предударных слогов (кроме <i>и, ы, у</i>)	543
Гласные заударных слогов (кроме <i>и, ы, у</i>)	545
Сочетания безударных гласных	548
Твердость и мягкость согласных	549
Качество отдельных согласных	552
Звонкие и глухие согласные	553
Смягчение согласных перед мягкими согласными	555
Сочетания согласных	560
Произношение отдельных грамматических форм	566
Ударение	569
Ударение как признак слова	569
Свойства русского ударения	569
Разноместность ударения	570
Подвижность ударения	571
Ударение и звуковое оформление слова	572
Безударные и слабоударяемые слова	573
Слова с побочным ударением	576

А К А Д Е М И Я Н А У К С С С Р
И Н С Т И Т У Т Я З Ы К О З Н А Н И Я

РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ УДАРЕНИЕ И ПРОИЗНОШЕНИЕ

ОПЫТ СЛОВАРЯ-СПРАВОЧНИКА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Р И А В А Н Е С О В А и С. И. О Ж Е Г О В А

Около 50 000 слов

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИНОСТРАННЫХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ СЛОВАРЕЙ
МОСКВА — 1955

Словарь составили научные сотрудники Сектора культуры речи
Института языкознания АН СССР *В. Л. Воронцова, А. И. Сумкина,*
Н. И. Тарабасова и научно-технический сотрудник *Б. З. Букчина*
под руководством *Р. И. Аванесова* и *С. И. Ожегова*

Читатель!

Прежде чем обращаться за справками к словарю, надо познакомиться с разделами «Как пользоваться словарем» и «Сведения о произношении и ударении»

ПРЕДИСЛОВИЕ

Расцвет социалистической культуры непосредственно связан с развитием культуры языка. Устная речь является действенным оружием коммунистического воспитания. Вот почему вопросы культуры устной речи постоянно привлекают к себе внимание советской общественности.

Правильность устной речи определяется двумя основными условиями. Одним из них является правильность интонации предложения, имеющей свои особенности в многообразных формах монологической и диалогической речи. Речевые паузы, фразовое ударение, темп речи имеют свои нормы в разных типах высказывания. Все эти явления устной речи оформляют и завершают высказывание. Базой же, первичной материальной основой произносимой речи являются, с одной стороны, звуки языка, формирующие звучащее, произносимое слово, с другой — ударение в слове. Правильность произношения звуков слова и правильность ударения — второе основное условие правильности устной речи. Эти два условия неотделимы друг от друга.

В дореволюционное время интерес к вопросам культуры речи не выходил за пределы сравнительно узкого круга интеллигенции. Языковеды почти не занимались вопросами нормализации и считали их не относящимися к области научного изучения языка. Большое общественное значение высокой речевой культуры в условиях социалистического общества привело советских языковедов к постановке и разработке вопросов нормализации русского литературного языка. Наиболее полное выражение это нашло в нормативных словарях русского языка, изданных в советскую эпоху в 30—50-х гг. (преимущественно в области нормализации словоупотребления, словоизменения и ударения).

Однако нормализацию современного русского литературного языка нельзя считать законченной. Язык постоянно развивается вместе с развитием общества. На каждом новом этапе развития языка некоторые его явления отмирают. Поэтому и в современном языке есть черты старых, еще не вышедших из употребления норм. Есть явления новые, закономерно возникающие и вытесняющие собою старые. Имеются случаи, когда два варианта равноправно сосуществуют в современном языке, когда еще нельзя сказать, что один из вариантов уже не рекомендуется. Наконец, есть явления, представляющие собою с точки зрения современного языка отклонения от норм, неправильности, ошибки. Таковы источники колебаний

ударения и произношения. Наличие колебаний (вариантов) часто нарушает правильность речи и тем самым понижает доходчивость ее. Это особенно нетерпимо для различных форм устной публичной речи. Ошибки в устной речи — в радиовещании, в театре, в школе, на лекциях, на общественных собраниях, в судебных заседаниях — не только не содействуют доходчивости сообщения, но и мешают распространению и закреплению норм литературного языка¹.

Настоящий словарь является опытом создания краткого общедоступного справочника, который должен, во-первых, давать ответы на конкретные вопросы о правильном произношении отдельных слов и выражений и, во-вторых, служить пособием по общим вопросам русского литературного произношения и ударения.

Используя опыт словарей русского языка и результаты теоретических работ, редакция стремилась к наиболее последовательной нормализации произношения и ударения. Только в некоторых случаях даются варианты произношения и ударения отдельных слов и форм в качестве равноправных или допустимых. В отдельных случаях, когда то или иное произношение слова или ударение не соответствует нормам современного русского литературного языка, но вместе с тем широко распространено в обиходной речи, делаются предупредительные указания. При настоящем состоянии науки о нормах русского литературного языка не представлялось возможным провести нормализацию более строго, чем это сделано в словаре. Дальнейшая научно-исследовательская работа поможет глубже понять исторические закономерности развития русского литературного произношения и ударения и откроет новые перспективы в нормализации устной речи².

Словарь-справочник не ставит своей задачей охватить произносительной характеристикой весь словарный состав современного русского литературного языка. В словарь включены те категории слов и те слова и выражения, которые нуждаются в характеристике со стороны произношения и ударения, подвергаются колебаниям в живом произношении, а также проявляют тенденцию к отступлению от литературных норм ударения и произносительных правил или охватываются этими правилами не во всем объеме.

Редакция благодарит всех языковедов, сделавших критические замечания по рукописи словаря, Русскую редакцию Государственного издательства иностранных и национальных словарей и особенно ст. редактора издательства Е. Н. Гороховникову за всестороннюю помощь в усовершенствовании словаря.

Все пожелания и замечания о словаре просьба направлять в Сектор культуры речи Института языкознания АН СССР, Москва, Г-19, Волхонка, 18/2 и в Государственное издательство иностранных и национальных словарей, Москва, В-71, Б Калужская, 15.

¹ Особо стоит вопрос о сценическом произношении, в котором часто обнаруживается стремление к сохранению старых норм, а также к использованию некоторых из них в качестве художественного выразительного средства.

² Отдельные расхождения между нормативными рекомендациями «Грамматик русского языка» АН СССР (М. 1952) и «Словаря русского языка» С. И. Ожегова (М. 1952 и 1953), с одной стороны, и настоящего словаря, с другой стороны, объясняются дальнейшим уточнением норм на основе новых исследовательских данных.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

1. Русский литературный язык, как и любой другой, обладает своими нормами, которые охватывают все стороны языка — словарный состав, грамматический строй, звуковую систему. Одни нормы относятся как к письменной, так и к устной речи (таковы нормы, относящиеся к словарному составу и грамматическому строю). Другие относятся только к письменной или только к устной речи. Только к письменной речи относятся нормы (правила) правописания. Только к устной речи относятся нормы произношения и ударения. Совокупность норм устной речи, обеспечивающих единство ее звукового оформления, принято называть *орфоэпией* (от греч. *orthos* — прямой, правильный и *epos* — речь). Орфоэпические явления обычно не отражаются в должной мере на письме.

2. Русское правописание строится, как правило, на закономерных соотношениях между буквами письма и произносимыми в определенных фонетических условиях звуками языка, таковы правила произношения безударных гласных, звонких согласных перед глухими и на конце слова и др. Но в русском правописании имеются также написания, в которых отсутствуют закономерные отношения между буквами и звуками, вытекающие из фонетической системы.

Во всех тех случаях, когда произношение слова вытекает из его написания, когда имеются вполне определенные и точные правила чтения, указания на произношение в словаре обычно не даются, например, при слове *водá* нет указания на произношение в нем звука *а* на месте буквы *о* в первом предударном слоге, при слове *вход* нет указания на то, что оно начинается со звука *ф* на месте буквы *в* и кончается звуком *т* на месте буквы *д*, т. к. правила произношения гласного в первом предударном слоге, звонкого согласного перед глухим согласным и звонкого согласного в конце слова осуществляются без изъятия во всех словах русского языка (см. «Сведения о произношении и ударении»).

Состав словаря

3. Для характеристики произношения в словарь включены те слова, произношение которых хотя бы частично не вытекает из написаний и из свойственных русскому языку правил чтения. Так, например, орфографическое сочетание *чт* нормально произносится как *шт* (почта, мячта), однако в слове *что* на его месте произносится *шт* [*штó*]. Орфографическое сочетание *чи* нор-

мально произносится как *чн* (точный, вечный, начну), однако в некоторых словах на его месте произносится *шн*: конечно [*шн*], прачечная [*шн*], пустячный [*шн*]. На месте буквы *о* в первом предударном слоге после твердых согласных нормально произносится звук *а* (вада, нага́, сталу́), однако в некоторых заимствованных словах может сохраняться в произношении звук *о* (досье, боа). В заимствованных словах также и на месте буквы *е* в безударных слогах может сохраняться в произношении звук *е* (бемоль; бельведер [*бел'ведёр*]). Согласные перед буквой *е* (кроме *ш, ж, ц*) нормально произносятся мягко (ср. постель, дельный), однако в некоторых словах они произносятся твердо ср. пасте́ль [*тэ*], дельта́ [*дэ*]. Все эти и многие другие подобные случаи (см. «Сведения о произношении и ударении») помещаются в словаре с указаниями на произношение.

В словаре помещаются также такие слова, правильное произношение которых хотя и полностью определяется написанием, но которые имеют широко распространенные неправильные, не соответствующие норме варианты произношения, например *по́черк* (ср. неправильное *подчерк*), *штибле́ты* (ср. неправильное *щиблеги*), *пла́тишь* (ср. правильное *плотишь*), *передёржка* (ср. неправильное *передёржка*), *те́ма* (ср. неправильное *те́ма*).

4. Для характеристики ударения в словарь включены: 1) слова с подвижным ударением в формах слов, например, *вода́*, *воды́*, но *во́ду*, *во́ды*; 2) слова с неподвижным ударением, в которых наблюдаются типичные и распространенные ошибки, например: *облегчи́ть* вместо правильного *облегчи́ть*, *па́ртер* вместо правильного *па́ртёр*; 3) слова с неподвижным ударением, которые во фразеологических сочетаниях употребляются с другим ударением; например, дается слово *сокол* и при нем выражение *гол как сокол*; 4) слова с неподвижным ударением, в которых наблюдаются колебания по месту ударения в основе слова, например, *обу́х* и *обу́х*; 5) слова тех словообразовательных категорий, в которых наблюдаются или типичные колебания в ударении или двойность в ударении (то на суффиксе, то на основе), например, глаголы на *-ировать*, существительные со второй частью *-лог*, *-ном*, *-метр*, *-граф* и т. п., существительные иноязычного происхождения на *-ия*, существительные с такими суффиксами как *-ота* и т. п.; 6) производные слова, в которых при сходном словообразовании ударение в формах бывает то подвижным, то неподвижным, например, *фура́ж*, *-а́* и *мира́ж*, а, 7) группы производных слов с одинаковой основой, различающиеся по месту ударения, вместе с производящим словом, например, *ми́тинг*—*мити́ни* *о́вый*—*мити́нговать*; *бузи́на*—*бузи́нный*; *наки́дать*—*наки́данный*; *прида́ть*—*прида́нный*—*прида́ное*; 8) слова, в которых различается ударение в зависимости от принадлежности к той или иной части речи, например, *мо́лча*, *на́реч* и *молча́*, *де́спр*; 9) слова, в которых при сочетании с предлогом ударение переносится на предлог или в которых ударение связано с теми или иными грамматическими или семантическими особенностями, например, *до́м* на *доме́*, на *до́му*, *и́з* *дому́*, *и́з* *до́ма*, *де́сятъ*: *за́* *десять*; *му́тит*: *му́тит* и *мути́т*; 10) слова, одинаковые по написанию, но различающиеся по ударению и значению, например: *про́вод* (*шнур*) и *про-во́д* (*действие по глаг. провести́*), а также слова, различающиеся словообразовательно и семантически в связи с местом ударения,

например **наварный** (наваристый) и **наварной** (припаянный); 11) сложные, из двух основ, слова для указания наличия или отсутствия побочного ударения, например: **скоропостижный** и **скоропортящийся**; 12) вызывающие сомнение в отношении места ударения различные слова из числа заимствованных или устарелых, местных, редко употребительных, но встречающихся в литературных произведениях, например: **конфетти**, **острога**.

Структура словаря

5 Слова даются в алфавитном порядке в их исходной форме. существительные в им. п. ед. ч. (или мн. ч. для слов, не имеющих единственного), прилагательные в им. п. ед. ч. м. рода, глаголы в неопределенной форме. При существительных дается, как правило, форма род. п. ед. ч. (или род. п. мн. ч., несклоняемые имеют помету *нескл.*); при прилагательных — формы ж. и ср. рода, если ударение в прилагательном на окончании, и краткие формы, если в них изменяется место ударения; при глаголах — формы 1-го и 2-го л. ед. ч. и формы прош. времени, если они представляют особенности по ударению. Причастия помещаются отдельно и при них даются краткие формы, если изменяется место ударения. Деепричастия, сравнительная и превосходная степень прилагательных и производные слова даются, если они необходимы, отдельно на своем алфавитном месте.

6 Каждое слово (кроме односложных), каждая форма и каждое сочетание снабжаются знаком ударения акуг (') над гласной, на которую падает ударение. В словах (по преимуществу сложных), имеющих побочное (второстепенное) ударение, оно указывается знаком гравис ('), например, **нефтедобывающий**.

7. Формы слов, помещаемые вслед за исходной формой, даются обычно сокращенно, начиная с той буквы основного слова, с которой изменяется ударение или произношение в данной форме, например **жеребёнок**, -нка; **искус**, -а, **изменить**, -енё, **енишь**, **завидовать**, -дую, **дуешь**, **заменённый**; *кратк. ф.* -ён, -енá, -енó.

8 Если при существительных дана только форма родительного падежа ед. числа, то это значит, что все остальные падежи сохраняют то же место ударения, если есть отступления в ударении и образовании форм других падежей, то эти формы приводятся, например: **арбуз**, -а (следовательно **арбузу**, **арбузом** и т. д.), **картуз**, -á (следовательно **картузу**, **картузом** и т. д.), **провод**, -а, *мн.* -á, -ов (следовательно в ед. ч. **проводу**, **проводом** и т. д., во мн. ч. **проводам**, **проводами** и т. д.). Если при прилагательных даются только краткие формы м. и ж. рода, то это значит, что в последующих формах место ударения совпадает с последней приведенной. Если при глаголах даются формы 1-го и 2-го л. ед. числа, то это значит, что все последующие лица по месту ударения следуют форме 2-го л. ед. числа.

9 Фразеологические сочетания включаются в алфавит под основным словом, например **есть поедом** (под словом **поедом**), как **куроваши** (под словом **куроваши**). Если сочетание слов произносится с одним ударением, то это сочетание подчеркивается прямой чертой, например: **беда** как (след *а* в слове *как* произносится как заударный гласный); сочетания с предлогом не подчеркиваются.

10. Предложные сочетания даются под соответствующими суще-

ствительными за треугольником, например. дом, -а Δ из до́ма, из до́му. За треугольником даются в нужных случаях также примеры употребления слов, например: ве́дение, -я Δ ве́дение дел. В тех случаях, когда слово употребляется только в предложном сочетании, оно дается в общем алфавите с постановкой после него двоеточия (:) и с приведением после него предложного сочетания; например, про́сып: без про́сыпу

11. Указания на значение слов и сочетаний слов в словаре не даются, так как он предназначен не для того, чтобы справляться о значении слов, а для того, чтобы получить справку о правильном ударении и произношении уже известного по своему значению слова. Указания на значение даются, как правило, в тех случаях, когда разница ударения, произношения или написания связана со значением слова, пояснение при этом ставится в круглых скобках, например: воскресе́ние, -я (действие по глаг. воскресе́нуть) и воскресе́ние, -я (день недели), ви́дение, -я (восприятие зрением) и ви́дение, -я (призрак); до́м, -а Δ ... на до́ме (на здании), на до́му (дома), сре́д¹, -ы, *вин.* сре́ду, *мн.* сре́ды, сре́дам (окружение); сре́д², -ы, *вин.* сре́ду, *мн.* сре́ды, сре́дам (день недели); ба́лльный (от балл) и ба́льный (от бал); кварта́л, -а [не кварта́л] (для всех значений).

12. Если различные значения одного слова расходятся по ударению в формах, то такие значения даются так же, как и омонимы, отдельными словами, например: ступе́нь¹, -и, *мн.* -ёни, -ёней (в лестнице); ступе́нь², -и, *мн.* -ёни, -еней (степень развития).

13. Если при слове нужно дать указание на произношение, то это указание дается курсивом в прямых скобках, но обычно не для всего слова, а только для той части, которая нуждается в таком указании. Указание на произношение дается после всех форм слова, если это указание относится к слову и всем его формам, если же в указании нуждаются отдельные формы, то оно дается после каждой помещенной формы. Например: пра́чная, -ой [шн]; чу́ство, -а [ýст], аккредити́в, -а [к] (т. е. произносится не долгий согласный); е́здить [з^б], е́зжу [ж^бж^б и допустимо жж], е́здишь [з^б], всѣ́-таки [г быстрой речи *вѣстки*]; неврасте́нничность, -и [с^бт^б, с^бть], котте́дж, -а [катѣ], активистски́й [сск] гвоздь [с^бт^б], -я, *мн.* гвѣзди, -ей [з^б] (т. е. первая помета относится только к им п., а последняя ко всем другим падежам), взве́сти [з^б, с^б], -еду́, -еде́шь, *прош.* -ѣл, -ѣла, -ѣло [з^б] (т. е. первая помета относится только к неопределенной форме глагола, а последняя ко всем последующим формам); сли́ть [с^б], солю́, соле́шь, *прош.* слил, слила́, сли́ло, сли́ли [с^б] (т. е. первая помета относится к неопределенной форме глагола, а последняя только к формам прошедшего времени, так как ясно, что звук с не может быть мягким перед гласным о)

14. Указания на произношение даются средствами русской орфографии, например: бата́льон, -а [льѣ], матери́ал, а [рѣя], зоологиче́ский [заа], йод, -а [ѣт]. Лишь в некоторых случаях введены особые обозначения: 1) мягкость согласных обозначается маленьким мягким знаком справа сверху от буквы: с^б, т^б, л^б и т. д.; если в слове имеется два одинаковых сочетания согласных, то мягкость согласного в конце слова обозначается строчным ь, ср. слово неврасте́нничность в пункте 13, мягкость согласных перед разделительным ь обозначается строчным ь, например, съѣзѣ [сьѣ], съѣзѣ́ть [сьѣ^бзѣ]. 2) длительный звук а

обозначается знаком *h*, например, в междометии *ага́*; 3) безударные гласные, близкие к *и* и *ы* (такие, например, как в словах *часы́*, *жалéть*) обозначаются, где это нужно, знаками *и^е*, *ы^о*; 4) твердость согласных перед буквой *е* в иноязычных словах обозначается написанием буквы согласного с последующей буквой *э*, например, *де-тэ́кторный* [дэтэ́]; 5) согласный *й* (йот) обозначается в начале слова буквой *й*, например, *йодофо́рм* [йу^едэ́]; 6) сохранение лишь элемента, «призвука» согласного в группе согласных обозначается маленькой буквой справа сверху от строчной буквы, например, *бэ́здна*, *-ы* [з^и и допустимо з^{дн}], *постла́ть* [с^{тл}], *яхтсме́н*, *-а* [х^цс^м], *садовóдство*, *-а* [б^цс^т]; 7) слогораздел, где это нужно, обозначается наклонной чертой, например, *ло́рд-ме́р* [р^т/м]; 8) знаком *—* над двумя рядом стоящими безударными гласными обозначается стремление этих гласных к произнесению в один слог, например, *миниатю́ра* [и^а].

Нормативные указания

15. Варианты в произношении и ударении отдельных слов, как правило, не даются, так как словарь имеет своей целью рекомендовать произношение и ударение, соответствующее нормам современного русского литературного языка. Однако в необходимых случаях даются варианты, обычно с особыми пометами.

Следует указать, что в пределах литературного языка существуют допустимые варианты произношения, имеющие ту или иную стилистическую окраску (например, книжную, просторечную) или связанные с темпом речи (беглостью, меньшей тщательностью в произнесении звуков и т. п.). Эти варианты в словаре, как правило, не учитываются, и особенности произношения указываются применительно к стилистически нейтральной речи нормального темпа с той отчетливостью произнесения звуков, которая обычна для русской речи (см. «Сведения о произношении и ударении»).

16. Если слово имеет двойное ударение или произношение и оба варианта широко распространены как равноправные, то слово это дается с обоими ударениями или с указанием на оба произношения. При этом на первое место ставится слово с таким ударением или произношением, которое является предпочтительным, например. *бóух* и *обу́х*.

17. Если слово имеет двойное произношение или ударение и одно из них принадлежит к старым, но еще не вышедшим из употребления нормам или принадлежит к тем новым явлениям, которые еще не вошли в современную норму, но не представляют собою ошибки, то в словаре дается указание на допустимость такой двойкости, например *творог*, *-а́* и (допустимо) *твóрог*, *-а*; *деся́ть* △ *задеся́ть* и (допустимо) *задеся́ть*, *балала́ечник*, *-а* [допустимо *шин*]; *жу́жжать*, *-жжү́*, *-жжйш* [ж^бж^б и допустимо *жж*].

18. Если слово современного языка закреплено в песнях, в некоторых выражениях, в классической поэзии, в профессиональной речи с иным ударением или произношением и такое ударение или произношение широко известно в современном языке, то это отмечается в словаре, например *ко́мпас*, *-а* [у моряков *ко́мпас*], *безнаде́жность*, *-и* [устар. *безнаде́жность*], *деви́ца*, *ы* и (в песнях и некоторых выражениях) *де́вица*, *-ы*.

19. Если то или иное ударение или произношение представляет собою отклонение от нормы, но вместе с тем широко распространено, то в словаре дается указание, предостерегающее от такого произношения, например **капри́з**, -а [не *ры́*], **гравё́р**, -а [не *гра́*-вер]; **зна́чимость**, -и [не *знач*имость], **облегчи́ть**, -чу, чишь [не *облег*-чить], **обеспе́чение**, -я [не *обеспе*чение]; **афе́ра**, -ы [не *афе́*ра], **музе́й**, -я [не *зе́*], **табуರೆ́т**, -а [не *тубаре́*т], **констати́ровать**, -рую, -руешь [не *константи*ровать]; **костю́м**, -а [не *ко*], **акуше́рка**, и [не *шо*], **карто́нка**, -и [не *кардон*ка]

20. Ссылки на параграфы при некоторых словах в словаре указывают, что необходимо обратиться за справкой в соответствующий параграф «Сведений о произношении и ударении»

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

буд. — будущее время
вин. — винительный падеж
вр. — время
глагол — глагол
дат. — дательный падеж
деепр — деепричастие
ед — единственное число
ж — женский род
знач или *знач* — значение
им. — именительный падеж
колич. — количественное числительное
косв п и *косв п* — косвенный падеж
к-рый — который
кратк. ф — краткая форма (прилагательного или причастия)
ласкат — ласкательное
м. — мужской род
межд. — междометие
мн. — множественное число
нареч. — наречие
нар.-поэт. — народно-поэтическое
неизм. — неизменяемое
нескл. — несклоняемое
несов — несовершенный вид
отриц. — отрицание
п. — падеж
перен — переносное значение
пов — повелительное наклонение
поэт. — поэтическое

превосл ст — превосходная степень
предл — предложный падеж
презр — презрительно
пренебр. — пренебрежительно
прил — прилагательное
прич — причастие
произн — произносится, произношение
простореч — просторечное
прош — прошедшее время
разг — разговорное
род — родительный падеж
сказ — сказуемое
см — смотри
соби́р — собирательное
сов — совершенный вид
ср — сравни
ср — средний род
сравн ст — сравнительная степень
старин — старинное
страд — страдательное
сущ — существительное
тв — творительный падеж
удар — ударение
уменьш и *уменьш* — уменьшительное
употр — употребляется
устар — устарелое
числит — числительное

А

а, *межд.* [произн. протяжно] Δ
а, попался!, а, здравствуйте!

абажу́р, -а

абба́т, -а

аббата́йса, -ы

абба́тство, -а [áц^ст]

аббревиату́ра, -ы [б]

абера́ционный [р]

абера́ция, -и [р]

абза́ц, -а [не абзац]

абисси́нец, -нца [с^бс^б]

абисси́нский [с^бс^б]

абитури́ент, -а

аблакти́ровать, -рую, -руешь

аблактиро́вка, -и

аболи́ционный, -а

абоне́мент, -а

абоне́нт, -а

абони́ровавший

абони́рованный

абони́ровать, -рую, -руешь

аборда́ж, -а

аборди́ровать, -рую, -руешь

абориге́н, -а

або́рт, -а

аборта́рий, -я

аборти́вный

аборти́рованный

аборти́ровать, -рую, -руешь

абрази́вный

абрази́онный

абра́зия, -ы

абракада́бра, -ы

абре́к, -а [не рэ]

абрикос, -а

абрикоти́н, -а

а́брис, -а

а́брисный

абсе́нт, -а [сэ]

абсенте́йзм, а [сэнтэ]

абсенте́йст, -а [сэнтэ]

абсолю́т, -а

абсолюти́зировать, -рую, -руешь

абсолюти́зм, -а

абсолюти́стский [сск]

абсолю́тный

абсорбе́нт, -а

абсо́рбер, -а

абсорби́рованный

абсорби́ровать, -рую, -руешь

абсорбци́онный

абсо́рбция, -и

абстра́гированный

абстра́гировать, -рую, -руешь

абстра́ктный

абстра́кция, -и

абсу́рд, -а

абсцесс, а [с]

абсцисса, -ы

абу́лия, -и

а́бцу́г, -а Δ с пёрвого а́бцу-
га

а́бшид, -а

аванга́рд, -а

аванза́л, -а

аванза́льный

аванло́жа, -и

аванпо́рт, -а

аванпо́ст, а

аванпо́стный [с^{тн}]

ава́нс, -а

аванси́рованный [н^бс^б]

аванси́ровать, -рую, -руешь
[н^бс^б]

ава́нсовый

ава́нсом, *нареч.*

авансце́на, -ы

аванта́ж, -а Δ быть в аванта́же

авантюра, -ы [н^б]
 авантюризм, -а [н^б]
 авантюристический [н^б, с^бт^б]
 авантюристка, -и [н^б]
 авантюристский [н^б; сск]
 аварийный
 аварийщик, -а
 авария, -и
 авгиевы конюшни
 авгур, -а
 август, -а
 августейший [с^б]
 августовский Δ но Августовские
 леса (географическое название)
 авеню, *нескл*
 авиабаза, -ы
 авиадивизион, -а
 авиадивизия, -и
 авиазавод, -а
 авиаматка, -и
 авиаметеослужба, -ы
 авиамоделизм, -а [дэ]
 авиамоделист, -а [дэ]
 авиамодель, -и [дэ]
 авиамодельный [дэ]
 авиамоторный
 авианосец, -сца
 авианосец, -ая, -ое
 авианочта, -ы
 авиасвязь, -и [с^б]
 авиастроительный
 авиасъёмка, -и [сбэ]
 авиатор, -а
 авиационный
 авиация, -и
 авиаскадрилья, -и
 авиетка, -и [иэ]
 авиэный
 авизо, *нескл*
 авитаминоз, -а
 авитаминозный
 авось Δ надеяться на авось,
 авось да небось
 аврал, -а
 аврора, -ы
 автаркия, -и
 автобаза, -ы
 автобиографический
 автобиографичность, -и [с^б]
 автобиографичный
 автобиография, -и
 автоблокировка, -и

автоблокировочный
 автобус, -а
 автовесы, -ов
 автоген, -а
 автогенный
 автогенщик, -а [н^б]
 автограф, -а [не автограф]
 автографический
 автографёр, -а [дэ]
 автогрузовой, -ая, -ое
 автогужевой, -ая, -ое
 автодорожный
 автодрезина, -ы
 автожир, -а
 автозавод, -а
 автозаводский [бц^ск]
 автоинспектор, -а
 автоинспекция, -и
 автокамера, -ы
 автокар, -а
 автокефалия, -и
 автокефальный
 автоклав, -а
 автоколонна, -ы
 автокран, -а
 автократический
 автократия, -и
 автол, -а
 автолиния, -и
 автомагистраль, -и
 автомат, -а
 автоматизация, -и
 автоматизированный
 автоматизировать, -рую, руюшь
 автоматизм, -а
 автоматика, -и
 автоматический
 автоматчик, -а
 автомашин, -ы
 автомеханик, -а
 автомобилестроитель, -я
 автомобилизм, -а
 автомобилист, -а
 автомобилистка, -и
 автомобиль, -я
 автомотовоз, -а
 автомотогонщик, -а [н^б]
 автомотриса, -ы
 автономист, -а
 автономистский [сск]
 автономия, -и
 автономный

автопарк, -а
 автоперевозка, -и
 автопогрузчик, -а [уц]
 автопоезд, -а
 автопоилка, -и
 автопокрышка, -и
 автопортрет, -а
 автоприцеп, -а
 автор, -а, *мн.* авторы, -ов [не
 автора, -ов]
 авторемонтный
 авторессора, -ы [с]
 автореферат, -а
 авторефрижератор, -а
 авторизация, -и
 авторизованный
 авторизовать, -зую, -зуешь
 авторитарный
 авторитет, -а
 авторство, -а
 авторучка, -и
 автосамосвал, -а
 автосани, -ей
 автосборочный
 автослесарь, -я [с^бл^б]
 автостоп, -а
 автострада, -ы
 автостроение, -я
 автостроитель, -я
 автотипический
 автотипия, -и
 автотракторный
 автотранспорт, -а
 автофреза, -ы
 автофургон, -а
 автохозяйство, -а
 автохтон, -а
 автоцеп, -а
 автошина, -ы
 автошётка, -и
 аууары, -ов
 ага¹ [ага], *межд*
 ага², -и (титул на Востоке)
 агава, -ы
 агат, -а
 агатовый
 агглютинативный [г]
 агглютинация, -и [г]
 агглютинировать, -рую, -руешь
 [г]
 агент, -а [не агент]
 агентский [нцск; не агентский]

агентство, -а [нцст; не агент-
 ство]
 агентура, -ы
 агнография, -и
 агитатор, -а
 агитационный
 агитация, -и
 агитбригада, -ы
 агитировать, -рую, -руешь
 агиткампания, -и
 агитколлектив, -а [л^б]
 агитмассовый
 агитпоезд, -а
 агитпункт, -а
 агломерат, -а
 агломерационный
 агломерация, -и
 агломерировать, -рую, -руешь
 агнец, агнца
 агнозия, -и
 агностик, -а [с^б]
 агностицизм, -а [с^б]
 агностический [с^бт^б]
 агонизировать, -рую, -руешь
 агония, -и
 агорафобия, -и
 аграмант, -а
 аграф, -а
 агрегат, -а
 агрегация, -и
 агреман, -а
 агрессивность, -и [не рз; с^б, с^бт^б]
 агрессивный [не рз; с^б]
 агрессия, -и [не рз, с^бс^б и допу-
 стимо с^б]
 агрессор, -а [не рз, сс и допу-
 стимо с]
 агрикультура, -ы
 агрикультурный
 агробиологический
 агробиология, -и
 агроботанический
 агролесомелиоративный
 агрометеорологический
 агрометеорология, -и
 агрометр, -а
 агроминимум, -а
 агроном, -а
 агрономический
 агрономия, -и [не агрономия]
 агропочвенный
 агропропаганда, -ы

агротехника, -и
агротехнический
ад, -а Δ в адú, об áде
ада́жно, неизм.
адама́нт, -а
адамси́т, -а
адапта́ция, -и (приспособление)
ада́птер, -а [тэ]
адапти́ровать, -рую, -руешь
ада́т, -а
адвенти́вный [вент^б]
адвербиализа́ция, -и
адвока́т, -а [не во]
адвока́тский [не во, ац^к]
адвоката́ура, -ы [не во]
адекватный [дэ]
адени́т, -а [дэ]
адени́д, -а [дэ]
аде́пт, -а [дэ]
административный [не администра-
тивный]
администра́тор, -а [не администра-
тор]
администра́торский [не админис-
тра́торский]
администра́ция, -и [не администра-
ция]
администр́ирование, -я [не ад-
министрирование]
администр́ировать, -рую, руешь
[не админист́ировать]
адмира́л, -а
адмиралт́ейский
адмиралт́ейство, -а
адопта́ция, -и (принятие)
адопти́рованный
адопти́ровать, -рую, руешь
адренали́н, а
а́дрес, -а, *мн* а, -ов
адреса́нт, -а (лицо, отправляю-
щее письмо, телеграмму и т. п.)
адреса́т, -а (лицо, которому адре-
совано что н.)
а́дрес-календа́рь, -я
адресова́нный
адресова́ть, -сую, -сúешь
адсорби́рованный
адсорб́ция, -и
адью́нкт, -а [дью]
адью́нктура, -ы [дью]
адьюта́нт, -а [дью]
адьюта́нтский [дьют^ни^к]

адолюте́р, -а [тэ]
ажииота́ж, -а
ажита́ция, -и
ажу́р, -а,
ажури́стка, -и
аз, аза́ Δ начать с азóв, ни аза
не знать
азали́я, -и
азарт́, -а
азбука́, -и
азбукóвник, -а
азбучный
азербайджáнец, -нца [допусти-
мо зэ]
азербайджáнский [допустимо зэ]
азимуѓ, -а
азимута́льный
азимутный
азóт, -а
азóтистоводоро́дный
азóтистокислýй
азóтистый
а́ир, -а
а́ист, -а
анстёнок, -нка, *мн* -тята, -тýт
[с^б]
а́истовый
ай-ай-а́й! [ай-йй-йй]
айва́, -ы
айво́вый
айда́ Δ айда в лес!
а́й да Δ а́й да молоде́ц!
айма́к, -а́
аймако́вый
айра́н, -а
а́йсберг, -а
айсо́р, -а
академи́зм, -а [не дэ]
акаде́мик, -а [не дэ]
академи́ческий [не дэ]
академи́чность, -и [не дэ, с^б]
академи́нный [не дэ]
акаде́мия, -и [не дэ]
акáнт, -а
акáнтовый
а́канье, -я
ака́фист, -а
аквама́рий, -а
аквама́риновый
акварели́ст, -а [не рэ]
акварели́стка, -и [не рэ]
акваре́ль, -и [не рэ]