



台湾综艺节目主持人
小S的口才秘籍

小S徐熙娣的 说话之道

荣楚欧◎著

说让人喜欢的话，做让人喜欢的人
和别人更好地相处，首先要做个会说话的人
你说什么样的话，你就是什么样的人



文化发展出版社
Cultural Development Press

小S徐熙娣的 说话之道

荣楚欧◎著



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目 (CIP) 数据

小 S 徐熙娣的说话之道 / 荣楚欧著. -- 北京: 文化发展出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5142-1618-9

I. ①小… II. ①荣… III. ①语言艺术—通俗读物 IV. ①H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 008355 号

小 S 徐熙娣的说话之道

荣楚欧 / 著

责任编辑: 冯小伟

责任设计: 侯 铮

责任校对: 岳智勇

责任印制: 孙晶莹

出版发行: 文化发展出版社 (北京市翠微路 2 号 邮编: 100036)

网 址: www.wenhua fazhan.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京中印联印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

字 数: 182 千字

印 张: 14.5

印 次: 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 39.80 元

I S B N : 978-7-5142-1618-9

contents

目 录

Part 01

犀利直言： 用言语撩拨听众神经的宝岛名嘴

1. “直言不讳”也需要技巧.....002
2. 好口才速成术——说话要有勇气.....004
3. 如何“打破砂锅问到底”.....006

Part 02

自我解嘲： 最擅长化解尴尬气氛的自黑天后

1. 我可以“不卑不亢”地面对嘲讽.....012
2. 自我解嘲——我们的护身盾牌.....016
3. “家暴”这种事也敢拿来自嘲.....019
4. 自嘲：化解尴尬的利器.....022
5. 自嘲=活跃气氛+博取同情.....027

Part 03

诙谐幽默： 做百无禁忌的台湾首席搞笑名媛

1. 幽默的三大好处.....032
2. 幽默，从讲笑话开始.....035
3. 制造幽默的三大法宝.....039
4. 超出意料的话造就幽默细胞.....043
5. 抑扬转变的幽默手段.....046

6. 有文化的幽默方式——场景对白	049
-------------------------	-----

Part 04

谈话有术： 世界上最性感的正能量传播专家

- | | |
|------------------------------|-----|
| 1. 有攻有守，不演自说自话的独角戏 | 054 |
| 2. 掌握分寸，在分寸下促成完美沟通 | 058 |
| 3. 适度调侃，用特殊的方式去表达赞同 | 062 |
| 4. 善于倾听，是最有效的口才技能 | 066 |
| 5. 察言观色，想要说服一个人就必须要了解他 | 070 |

Part 05

说服技巧： 口衔一万种说话技巧的气质辣妈

- | | |
|--------------------------|-----|
| 1. “激将法”说服别人就范 | 076 |
| 2. 说服对象+说服方式=说服力 | 079 |
| 3. 影响说服力的“内因”和“外因” | 083 |
| 4. 在演讲中说服对方 | 086 |
| 5. “潜意识”说服术 | 090 |

Part 06

主持艺术： 掌握了谈话最高境界的荧屏大咖

- | | |
|-------------------------|-----|
| 1. 带动节目气氛的三大主持秘诀 | 096 |
| 2. 主持人的口才训练术 | 100 |
| 3. 主持人从不放弃“沉默的技术” | 104 |
| 4. “创新”的主持风格 | 107 |

Part 07

气质之美： 从来不会丧失自信心的电眼美女

1. 天才主持人的第一要义：自信.....112
2. 自信是快速提升口才的魔幻法宝.....115
3. 好口才都是练出来的：小S是如何提升自信程度的...118
4. 自信是最好的口才.....122
5. 真诚能赢得别人的好感.....126

Part 08

掌控场面： 做全台湾最泼辣犀利的控场专家

1. “徐门秘籍”：演讲中都有哪些控场技巧.....130
2. 如何在公众表达当中增强感染力.....133
3. 口齿伶俐的控场女王.....137
4. 好的口才艺术会让沟通按照自己的套路进行.....140
5. 控制说话场面，打造更具吸引力的语言.....143

Part 09

心理攻略： 最能够快速慑服人心的麻辣女王

1. 培养说话的心理素质.....148
2. 心理暗示，始终让自己保持积极的心态.....151
3. 心理引导是沟通的关键步骤.....154
4. 心理攻势，就是在对话中牢牢掌握主动权.....157
5. 换位思考才能慑服人心.....162

Part 10

话题选择： 擅长巧妙交流的“冷艳女主持”

1. 学会制造话题，而不是等待话题.....168
2. 选好话题，一言可以得人心.....171
3. 察言观色，适时而止.....174
4. 主持人要鼓励对方多说“自己的事儿”.....177
5. 语言的魅力：制造人们最感兴趣的话题.....179

Part 11

肢体语言： 举手投足就High动全场的形体达人

1. 意在言外：解读好不同的肢体语言.....184
2. 面部表情是传递信息的重要语言.....188
3. 通过肢体动作，窥探他人内心.....192
4. 让一切尽在“掌”握之中.....196
5. 如何提高自己的肢体语言能力.....199

Part 12

黄金搭档： 让所有拍档焕发光彩的百搭台柱

1. 蔡康永：小S是百年一遇的奇才.....204
2. 舞台永远不是一个人的独角戏.....207
3. 口才演讲，一定要具备“绿叶精神”.....210
4. 好口才，会让“他/她”也变得健谈.....213
5. 做最称职的语言搭档.....216

Part 01

犀利直言： 用言语撩拨听众神经的宝岛名嘴

小S之所以能获得“宝岛名嘴”的美誉，主要是因为她的犀利直言，无论是天文地理、社科知识还是娱乐八卦、民生见闻，小S都可以肆意调侃，并能做到“直抒胸臆”。而且，各种令人羞涩的、恶心的话在小S眼里统统不是事儿，她可以用一种稀松平常的语气说出来，和聊家常没什么两样。这种心态不是每个人都能拥有的，因为它代表了一种自信和勇气。

当今社会，我们身边的每一个人都戴着厚厚的面具，虽然渴望自由奔放的人生，但却为了所谓的“面子”“身份”而将想要表达的东西埋在心底。而小S的话语就像是打开禁锢人们牢笼的一扇窗户，让埋藏在我们内心深处的思想得以释放。在她的节目中，几乎不存在任何禁忌，只要是我们能想到的，她都敢说出来，虽然有时候她的话会让我们大跌眼镜，但她的真诚却在每时每刻感动着我们。当然，犀利直言并不意味着可以天马行空地想说什么就说什么，而是遵循着一定的原则，虽然看上去百无禁忌，实际上却要有超越常人的应变能力和智慧。

1. “直言不讳”也需要技巧

小S天生乐观，即便在戴着牙套的那段时间也能开心地主持节目，丝毫不理会观众们对她“丑爆了”的评价。她还写了一本书，叫《小S牙套日记》，来分享自己的生活片段和私密心情。这本书不存在高深莫测的寓意，也没有华丽无比的辞藻，只是真实地记录着生活的点点滴滴，她这种不矫揉造作、秉笔直书的风格在当时深深打动了读者的心。

其实，小S在现实中也是一个直来直往、说话毫不避讳的人，具体就体现在她主持节目的风格上。有一次，台湾著名创作女艺人黄小桢应邀做客小S和蔡康永主持的《康熙来了》，经过简单的调侃和互动，小S突然觉得眉毛不舒服，就对黄小桢说：“我拔眉毛没有关系吧？”黄小桢先是感到莫名其妙，随即回了句“这个有什么关系”，接下来，小S就开始利用广告时间拿出化妆工具拔起了眉毛，并时不时地和黄小桢扯上两句话，这让平时一贯严肃的黄小桢哭笑不得。

我们小的时候，家长和老师都常常告诉我们和别人说话不要太直接，要有所保留，有所隐晦，以免使人心生芥蒂，对自己产生不利的影响。这句话在理论上并没有错，但我们也要明白一点，谁都喜欢和率直的人交朋友，因为他们观点鲜明，敢说敢做，这份勇气并不是每个人都具备的。而且，好朋友之间理应直言不讳，不藏不掖。隐藏得太深，有话不说，反而会被认为是不诚实、不信任别人。

我们再来分析小S拔眉毛这件事，她当时确实是有拔眉毛的想

法，而且不只是小S，每一位爱美的女性都会时不时地进行补妆、拔眉毛这样的事情，但在这样的场合，能大胆说出来的主持人几乎没有。按照一般主持人的做法，要么忍住不去做，要么就找个冠冕堂皇的理由掩盖。这都不是好办法，忍住不做会影响自己的心情，很容易导致节目质量下降，而找理由掩盖会给人一种做作的感觉，会让嘉宾感觉到眼前这位主持人不真诚。所以，小S选择坦诚地告诉对方自己的需求，营造一种相互信任的环境，也为接下来与嘉宾率意洒脱的互动奠定基础。当然，这样的做法只能应用在特殊场合和特定的环境，有些时候是不能乱说的。例如，你参加唱歌比赛，却在中途告诉评委你要拔眉毛，那就要遭受白眼了。那么，调侃之中，什么样的话不能直说呢？

（1）批评别人的话。每个人都不希望自己说的话被否定，这是自尊的体现，特别是在公共场合，被别人当面数落是非常掉面子的事情，即便别人说得对，我们也会从心里厌恶和憎恨对方。小S虽然看上去口没遮拦，但关键时刻还是三缄其口。

（2）不用别人“忌讳”的词语。人都有自己的个性，这也就决定了每个人都有自己“忌讳”的话语。这点类似于宗教信仰，例如，你在一个伊斯兰教信徒面前大谈红烧猪肉、爆炒猪腰等菜肴，就是犯了别人的“忌”，轻则招人烦，重则引起严重的冲突。人无完人，一时得意难免说错话，我们在“直言不讳”的同时更要多一分技巧，多一分谨慎。

2. 好口才速成术——说话要有勇气

在《姐姐好饿》第五期的“真心话大冒险”环节中，小S曾经和吴奇隆玩起了互相问问题的游戏，前提是必须说真话，如果不想说，就自罚一杯酒。起初，小S对吴奇隆各种刁难，比如她会问“你老婆做什么令你觉得最舒服”“你母亲和诗诗掉进水里你先救谁”这种令人左右为难而含义很深的话，使得吴奇隆在很多情况下不知道如何回答，最后自罚红酒了事。没过多久，吴奇隆就开始了反击，他突然问小S：“你结婚这么久了，有没有想要恢复单身？”其实，吴奇隆的这句话直戳小S的软肋，但吴奇隆也很“绅士”，因为“恢复单身”本来就是一个多义词，可能是说离婚，也可能是说暂时离开丈夫一段时间。看到小S的脸上有些许不自然，吴奇隆乘胜追击，信誓旦旦地问道：“是偶尔有，还是天天有？”

我们先来客观地分析一下吴奇隆的提问，其实，这种话题对小S来说并不好回答，因为她确实在这段时间出现了婚姻问题，也就是说，吴奇隆在问这个问题之前已经或多或少地知道了些情况，不然他不会问。再者，“真心话大冒险”虽然只是一个游戏，但规则还是要遵守的，当然，小S也可以若无其事地说：“没有。”但如果她这样回答，不仅吴奇隆不相信，台下的观众也不会认可，“真心话大冒险”也就失去了原本的刺激性和神秘感。反之，如果小S主动服输，选择自罚一杯，那么大家就会感到很扫兴。那么，如何才能打破这种僵局呢？

小S选择了直说，这也符合她一贯的风格，她沉默了一分钟之后说：“你是问我有没有动过离婚的念头，是吧？”吴奇隆没有想到小S竟然有勇气正面回答自己的问题，一惊之后打圆场说：“你现在的心情怎样？”可以看出，吴奇隆有一点想换个话题的意思。但小S却决定把话说完，她回答：“我想到婚姻的种种……也哭过累过，虽然没有想到过离婚——”这时候，观众的心已经提到嗓子眼了，吴奇隆也表现出好奇。小S顿了顿，继续说道：“我没想过离婚，但我……想到要分居。”这句话让吴奇隆忍俊不禁，也使得观众捧腹大笑。我们相信，小S说的正是她心中所想，也使得“真心话大冒险”环节获得了前所未有的成功。

小S作为公众人物，在万众瞩目的娱乐节目中尚且敢对自己的私事大胆披露，那娱乐圈之外的我们是否也应该跟她学习一下呢？当我们在抱怨自己不会说话，口才不好的时候，有没有想过这也许不是说话技巧的问题，而是我们没有勇气把想说的话出口呢？

3. 如何“打破砂锅问到底”

有一次，杨丞琳和罗志祥共同做客《康熙来了》，节目中，罗志祥被小S问到了与现女友周扬青的交往情况，便随口回答说：“现女友是我人生中的第二阶段。”小S追问道：“那你的第一阶段是什么？”罗志祥回答说：“是青春期呀，或者是年少轻狂的时候。”罗志祥本以为小S这样就会略过他第一阶段的前女友，但小S却要刨根问底，对罗志祥说：“这样你以前的女朋友算什么？”这个问题其实是罗志祥最不想回答的，试想一下，罗志祥与现任女友正处在热恋期，而且她很可能正在看这期节目，如果罗志祥说前女友的好话，那么现任女友就会不高兴，反之，对前女友表现得不屑一顾，就会给大家留下“花花公子”的印象。面对小S的质问，罗志祥只有搪塞道：“没有……这就是一个过程，一个阶段，第二阶段由她开始而已。”至此，罗志祥巧妙地把话题从前女友引到了现女友的身上，总算逃过了一次追击。

不想，小S又顺水推舟，根据罗志祥的回答问道：“你的第二阶段是由她开始到由她结束吗？”蔡康永在一旁附和道：“到死吗？”这个问题又难倒了罗志祥，想了一会儿，他结结巴巴地回答：“因为我爸爸说过，多认识一些朋友，所以你就会更了解别人……”很明显，罗志祥在想办法转移话题。当小S又要开口的时候，罗志祥已经无计可施，只有打断她的话，说：“我口渴。”便赶忙拿起旁边的饮料喝了起来。小S与蔡康永看到了罗志祥的无奈，就没有继续“虐”

这位口吃男神，而是将矛头转向了杨丞琳。小S对杨丞琳说：“李荣浩向你求婚你有可能答应吗？”这又是一个比较尖锐的问题，杨丞琳如果说答应，那就等于确定了和李荣浩要结婚，但她目前还没有结婚的打算，可如果说不会答应，又势必会伤了男友的心。第一回合杨丞琳就已经无法招架了，最后，唯有靠着撒娇躲过了这一劫。

其实，小S无论是在节目里还是节目外，都喜欢把事情说得非常直白和清楚，问别人问题的时候也有一股“打破砂锅问到底”的精神。当然，观众对小S的这一特点还是非常喜欢的，因为没有哪个“康粉”不觊觎明星的隐私和糗事，而小S的直言正好中了他们的下怀。那么，在现实生活中，什么样的情境下可以运用这个技巧？什么样的情况下又不可以使用呢？

可以运用的情境包括：

（1）采访。这不光是工作需要，也是作为一名新闻工作者的道德所在，尤其是与民生和社会问题相关的采访，记者必须追根究底，将事情的始末问清楚。例如，某装修公司涉嫌用伪劣的木制品为客户安置屋门，记者前去采访，在面对公司负责人的搪塞和沉默时，不能听之任之，必须要“打破砂锅问到底”，问出“装修细节是什么？”“用的木制品是什么品牌？”“是否通过了质量认证？”“哪家机构认证的？”……总之，无论是主要的问题还是相关联的次要问题，都要一字不落地问清楚，直到解开所有疑问。

（2）学习。“读书要甚解”，这不仅仅适用于学校里的学生，在工作中也一样，遇到不懂的技术难题可以问同事，同事不知道还可以问领导。问的问题多不代表你的能力不行，相反，因为不知道问而出错才是真正不应该的。所以，无论是技术知识、社会常识还是业务经验，只要还有不明白的地方，就要一直问下去。

（3）教育。主要针对父母和子女，有些时候，孩子出了问题并

不想告诉家长，原因有很多面，比如害怕父母担心、怕被父母打、难以启齿甚至遭到威胁等。因此，父母要善于觉察出孩子的异常，并及时沟通交流，孩子越是闪烁其词，就越是要深入探究。当孩子的心理防线被攻破时，他就会坦言，问题暴露出来后，及时想办法解决，以免因为小问题的积累造成大麻烦。除了父母对子女的教育之外，老师对学生、长辈对晚辈也可以运用此方法。

（4）心理疏导。当今社会，随着经济的发展，人们的生活水平虽然提高了，但心理问题又成了困扰我们的“魔鬼”。从简单的焦虑到复杂的抑郁症、强迫症，都不是一个人能解决的。一个人遇到心理的纠结，通常会向周围的朋友倾诉，作为他的朋友和值得信赖的人，我们除了做一名合格的倾听者外，还要善于捕捉对方话语中的隐藏内容，进行适时的询问，争取把困扰对方身心的深层原因问出来。

不可以运用的情境包括：

（1）针对伤心事。每个人都有隐藏起来的伤心事，有的人喜欢与别人分享，有的人则不喜欢，对于后者，我们就不要追根究底地询问。上文中，罗志祥正处在热恋期，小S进行一连串的追问虽然令人抓狂，但罗志祥不会因此而不高兴。反之，如果罗志祥因为和女友的矛盾已经被媒体推到了风口浪尖，在这个节骨眼上，小S如果还是揪住罗志祥的恋爱问题刨根问底，那就很容易招致对方的反感。甚至导致这期节目不欢而散。

（2）讨论别人的短处。在《康熙来了》一期节目中，请来了台湾第一美女林志玲。在互动过程中，小S一直在讨论林志玲的身高，并时不时拿自己做对比，双方的交谈非常愉快，对于小S的各种调侃，林志玲也丝毫不在意。其实，身高一直都是林志玲的优势，别人提到她的身高，就等同于赞美，小S利用这点先把林志玲的情绪调动起来，接着，她就可以大胆进行恶搞了。但如果当时的嘉宾是蔡依

林，小S还是大谈身高问题的话，就不会获得对方的好感了。

每个人都有长处和短板，对于长处，人们都喜欢被别人提起，或者不断询问，而对于短板，则更多的是隐藏起来，生怕别人会注意到。所以，对于别人的长处或优点，我们可以放心大胆地追问，让对方详细解释，而对于别人的短板或缺点，那就要一笔带过或者闭口不谈。

（3）不光彩的事。小S在与嘉宾的互动过程中，经常会提起对方引以为豪的事情，比如，董成鹏作为嘉宾的时候小S会提到他导演的《屌丝男士》流量突破400万；跟吴奇隆互动的时候会，提到他的《步步惊心》和《步步惊情》收视率高。因为人人都喜欢听别人提到自己最成功的事情，而最讨厌听到别人爆料自己的“污点”和不光彩的经历。例如，你曾经在一场足球比赛中严重失误并且惨败，你的朋友知道后反复询问你这场比赛的细节，并问你为何抢位、犯了多少次规、输了多少球等，相信你多半会不高兴。

“打破砂锅问到底”固然是一种可贵的精神，但一定要结合具体的情境慎重使用。用得对，会使人如沐春风，也有助于事情的顺利解决，否则就会使对方陷入尴尬。

