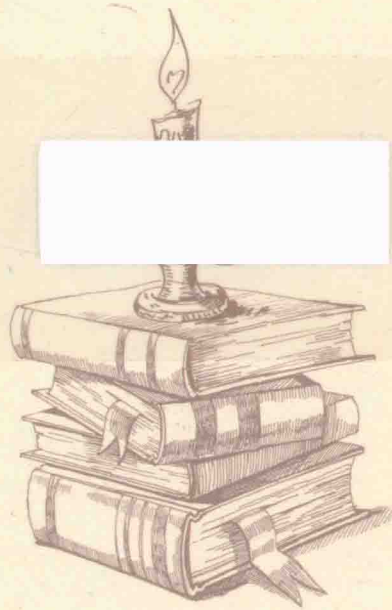


主 编 陈时见
副主编 赵玉芳 吴能表 廖强

我的教学人生



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

我的教学人生

主编 陈时见
副主编 赵玉芳 吴能表 廖强



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

我的教学人生 / 陈时见主编. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5621-9616-7

I. ①我… II. ①陈… III. ①教学经验—文集 IV.
①G424.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第211716号

我的教学人生

WO DE JIAOXUE RENSHENG

主 编: 陈时见

副 主 编: 赵玉芳 吴能表 廖强

责任编辑: 任志林

责任校对: 郑先俐

装帧设计: 观止堂_未 氓

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·吴秀琴

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: <http://www.xscbs.com>

地址: 重庆市北碚区天生路2号

市场营销部: 023-68868624

邮编: 400715

印 刷: 重庆市国丰印务有限责任公司

幅画尺寸: 170mm×240mm

印 张: 21.75

字 数: 320千字

版 次: 2019年9月 第1版

印 次: 2019年9月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-9616-7

定 价: 55.00元

前言

西南大学教师教学发展中心是国家级教师教学发展示范中心,长期致力于高校教师教学发展的模式构建和实践创新。中心早在2012年就与西南大学关心下一代工作委员会合作,开展《我的教学人生》教师征文活动,受到老师们的积极支持。西南大学教学资源丰富,有国家级教学名师、重庆市教学名师、西南大学教学名师、明德教师奖获得者等,西南大学附属中学更有大批中小学特级教师,这些教学资源是学校教学的源泉,是提高高等教育人才培养质量的动力所在。西南大学教师教学发展中心在总结近年来高校教师教学培训经验的基础上,发现了高校教师对名师成长成才的关注。很多青年教师对好教师应该教给学生什么,如何指导学生的学业和生活,如何处理教学与科研的关系,如何提高教学水平,如何带领学生开阔视野、触类旁通,如何解决教书育人中的困难等问题,都希望获得指导。老教师的人生经历、教学感悟、教学智慧都吸引着青年教师的极大兴趣。由此,西南大学教师教学发展中心组织编写了《我的教学人生》一书,这对于青年教师的教育教学将有极大的借鉴意义。

《我的教学人生》是一本教学经验汇编合集,收录的教师不以成就名望排名,而是以教学经历、教学理念、教学智慧分类,同一个教师的不同教学经验会分布在不同的篇章中。我们希望与读者分享的,是教学

经验本身,是每一名教师不可复制的教学体会。每一名教师的成长都是一段挥洒汗水与付出艰辛的旅程,逆境中的坚忍不拔,顺境中的坚持自我,积极改进教学方法,时刻充实自我,提升专业素养,解决教学困难,致力于教学、科研,提高教学水平,探索更科学的教学方法,追求更加适合当代学生的教育理念,这些润物细无声的无私奉献,正是教师这个职业最荣光之所在。

全书由西南大学教师教学发展中心组织编写,感谢各位老师的通力合作,尤其感谢廖强老师对书稿的校正、编排。在编写过程中,我们根据体例统一和出版要求,对收录作者的原稿进行了修改处理。但由于能力和水平有限,一定还存在不少的疏漏和不足,敬请读者批评指正。

西南大学教师教学发展中心

目录

教学经历

心中有梦,凤凰涅槃	曹华清	003
脚踏实地,步步为营	曹廷华	005
敬而有梦	董小玉	009
永不停歇	段豫川	011
精力充沛,意志坚强	何向东	012
扬长避短,找准定位	黄大宏	016
女教师之梦	廖伯琴	020
坚定目标,决不动摇	李强	023
人生不息,折腾不止	刘承宇	028
豁然达观	罗庚荣	032
甘于寂寞,才能不寂寞	罗洪铁	035
从苦难中成长	宋乃庆	039
幸福源于热爱	魏晓娜	041
人贵有志,学贵有恒	吴能表	047
幸运的本质是必然	张藩	056
位卑未敢忘忧国	张诗亚	061
偶然出自必然	张永红	066

抓住机遇	张跃光	071
开个好头儿	郑砚荪	073
乐于奉献	周鸣鸣	080
永不言败	邹显春	083

教学理念

爱的教育	曹华清	087
吸取新知,铭记师德	曹廷华	094
在困难中成长	段豫川	097
教育是幸福的	董小玉	099
传道授业并重,教书育人同行	何向东	108
传递文学的美	黄大宏	111
以身为范,循循善诱	黄希庭	115
秋夜的记忆	黎明	124
以理服人,以情感人	刘德森	127
水滴石穿,创造价值	罗庚荣	130
世上无难事,只怕有心人	罗洪铁	138
在大自然中教与学	罗鉴银	145
把教育融进生命	宋乃庆	149
高瞻远瞩	谈锋	153
最后一课	王俊瑶	159
热爱课堂,热爱教育,热爱生命	魏晓娜	162
寓教于乐,师德如山	吴能表	173
开阔视野,触类旁通	张诗亚	181
培养未来的人	张永红	183

生活处处是课堂	张跃光	188
追求幸福	周鸿	194
赋予教学以激情,赋予学生以真心	周鸣鸣	196
传承师道,传递爱	邹显春	207

教学智慧

端正态度,坚定信念	曹华清	215
做人生的领路人	曹廷华	221
诗意地栖居	董小玉	224
终身学习,唱出好“戏”	段豫川	228
正派为人、尽心为师、潜心为学	何向东	231
天生我材必有用	黄大宏	235
理解人生,点燃心灵	黄希庭	240
教学与人生的能量守恒	廖伯琴	247
做人、做事、做学问,尽心、尽力、尽责任	李强	251
心怀仁爱,胸怀热情	刘承宇	260
排除万难,攀登高峰	刘德森	264
以学生为本位	罗庚荣	269
不忘伯乐,延续真情	罗洪铁	276
恩师如父,爱徒如子	罗鉴银	278
教研并重,以研引教	宋乃庆	282
鞠躬尽瘁	谈锋	286
诗以言志,不离不弃	王俊瑶	287
走进学生心里	魏晓娜	289
心怀理想,勇于挑战	吴能表	291

辩证教学	许子清	295
乐学、乐教,以身作则	张藩	303
恪守师德,授人以渔	张诗亚	305
做一个进取者	张永红	310
学会放手	张跃光	315
深入自然中去	钟世理	318
寓教于乐	周鸿	322
转益多师,谦恭好学	周鸣鸣	329
师傅领进门,修行在个人	邹显春	335

教 学 经 历

狄更斯在《双城记》中评价18世纪的法国时说道：“这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代。”这句话不仅适用于18世纪的法国，也适用于任一时代下的任一国度。恰似一枚硬币的两面，每个时代都有自己值得夸耀的“好”，同时也有无法掩饰的“坏”。况且，好、坏常常难以分辨，正如老子所说“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。”祸、福常互为转换，或者说祸、福本为一体。那么，如何判断何者为“好”，何者为“坏”呢？这一方面取决于某些客观现实，另一方面也取决于身处时代洪流中的主观个体本身。若个体能胸怀大志、常拥梦想，且能一以贯之，肯受饿肤劳形之苦，则“坏”亦可演变为“好”，“祸”亦可转化为“福”。

本篇中的诸位老师，无论是已有所成的学界前辈，还是意气风发的青年才俊，无不是从千辛万苦中脱胎而出，他们有的从战乱中来，有的从“文革”中走出，有的出生于穷乡僻壤之间。从客观上来说，他们中的大部分人所处的时代都不是最好的，甚至可以说很差，可是，他们心中却能长存一束不灭的火焰：以志向为火，以梦想为焰，以吃苦耐劳为燃料。于是，时代之艰非但没有成为他们的阻碍，反而成为考验他们的试金石，使他们练就一身铜皮铁骨。因此，看过这些老师的经历，我们的大学生、研究生再也没有资格抱怨时代的不公了，因为比起诸位老师经历的时代，我们当下的社会又何止好了一两分呢？

心中有梦,凤凰涅槃

曹华清

凤凰涅槃,鱼跃龙门,难否?曹华清老师的经历表明:只要心中有梦,也许并不难。

我来自四川省雅安市汉元县,那里紧挨着横断山脉,是茶马古道的一个重要关口。曾经有人说我就是那大山里飞出来的金凤凰,我觉得挺有意思的。我确实是大山里出来的,可并不是什么金凤凰。我之所以来到西南大学学习和任教,是因为受了我中学历史老师的影响,他就是西南大学(原西南师范学院)历史系毕业的。印象中的他历史课教得特别好,就是那种上课不用带教材,也能把上下五千年、纵横几万里的东西讲得很透彻的老师。所以我在高中毕业的时候,所有的志愿都填了师范院校的历史专业,希望自己也能成为一名像他一样的历史老师。

我于1987年顺利地考入了西南师范大学历史系,然后就一直坚守着当初的理想。四年来我都非常认真、勤奋,学习成绩也很好,以为这样就能在毕业后分配去中学,成为一名我梦寐以求的历史老师。但未

曾想到,1991年毕业之后,我被安排留校工作,当了学校的一名历史系辅导员,竟不知不觉地这样做了12年辅导员工作。我记得很清楚,我一共带了91、92、96、97、00、01六个年级。其实那些年的工作也很愉快,甚至到后来,学院还想把我提升为办公室主任。但我深知,这终究不是我内心一直追求的那个梦想,我仍然希望能够给大家讲历史,就像我中学历史老师那样在讲台上纵横上下五千年。

于是,我在2000年考取了刘电芝老师的发展与教育心理专业的研究生,于2003年毕业。毕业之后我就马上提出了转教学,因为当时学院正缺教学法的老师,我的申请很快获得了批准,我成了中学历史教学论这门课的专任教师。至此,虽然我在一当一名中学历史老师的梦算是终结了,但我还可以教别人怎么去做一名中学历史老师,这仍然让我十分欣慰。从此,我便真正开始了自己的教学生涯。到目前为止,我教的课程包括“中学历史教学论”“中学历史教材分析”“中学历史教学策略”“中学历史课程改革”,同时还给研究生开了“教育心理学”,内容十分丰富。

脚踏实地,步步为营

曹廷华

凌云之志自然可贵,夯实之功亦不可少。曹廷华老师的经历告诉我们:只有脚踏实地,步步为营,志向才不会沦为纸上谈兵。

高中时期,我曾因为身体原因休学两年。这两年间,我在家乡一所小学做代课老师,教授语文、数学、历史、地理等科目,还当过班主任。这两年的小学教学生涯一方面使我感受到做教师的不易,另一方面也使我感受到做教师的乐趣。有鉴于此,我在内心树立了以后做个称职教师的志向。至于是做大学老师还是中学老师抑或是小学老师,我并未有所计较,因为教学,总体上都讲育人成才,是太阳底下最光辉的事业。1965年,怀着成为一名合格教师的目标,我考入了当时的西南师范学院中文系,非常自觉地把4年学生生涯当作当教师的准备期。大学学习期间,我除了认真听取老师的讲课外,更利用大学图书馆的优越条件,阅读了为数不少的文史哲乃至自然科学类书籍,并且做了自认为有

用的笔记。可以说,这个准备期,为我奠定了做个大学教师应有的基础。缘于此,我总忘不了那段时间留给我的两大美好印象:一是早晨弥漫在校园内的琅琅书声,二是晚上图书馆阅览室里的通明灯光。因为,那琅琅书声中有我的一份声音,那通明的灯光中有我的一份身影。

1965年,我本科毕业得以留校在中文系文艺理论教研室工作,于是开始了上大学讲台的专业教学准备生活,这算是第二期。大学4年学习期间,那些给我留下深刻印象的老师对我产生了很大的影响。具体有这样三个方面:一是他们言传身教、育人以德、一丝不苟;二是他们学识渊博、专业精深、教而有方;三是他们爱护学生、严格要求、一视同仁。当年中文系的很多老师在师德、师才、师能上给我们起到表率作用。以他们为榜样,我从三个方面开始了上大学讲台的准备:一是加强阅读,储备专业理论知识、文学知识以及相关学科知识,做到理论阅读与文学阅读兼而顾之。二是口头语言表达能力的准备。课堂教学是一种以教师为主的有对话性质的独白,但是授课中教师的语言节奏、语言轻重、语气和语态实际上和学生的接受度相互影响。这种互动是可见与不可见结合在一起的,是有声与无声交融在一起的。所以教师的课堂语言表达非常重要,既要做到把每一堂课的基本知识点、重点、难点乃至疑点都提出来,又要做到语言精练,还要做到把相关问题化繁为简、化深为浅,这样才便于沟通,便于学生接受。教师自己要经常朗读教案,默诵教案,将朗读默诵变成演说性质的讲课。三是扎实的课前教案准备。当时准备一堂课至少是四千字的讲稿,一般都是三节课连上,故而每上一次课都得准备上万字的教案,并做到熟悉教案而不看讲稿,不照本宣科。这个准备就是自己练,练到自己无口误、无错误,流畅自如。这就是既要忠于教程又要超脱教程。当我上“文学概论”这门课的时候,除教学使用的教材外,参考教材通常在三本以上。以上就是我的早期准备和临近准备。

我1973年正式走上讲台上课,从那时开始,直到2001年退休,我总共经历了近三十年的上课时间。这近三十年的教学生涯大致可以分为三个阶段:第一阶段是从1973年至1975年给工农兵学员上课。这是恢复高考之前,大学教育的一部分。由于当时还在“文革”期间,文艺理论教学主要讲的是毛泽东文艺思想、马恩列斯文论。当时这部分教学任务主要的要求是忠实于原文,如《毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话》,原则上是要采取逐字逐句、注释型地授课。马恩列斯文论也是如此。但是马恩列斯文论中各有经典,作为讲课教师来说,也需要一些自己的见解,对经典部分着力深挖,所以学生们都还听得津津有味。就文论文,实事求是而言,马、恩关于“典型问题”,莎士比亚、巴尔扎克等的论述,都可以大加阐释,充分发挥,今天也不失光华。

第二阶段与第三阶段有着包容关系。第二阶段大致是从1977年恢复高考过后,给大学各年级的本科生上课。这是一个大阶段,在这个阶段当中也包含了第三阶段,即从1988年开始的研究生教学工作。在本科生教学阶段,我曾先后为本科生讲授了“文学理论”“美学”“演讲学”;在研究生教学阶段教授的是“文艺美学”“电影批评理论”等课程。其间结合教学进行科研。20世纪80年代初,因思想解放,学术研究十分活跃。文艺领域曾是“文革”的重灾区,所以急待拨乱反正。1981年,我在《文艺研究》上发表了《“文艺从属于政治”是不科学的口号》一文。而此时,旧的文学理论教学课本已经不适合新的教学形势,故1980年在北京师范大学召开了“制订新文学理论教学大纲”的会议,我参与了这次会议,并提出了我的见解。后来教育部公布的大纲就是我们参与制订的。1987年,我主编的《文学概论》作为教材在高等教育出版社正式出版。此教材主要供大学本专科中文专业学生使用。1991年,我的个人专著《文艺美学》在西南师范大学出版社出版,被认为是影响中国文艺美学发展及学科建设的重要作品。到图书馆工作后,我又组织编写

了关于图书馆工作与大学教育的相关书籍。在这个阶段的教学当中，无论是我给本科生上的文学理论课、美学课，还是给研究生上的课，都还比较受学生欢迎。受欢迎的原因主要是我讲课比较实在，也比较生动，不讲废话，也不带语病。