

詩詞工具四書
趙京戰 編著

中華詞譜

中國書籍出版社

诗词工具四书

中华词谱

赵京战 编著



中国书籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华词谱 / 赵京战编著. — 北京: 中国书籍出版社, 2014.11

(诗词工具四书)

ISBN 978-7-5068-4471-0

I. ①中… II. ①赵… III. ①词谱—中国 IV.

①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第250119号

诗词工具四书·中华词谱

赵京战 编著

策 划 吕梁松 李伟成

责任编辑 周思远 赵安民

责任印制 孙马飞 马 芝

装帧设计 游 慧 徐 玲 戴武妹

封底篆刻 原立军

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市紫恒印装有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 441 千字

印 张 30

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4471-0

定 价 398.00 元 (全四册)



作者简介:

赵京战，笔名苇可，河北安平人，1966年入伍，空军功勋飞行员，副师职，大校军衔（已退休）。现任中华诗词学会副会长、教育培训中心主任，曾任《中华诗词》杂志常务副主编。主要著作有：

诗集：《苇可诗选》《苇航集》《苇航集（二）》《军营短笛》

诗词工具书：《诗词韵律合编》《中华词谱》《中华曲谱》《中华诗律》《中华韵典》《中华新韵（十四韵）》《网上诗话》

诗词创作软件：《诗词韵库韵母输入法》（合作）

诗集（主编）：《新韵三百首》《居庸诗钞》

凡例

本书收录词牌348调，按词牌正名首字的汉语拼音字母次序编排，检索方便，并配以例词，标明平仄韵律，便于对照理解。每调前面有说明文字，应视为词谱的内涵不可分割之一部分。

本书以方便创作为主要目的，为创作服务，不以学术研究为目的。本书所选词牌，以《全宋词》为准。在《全宋词》使用词牌1384调基础上，选取出现五次以上者或后世使用较多者，作为当代诗词创作的取谱依据。本书共选用349个，占《全宋词》用调的25.2%。

例词以宋词为主，兼顾唐、五代，尽量选用著名词家的著名作品，以有利于对词谱的理解和掌握。兼顾不同风格、不同流派的作品，以期大体反映宋词全貌。读者即使不以创作为目的，也可以当作《精品词选》来阅读和欣赏。

由于历史的原因，有些词牌形成了大量变体、别格，有的多达几十种。今天看来，这种杂芜纷乱的现象，显然是不利于创作的，也是不必要的。因此，本书本着“规范统一”的原则，对同一词牌的各种变体、别格通过比较、鉴别、校对，尽量删繁就简，归纳统一，选择并保留最具典型性、代表性的体式。除少量常用变体、变格外，其余不取。归纳统一的原则是，同一词牌，对其正格首先列出；对于一些使用频数较高的、具有影响力的变体、别格，精选录入；对于全篇个别地方韵位不同、句读不同的体式，仅在“说明”中指出，不再另设一格。

宋人多有以方言入韵者，特别是真文、庚青通押现象。本书重在律谱，故对例词中的通韵现象，未作深辩。另外，个别地方有例谱不符者，可能与作者方言有关；应以谱为准。

本书使用的平仄符号如下：

- | | | |
|------|-------|-------|
| -平声 | ⊖应平可仄 | |
| 仄声 | ⓪应仄可平 | |
| ○平声韵 | ●换平韵 | ●再换平韵 |

△仄声韵 ▲换仄韵 ▼再换仄韵 ◀再换仄韵 ▶再换仄韵

词谱中的连续“可平可仄”，是分别在不同词例中出现的，并不是在同一词例中出现的。例如张志和《渔歌子》：

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

⊖①⊖⊖①①○ ⊖⊖-①|⊖○

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

⊖①| | - ○ ⊖⊖①①|⊖○

仅以第一句为例，其基本格式应该是（以下只讨论平仄）：

西塞山前白鹭飞，

⊖| - - ①| -

我们看张松龄的一首：

乐是风波钓是闲，草堂松桧已胜攀。

太湖水，洞庭山，狂风浪起且须还。

第一句格式为“| | - - | | -”，正符合基本格式。再看周紫芝的一首：

好个神仙张志和。平生只是一渔蓑。

和月醉，棹船歌。乐在江湖可奈何。

第一句为“| | - - - | -”，第五字可平可仄。再看张志和本人的另一首：

钓台渔父褐为裘，两两三三舴舺舟。

能纵棹，惯乘流，长江白浪不曾忧。

第一句格式为“| - - | | - -”，其中第二、四、六字便可平可仄了。再看李煜的一首：

浪花有意千里雪，桃花无言一队春。

一壶酒，一竿身，快活如侬有几人。

第一句为“| - | | - | -”，第二、三、四、五字可平可仄了。再看吕岩的一首：

万劫千生得个人，须知先世种来因。

速觉悟，出迷津，莫使轮回受苦辛。

第一句为“| | - - | | -”，正符合基本格式。综上所述，这一句的第一、二、三、四、五、六字，都出现过可平可仄，这就是词谱上连续六个“可平可仄”的依据。将以上现象综合分析可以看出，《渔歌子》的平仄格律类似七绝平起式和仄起式的分别运用。这是造成连续多个可平可仄的原因。其他词牌中也有连续多个可平可仄的现象，如《桂殿秋》《河渚神》《杏花天》等，有的也是类似的原因所影响的。

因此，在填词时遇到连续可平可仄，应考虑到其“应平应仄”的基本格式，参考诗律，只作个别调整即可，不可机械地连续用平或连续用仄。这一点是必须注意的。

为方便使用，本书将“小令、中调、长调”分别编排，并按照“平韵格、仄韵格、平仄韵兼用格”分门别类。对小令、中调、长调的划分，依据明刻本《类编草堂诗余》的划分，以58字（含）以下者为“小令”，以59-90字者为“中调”，以91字以上者为“长调”。同一调式以其正体正格为准，对其变体变格以及慢调，皆从属于正格，不再另行划分。对其用韵，也皆以其正体正格为准进行归类。

目 录

凡例..... (001)

词谱 (349调, 依词牌正名首字的汉语拼音为序)

第一章 小 令 (133调)

1. 卜算子 (003)
2. 卜算子慢 (004)
3. 步蟾宫 钓台词、折丹桂 (005)
4. 采桑子 丑奴儿令、罗敷艳歌、罗敷媚..... (006)
5. 采桑子慢 丑奴儿慢 (007)
6. 长相思 双红豆 (008)
7. 长相思慢 双红豆慢 (009)
8. 朝中措 (010)
9. 春光好 愁倚栏、愁倚栏令 (011)
10. 导 引 (012)
11. 捣练子 捣练子令、深院月..... (013)
12. 滴滴金 (014)
13. 点绛唇 (015)
14. 定西番 (016)
15. 东坡引 (017)
16. 法驾导引 导引曲 (018)
17. 蕃女怨 (019)
18. 芳草渡 梧桐落 (020)
19. 更漏子 (022)
20. 鼓笛令 (023)
21. 归自谣 归国谣 (024)
22. 桂殿秋 (025)
23. 好事近 钓船笛 (026)
24. 河 传 (027)

25. 河渎神 (029)
26. 何满子 (030)
27. 荷叶杯 (031)
28. 贺圣朝 (032)
29. 红窗迥 红窗影 (033)
30. 后庭花 玉树后庭花 (034)
31. 胡捣练 胡捣练令 (035)
32. 画堂春 (036)
33. 浣溪沙 山花子 (037)
34. 摊破浣溪沙 (038)
35. 极相思 极相思令 (039)
36. 江城子 江神子 (040)
37. 江城梅花引 江梅引 摊破江城子 (041)
38. 金蕉叶 (043)
39. 酒泉子 (044)
40. 菊花新 (045)
41. 浪淘沙 卖花声、浪淘沙令 (046)
42. 浪淘沙慢 (047)
43. 恋绣衾 (048)
44. 梁州令 凉州令 (049)
45. 临江仙 (051)
46. 临江仙慢 (053)
47. 留春令 (054)
48. 柳梢青 陇头月 (055)
49. 梅花引 (056)
50. 木兰花 木兰花令 (057)
51. 减字木兰花 (058)
52. 偷声木兰花 (059)
53. 木兰花慢 (060)
54. 南歌子 南柯子、风蝶令、春宵曲 (061)
55. 南乡子 (062)

56. 摊破南乡子····· (064)
57. 女冠子····· (065)
58. 女冠子慢····· (066)
59. 抛球乐····· (067)
60. 品 令 海月谣····· (069)
61. 菩萨蛮 子夜歌、重叠金····· (071)
62. 清平乐 忆萝月、醉东风····· (072)
63. 清商怨 伤情怨、关河令····· (073)
64. 秋蕊香 秋蕊香令····· (074)
65. 秋夜雨····· (075)
66. 鹊桥仙····· (076)
67. 人月圆 青衫湿····· (077)
68. 如梦令 宴桃源、忆仙姿····· (078)
69. 阮郎归 醉桃源、碧桃春····· (079)
70. 三字令····· (080)
71. 沙塞子 沙磧子····· (081)
72. 上行杯····· (082)
73. 少年游····· (083)
74. 生查子····· (085)
75. 十六字令 苍梧谣、归字谣····· (086)
76. 霜天晓角 月当窗····· (087)
77. 思越人····· (088)
78. 诉衷情 一丝风····· (089)
79. 诉衷情近····· (090)
80. 踏莎行 喜朝天····· (092)
81. 转调踏莎行····· (093)
82. 太常引····· (095)
83. 探春令 景龙灯····· (096)
84. 桃源忆故人 虞美人影····· (097)
85. 天仙子····· (098)
86. 添声杨柳枝 太平时、艳声歌····· (099)

87. 调笑令 古调笑、宫中调笑、调啸词、转应曲 (100)
88. 亭前柳 厅前柳 (101)
89. 乌夜啼 乌啼月、锦堂春 (102)
90. 巫山一段云 (103)
91. 武陵春 武林春 (104)
92. 西地锦 (105)
93. 西江月 步虚词、江月令 (106)
94. 惜分飞 惜双双、惜双双令 (107)
95. 喜迁莺 喜迁莺令、喜迁莺慢 (108)
96. 相见欢 乌夜啼、秋夜月、上西楼 (110)
97. 相思引 玉交枝、琴调相思引 (111)
98. 潇湘神 (112)
99. 小秦王 (113)
100. 小重山 小重山令 (114)
101. 杏花天 (115)
102. 眼儿媚 秋波媚 (116)
103. 燕归梁 (117)
104. 夜行船 (118)
105. 夜游宫 (119)
106. 谒金门 花自落、出塞 (120)
107. 一斛珠 醉落魄 (121)
108. 一落索 一络索、玉连环 (122)
109. 忆汉月 望汉月 (123)
110. 忆江南 望江南、梦江南、江南好 (124)
111. 忆秦娥 秦楼月 (125)
112. 忆少年 十二时 (126)
113. 忆王孙 豆叶黄、阑千万里心 (127)
114. 忆余杭 (128)
115. 应天长 应天长令、应天长慢 (129)
116. 迎春乐 迎春乐令、舞迎春 (131)
117. 渔歌子 渔父 (132)

118. 虞美人 (133)
119. 雨中花 雨中花令 (134)
120. 雨中花慢 雨中花 (135)
121. 玉蝴蝶 (137)
122. 玉蝴蝶慢 (138)
123. 玉楼春 (139)
124. 玉团儿 (140)
125. 怨王孙 月照梨花 (141)
126. 昭君怨 宴西园、一痕沙 (142)
127. 折丹桂 (143)
128. 鹧鸪天 思佳客 (144)
129. 烛影摇红 忆故人 (145)
130. 醉公子 (147)
131. 醉花间 (148)
132. 醉花阴 醉春风 (149)
133. 醉太平 (150)

第二章 中 调 (77)

1. 碧牡丹 (153)
2. 侧 犯 (154)
3. 钗头凤 撷芳词、折红英 (155)
4. 传言玉女 (157)
5. 垂丝钓 垂丝钓近 (158)
6. 促拍满路花 满路花、一枝花 (159)
7. 淡黄柳 (161)
8. 蝶恋花 鹊踏枝、凤栖梧 (162)
9. 定风波 定风波令 (163)
10. 定风波慢 (164)
11. 洞仙歌 洞仙歌令 (165)
12. 斗百花 (166)

13. 粉蝶儿 (167)
14. 风入松 (168)
15. 凤凰阁 (169)
16. 凤衔杯 (170)
17. 感皇恩 感皇恩令 (172)
18. 隔浦莲近拍 隔浦莲近 (173)
19. 归田乐 归田乐引 (174)
20. 好女儿 绣带儿 (175)
21. 喝火令 (177)
22. 鹤冲天 (178)
23. 红林擒近 红影 (179)
24. 华胥引 (180)
25. 蕙兰芳引 蕙兰芳 (181)
26. 解蹀躞 玉蹀躞 (182)
27. 解佩令 (183)
28. 金人捧露盘 铜人捧露盘引、西平曲 (184)
29. 锦缠道 锦缠头 (186)
30. 看花回 (187)
31. 酷相思 (189)
32. 离亭燕 离亭宴 (190)
33. 荔枝香 (191)
34. 荔枝香近 (192)
35. 连理枝 小桃红、红娘子 (193)
36. 两同心 仙源拾翠 (194)
37. 梦玉人引 (196)
38. 蓦山溪 上阳春 (198)
39. 婆罗门引 婆罗门 (199)
40. 破阵子 十拍子 (200)
41. 扑蝴蝶 扑蝴蝶近 (201)
42. 七娘子 鸳鸯语 (202)
43. 千秋岁 (203)

44. 千秋岁引 (204)
45. 青玉案 (205)
46. 庆春泽 (206)
47. 瑞鹧鸪 鹧鸪词 (207)
48. 三登乐 (209)
49. 侍香金童 (210)
50. 苏幕遮 (211)
51. 踏青游 (212)
52. 探芳信 探芳讯 (213)
53. 唐多令 南楼令 (214)
54. 剔银灯 剔银灯引 (215)
55. 殢人娇 (216)
56. 惜红衣 (217)
57. 惜黄花 (218)
58. 惜黄花慢 (219)
59. 惜奴娇 (221)
60. 下水船 (222)
61. 相思会 (223)
62. 谢池春 (224)
63. 新荷叶 (225)
64. 行香子 (226)
65. 一丛花 一丛花令 (228)
66. 一剪梅 (229)
67. 忆帝京 (230)
68. 于飞乐 于飞乐令、鸳鸯怨曲 (231)
69. 鱼游春水 (232)
70. 渔家傲 (233)
71. 御街行 孤雁儿 (234)
72. 月上海棠 玉关遥 (236)
73. 早梅芳 早梅芳近 (238)
74. 祝英台近 月底修箫谱 (239)

75. 最高楼 (240)
76. 醉春风 (241)
77. 醉思仙 (242)

第三章 长调 (139)

1. 安公子 安公子近、安公子慢 (245)
2. 暗香 (246)
3. 八六子 (247)
4. 拜星月慢 拜星月 (249)
5. 宝鼎现 (250)
6. 薄幸 (253)
7. 长亭怨慢 长亭怨 (254)
8. 翠楼吟 (255)
9. 大酺 (256)
10. 大圣乐 (257)
11. 丹凤吟 (259)
12. 倒犯 吉了犯 (260)
13. 氏州第一 熙州摘遍 (261)
14. 东风第一枝 (262)
15. 渡江云 三犯渡江云 (263)
16. 多丽 绿头鸭 (264)
17. 二郎神 (266)
18. 转调二郎神 (267)
19. 法曲献仙音 (268)
20. 风流子 内家娇 (269)
21. 凤归云 (270)
22. 凤凰台上忆吹箫 (271)
23. 凤箫吟 芳草 (272)
24. 甘州 (273)
25. 八声甘州 (274)

26. 高阳台 庆春泽 (275)
27. 孤 鸾 (276)
28. 桂枝香 疏帘淡月 (277)
29. 国 香 国香慢 (278)
30. 过秦楼 (279)
31. 汉宫春 汉宫春慢 (280)
32. 贺新郎 金缕曲、乳燕飞、风敲竹、貂裘换酒 (281)
33. 花 犯 绣鸾凤花犯 (283)
34. 花心动 花心动慢 (284)
35. 还京乐 (285)
36. 黄莺儿 (286)
37. 芰荷香 (287)
38. 剑器近 (288)
39. 绛都春 (289)
40. 解连环 杏梁燕 (290)
41. 解语花 (291)
42. 金盏倒垂莲 (292)
43. 金盏子 金钱子 (294)
44. 锦堂春 锦堂春慢 (295)
45. 倦寻芳 (296)
46. 兰陵王 (297)
47. 离别难 (298)
48. 玲珑四犯 四犯玲珑 (299)
49. 六 丑 (300)
50. 六 么 六么令 (301)
51. 六州歌头 (302)
52. 满江红 (305)
53. 满庭芳 锁阳台 (307)
54. 眉 妩 百宜娇 (308)
55. 摸鱼儿 摸鱼子、买陂塘、双蕖怨 (309)
56. 南 浦 (310)

57. 霓裳中序第一 (311)
58. 念奴娇 百字令、酹江月、壶中天、湘月 (312)
59. 破陈乐 (314)
60. 戚 氏 (315)
61. 齐天乐 台城路、五福降中天 (317)
62. 绮寮怨 (318)
63. 绮罗香 (319)
64. 沁园春 寿星明、大圣乐 (320)
65. 倾杯乐 古倾杯、倾杯 (322)
66. 庆春宫 庆宫春 (323)
67. 庆清朝 庆清朝慢 (325)
68. 秋 霁 (326)
69. 曲江秋 (327)
70. 曲游春 (328)
71. 曲玉管 (329)
72. 绕佛阁 (330)
73. 瑞鹤仙 (331)
74. 瑞龙吟 章台路 (333)
75. 塞翁吟 (334)
76. 塞垣春 (335)
77. 三部乐 (336)
78. 三姝媚 (337)
79. 扫地游 扫地花、扫花游 (338)
80. 上林春 上林春慢 (339)
81. 哨 遍 稍遍 (340)
82. 声声慢 (342)
83. 十二时 十二时慢 (343)
84. 十月桃 十月梅 (344)
85. 石州慢 石州引 (345)
86. 寿楼春 (346)
87. 疏 影 绿影 (347)