

向全人类公证

柯云路著

生命
特异
现象
考察
上

策划：

《生命科学探索》

今日中国出版社

生命特异现象考察

柯云路著

(京)新登字 132 号

责任编辑:王 恭

装帧设计:朱 丽

生命特异现象考察

上部 策划:生命科学探索

中部 拍摄:生命科学探索

下部 完成:生命科学探索

柯云路 著

*

今日中国出版社出版

(北京百万庄路 24 号 邮编:100037)

北京百花彩色印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

850 × 1168 毫米 1/32 开本

印张:44.75 彩插:16 面 字数:1100 千字

1994 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7 - 5072 - 0403 - 0 / Z · 176

定价:(全三册)39.80 元

前 言

人类有许多神秘现象，而其核心是生命特异现象。这些特异现象最生动、典型的表现就是气功高级功夫及人体特异功能。

为了证实气功高级功夫、人体特异功能的存在，揭示其奥秘，并由此破译整个人类神秘现象，我先后写作了《大气功师》、《新世纪》、《人类神秘现象破译》、《面对气功界》四部著作。这四部著作现在在中国大陆已发行数百万册，在海外也开始出版传播。反应热烈。

然而，离全世界都了解并接受这些著作中阐述的事实与道理，还相差甚远。

且不说整个人类社会，仅就科学界、思想界而言，大多数人还根本不承认人体特异功能的存在。

人体特异功能(气功高级功夫也是人体特异功能)在国际上又称为心灵现象或超心理学现象。对于人体特异功能，我们翻开各种权威的百科全书、辞典，都讲这是一个悬而未决的、没有定论的问题。而且，否定之意颇占上风。

无论在中国，还是在世界范围，都有少数科学家在考察、研究人体特异功能，然而，至今没有能使整个科学界、思想界接受人体特异功能存在这个事实，不能不说是可悲的。

可悲的，主要还不是指人体特异功能研究者的工作进展缓慢。

可悲的，主要是指整个科学界、思想界的迟钝。受缚于旧理论的固步自封。

二十世纪即将过去，二十一世纪就要来临。人类总要有相当规模的新发现、新发明，才能无愧于历史的进程。

新发现、新发明的前提是冲破旧的思维模式、逻辑体系。

人体特异功能之所以不被科学界、思想界及整个社会所接受，就是因为它与旧经验、旧思维、旧逻辑不相符。

因此，证实人体特异功能是困难的，也正因此，证实人体特异功能，就将引发整个思维变革、时空逻辑变革，从而刷新科学、哲学文明。

在这个意义上，我藐视人类现有的全部科学。

对科学界、思想界的自高自大、自满自足态度，我表示极大的蔑视。

人类有时候很愚蠢。

人类若不善于随时放下束缚自己的各种执着——利益的执着，思想的执着，经验的执着，地位的执着——人类是毫无自由可言的。

当我们用“作茧自缚”这个成语来描述某些最愚蠢的自我束缚的行为时，我们不知道：我们整个科学界、思想界，经常——甚至可以说是大多数时间——处于“作茧自缚”的状态中。

用全部已有的科学、哲学理论把自己包裹起来，看不到这“茧壳”外面的任何光明。

天才的科学家、思想家善于钻破这茧壳，一窥外面的光明，外面的精彩，有所发现。

于是，人类又前进。

一旦新的发现又被编织成新的茧壳时，科学界、思想界又在其中缺氧地残喘。

不这样尖锐用语，难以刺激整个人类社会的科学、思想精英。

从某种意义上讲，科学界、思想界、整个知识界是人类社会中最智慧的、也是最愚蠢的一部分。

一个彻悟之人，可以放下一切执着，自由自在。

然而，不解放全人类不能最后解放自己，这一句话也在相当意义上有道理。

一个人明白的事情，原本不一定要勉强所有人明白。然而，似乎又应该、也可以使更多的人明白。

于是，我决定做一个基础的、也是划时代的工作：向全人类证实人体特异功能的存在。

二

证实人体特异功能的存在是件相当困难的事情。如果不是这样，就不能解释为何一、二百年来一些科学家的研究始终得不到确认。

证实人体特异功能的第一个难点，就在于它是超出人类大多数成员的现有经验与理论的。是完全与他们的感觉、思想相违背的。因此，任何有关人体特异功能的实验，只有当场直接观测者才可能相信。而当他们以科学家的名义签署了实验报告后，整个科学界、思想界都不会相信。他们认为这完全是不可能的。他们甚至认为那些进行实验的少数科学家的神经不正常。

整个科学界、思想界持否定态度，这使一切有关人体特异功能的科学实验都难以得到普遍的确证。

很多确凿的人体特异功能实验，一离开实验室，就已经被宣布了生命的完结。

中国这些年，也颇有一些科学研究者与特异功能者、气功师配合，做了相当一些人体特异功能实验，写了不少实验报告，然而，这些成果永远是少数实验者的事情。

他们相信他们的。

大家怀疑大家的。

特异功能是少数特异功能者才具有的。对他们进行实验考察的科学家也是少数。少数人无法使多数人相信他们记录的事实时，他们也毫无办法。

到后来，研究者与功能者几乎都失去了再做实验来证实人体特异功能存在的热情。

证实人体特异功能的第二个难点，是因为人体特异功能作为人体的一种功能，很大程度上要受其心理、生理条件的影响，具有较大的不稳定性。

功能者的功能并不是无条件的，不分时间、空间、环境可任意重复演示的。特异功能者的功能是一种灵动、活泼、敏感的东西，它是从功能者的心灵深处（也即意识深处）产生出来的。因此，从某种意义上讲，它是超灵敏的。功能者有功能，然而，环境稍差一些，功能态就可能受到破坏。

许多特异功能者在轻松的环境中，可以做出许多特异功能演示，然而，环境一变，周围有了审视的目光、监测的仪器、权威的人物，他们在心理上顿时有了压力，功能便出不来了。

这正是特异功能演示难以使更多的人相信的一个重要原因。

要证实人体特异功能这种难以使人相信的现象，只能靠尽可能严格的考察实验。然而，一严格考察，功能者就难以出现功能。

不解决以上两个难题，向全人类证实人体特异功能的存在是不可想象的。

三

我决定来解决这两个难题。

决定做一个大的系统工程来完成自己确定的任务。

这个工程，就是对中国当代一流的气功师、特异功能师进行一次全面的功能纪实考察，并把这个考察过程用电视摄象的方式真实地记录下来，然后把它做成人类历史上第一部反映气功、人体特异功能现象的大型电视系列片，对全世界播放。

这是一个破天荒的选题，一个破天荒的计划。它包含许多困难，许多危险，然而，目标确定了，我们坚定不移。

正是在酝酿这项工程的过程中，我形成并提出了向全人类证实人体特异功能的“全方位公证”的思想。

人类并非不能接受大多数人不在场发生的事情，并非所有的事情都必须“眼见为实”。

譬如，体育比赛，创造世界纪录，在现场观看的人毕竟是少数。而象裁判员那样近距离观看并测量的人，更是为数不多的几个人。

然而，人们可以接受并相信世界纪录。

因为有裁判制度，有裁判在做公证人。

体育成绩具有某种不可重复性。一个运动员在此时、此地破了世界纪录，也许，换了时间，换了空间，他再也不可能重复自己的纪录。然而，整个人类仍然接受他的纪录。

这里，起作用的仍然是裁判制度。裁判公证过的事情是永远有效的。

又譬如，彩票摇奖，人们也相信。并不是人们都在摇奖现场，是因为公证处律师在摇奖现场。人们相信法律公证。

在这里，起作用的是法律的权威性，是法律公证的制度性。

要向人类证实一个事情，要借助人类社会的某种权威性公证规则。

要证实人体特异功能这样一个难以证实的事情，不妨借助多方面的规则。

于是，我提出全方位公证思想。

这可以视为作者的一个发明专利。

证实人类的全方位思想，就是要使特异功能的演示置于方方面面的权威人物的审视下，来共同进行观测公证。

要有科学家(物理学家、化学家、生物学家等等)在场，他们对人体特异功能演示可做出“科学公证”；

要有律师在场，他们对人体特异功能演示可做出“法律公证”；

要有著名裁判在场，他们可对人体特异功能演示做出“体育公证”；要有心理学家在场，他们可以鉴定现场有无心理暗示因素的介入，从而做出“心理学公证”；

要有医学专家在场，他们可以做出“医学公证”；

要有魔术师在场，他们可以剔除任何魔术手段，做出魔术师的公证；

要有教育专家在场，他们的职业道德形象的可信性可以做出教育学的公证；

要有哲学家在场，可以做出具有哲学审视的哲学家公证；

要有各界知名人士在场，运用他们的知名度，可信性，做出“名人公证”；

要有尽可能多的各行各业的普通观众在场，做出集团观众公证。

最后，电视摄象把整个过程记录下来，又成为一种公证手段。

在这样的条件下，特异功能的演示就可能使整个人类社会接受并承认。

这样一部电视片的播映，就可能使人体特异功能事实在本世

纪内得到某种程度的确认。

全方位公证的思想及手段，可以很有力地解决我们刚才谈到的证实人体特异功能的第一个难题。

然而，第二个难题却以更加不可逾越的高壁挡在我们面前。

这样全方位公证的大规模审查，几乎使绝大多数功能者望而生畏。

在许多人眼里，可以说，这里毫无成功的可能性。

但是，我决心凭着对中国气功师、特异功能师全面情况的熟悉，凭着对气功、人体特异功能规律的掌握，来做这件老大难的文章。

四

开始一步步精心策划。

一，我对全国几百名一流的气功师、特异功能师做了又一次全面考察，从中反复挑选我要拍摄的对象。我挑选的第一个标准，是功能的真实性、可靠性。挑选的第二个标准是功能的高超、功能的高强。挑选的第三个标准是功能的稳定性、可重复性。

没有真实性，自然首先剔除。功能一般，也难于向世人展示。在这里，功能的稳定性尤为重要。有些气功师、特异功能师有很强的功能，然而如若他的抗干扰能力差，对环境的适应能力差，同样不能成为这部电视片的考察、拍摄对象。

二，选择气功师、特异功能师的第四个标准是具有代表性。我希望考察、拍摄对象的功能彼此都不重复。我希望精选出来的这些功能者，他们的功能总起来能反映人体特异功能的各种类型。

因此，功能类型相似的气功师、特异功能师，我只从中选择一位。

三,我选择气功师、特异功能师的第五个标准是希望他们具有一定的文化水平,具有现代社会生活的一定的适应能力。

因为我相信电视片一旦播放出来,本片拍摄的任何一位功能者都必定会成为被世界热烈包围的“大腕”。如若他们没有相当时自持能力,很可能产生不利于人体科学事业的不良后果。

四,人选初步确定之后,我把他们一个个请到北京,进行长时间的交谈,为了更进一步考察他们的功能,考察他们近期的功能状态,同时与他们沟通,使他们了解、理解这次考察拍摄的意义与方法。

正是在这种交谈中,我逐步将对每一个功能者的考察、拍摄方式具体化。

并且,使对方完全了解这些具体的设想。

使对方理解这里的全部必要性与可行性。

这样,对方就有了比较充分的心理准备。

五,为了使被选定的气功师、特异功能师能够解除任何预支的紧张心理,在早期策划阶段,我对他们中的绝大多数人进行了各种非正式拍摄。

为了使他们与摄制组成员有情感上的“磨合”。

为了使他们适应灯光下、摄影机下的拍摄环境。

这样,与以后正式的拍摄就比较容易接轨。

六,对气功师、特异功能师的考察、拍摄,核心是科学实验。

对这些实验,提前几个月就开始设计、准备。

实验的实施者,实验的项目,实验的任务,实验的宗旨,实验的方法(包括测试、演示及公证的方法),实验的时间、地点、人事环境的确定,都要设计完成。

各项实验所需要的考察、观测报告单,各种相应表格,也开始设计、印制。

各方面的人员准备、物质准备、场地准备、联络准备也都着手

开始。

对于许多大规模的群体实验，如徐杰河的泰山辟谷实验，黄冈田的战睡魔、走百病的气功强化培训实验，沈昌的群体治疗乳腺癌的实验，陈林峰预测空军飞行的实验，我们都用了几十天甚至几个月的时间进行充分准备。

七，气功、特异功能演示具有很大的随意性、灵活多变性。然而，为了使整个考察拍摄，对于方方面面，特别是对于摄制组有足够的心理准备，我在策划期间，先撰写了十二集的拍摄剧本。

这十二集剧本，不作为拍摄的规定。

而作为拍摄的“假定”。

也就是今后的拍摄既要按剧本，又不能按剧本。

按剧本是为了使特异功能演示实验在某种程度上有序。

不按剧本是强调，一切要听凭临场的变化与发展。一切按生活的真实过程进行。任何生硬的、死板的规定都可能导致人体特异功能实验的失败。

这部电视片，定名为《生命科学探索》。

五

从1993年6月9日开始，到10月4日，为期4个月的先期策划阶段完成了其使命。

10月5日，在北京举行了中国电视史上罕见的大规模的隆重的开镜仪式。数百名各界知名人士到场祝贺。众志成城，热烈非常。随后，摄制组奔赴武汉、徐州、泰山、北京、天津、江苏苏州、无锡、上海、广东惠州等地，进行了生命科学史上史无前例的大规模考察拍摄。

虽然，在先期策划阶段，我们做了充分的准备工作，然而，由于

人体特异功能考察本身具有的复杂性、困难性、非规定性，整个考察拍摄充满了跌宕起伏的悬念。

有些早期策划期间决定拍摄的气功师、特异功能师，由于天时地利诸条件的不凑合，没有能够进行拍摄。

有的气功师、特异功能师的演示虽然进行了拍摄，然而，由于种种原因，演示不是特别严格，因此，不能作为确立的案例进入《生命科学探索》。

有的气功师、特异功能师的演示、实验，几经反复，最后才拍摄成功。

到处是困难与悬念。

然而，同时就有意想不到的新时机。

又有新的气功师、特异功能师进入我们选择的视野，其中一些新确定的拍摄对象具有很高的拍摄价值。

新的项目，新的课题，新的联络，新的支持源源不断汇集到我们身边。

一方面，似乎困难重重，另一方面，却又左右逢源。上帝很照顾我们，许多事情虽然充满了曲折，但最后总是化险为夷，获得意想不到的成功。

考察拍摄的过程充满了戏剧性。

我们始终贯彻全方位公证的原则。

这一原则的贯彻同样遇到了许多困难。我们在武汉进行《生命科学探索》开机后第一次特异功能演示的考察拍摄时，所邀请的科学家无一到场。

他们因为不相信人体特异功能，所以不到场。他们不愿意在进行现场观察后再下判断。

类似的各种原因，使得一些特异功能演示，没有完全达到我们预定的那样全面、高规格的“全方位公证”。

然而，当整个考察、拍摄结束时，我们发现，从整体上，我们这

次对人体特异功能的考察，真正做到了全方位公证。

而且是相当有力的全方位公证。

《生命科学探索》电视片作为本次大型考察的记录，具有极大的真实性与说服力。

我们曾经受到方方面面的忠告：用电视来证实人体特异功能的真实可信性是较为困难的。因为电视所具有的特技及剪辑手段，使得电视本身是一个可以制造假象的媒介。

然而，《生命科学探索》却在其拍摄制作过程中显示了战无不胜、攻无不克的力量。

早期的摄制组成员曾有许多人不相信人体特异功能，有的还是极顽固的反对派，在长达几个月的拍摄过程中，他们先后被铁一般的事实所征服。

后期进入摄制组的剪辑人员，虽然没有亲临现场观察，但当他们一面对我们所拍摄到的浩瀚的素材，就确认了全部演示的真实性。

随后加入的各个方面。包括音乐家、机房的工作人员，无不被朴素而真实的画面所征服。

我们曾经担心本片能否在真实性上说服大多数观众，然而，当我们完成本片制作时，我们担心的倒是相反的问题：我们在论证特异功能真实性方面，是否太简洁有效了？

不是更曲折些，才更有艺术性吗？

回过头来，我们真正发现了，我们曾经做的如此充分的准备与努力奠定了真实性的基础。

例如气功、人体特异功能进行的特异治疗演示。

所有接受治疗的患者都要有本人签字的自述。

要有患者群体中患者的相互旁证。

每个人要有医院的诊断书，化验报告单。

每个人接受治疗前要有医生现场诊断并检查他们带来的医院

的各种诊断证明。

治疗后再做对比检查诊断。

现场要有各界知名人士组成公证团观察、公证。

现场还要有相当数量的观众，组成“公证集团”，进行“集团公证”。

整个考察过程，被治疗患者，公证团成员，在场医生，都要填写各种表格。

报表统计又与严格的现场统计相结合。

摄像机的跟踪拍摄又是一种监测公证的手段。

整个摄制组也是考察者。

这方方面面的考察、公证，使得《生命科学探索》电视片闪烁出真实品格的光辉。

六

《生命科学探索》电视片作为这次对气功、人体特异功能大规模考察的纪实，即将问世。

与此同时，我决定将这次考察、拍摄的全部文字材料公布于世。

第一部分：一，早期策划期间的各种文件。包括我与各位气功师、特异功能师的长篇谈话的记录；包括各种策划布署。二，早期策划期间完成的十二集剧本。

第二部分：拍摄期间的各种策划；与气功师的交谈；拍摄情况纪实。

第三部分：电视片完成台本。

这三部分，将分别成为三册书。

它们就是《向全人类公证——生命特异现象考察纪实》一书的

上、中、下。

这三册书中，我所要说明的是：

一，这里全部是真实、原始的记录。它所披露的情况可以供科学界、思想界参考。关于气功、人体特异功能，本书提供了许多生动的、鲜为人知的“内幕”。

二，对于广大气功爱好者来讲，那么，此书所涉及的诸多气功师、特异功能师，有关他们的各种文字，想必可以为大家提供一些最实质的东西。

到底气功的奥妙是什么，人体特异功能的奥妙是什么？没有比这种原始的记录更有启迪意义的了。

诸位气功大师、特异功能大师，他们在与我进行的促膝交谈中，真实地讲述了他们各自的功能历史、功能态特征。

譬如，气功界经常有一种神秘的说法，即许多气功师不仅有活生生的师父，还有冥冥世界中的神仙师父。这是一种妄言吗？请读一读武汉特异功能大师孙储琳与作者的交谈，就可以知道最真实的情况。她每天半夜练功时，都有一个师父出现在她面前。

又譬如，特异感知、特异致动等特异功能到底是一种什么样的状态？功能者的主观体验是什么？如何进入这种状态？我们读一读吉林特异功能大师王友成与作者的交谈，就可以了解到最实在的情况。

又譬如，空中取药这种特殊的搬运功夫是怎么回事？如何获得这种功能？当你读到本书中的有关文字，就会豁然明白。

这里，不过略举几个小例。本书中的许多材料，都展露了气功、人体特异功能最深刻的奥秘。

三，作者在与气功师、特异功能师的交谈中，在各种策划活动的讲话中，在撰写剧本解说词时，对气功、人体特异功能进行了大量的研究、分析、破译。

在这部著作中，作者对人类神秘现象的破译，又做了许多新的

阐述。

对人体与宇宙的奥秘，对生命的奥秘，对人类的命运，作者在这部作品中又阐发了许多新的思想。

《向全人类公证——生命特异现象考察纪实》这部著作与《生命科学探索》电视片一起，构成了考察、论证、破译气功、人体特异功能的一个大工程。

四，如果说《大气功师》、《新世纪》、《人类神秘现象破译》等著作是作者研究气功、特异功能等人类神秘现象的第一阶段，那么，现在我们看到的这个工程，就可以视为作者研究的第二阶段的展开。

七

作者深信，《向全人类公证——生命特异现象考察纪实》这部著作与《生命科学探索》电视片，是本世纪思想文化史上比较重要的作品之一。

作者深信，这一作品，在生命科学史上将留下庄重的一页。

作者深信，这一作品，在气功史上，上对几千年，下对几千年，都是举足轻重的篇章。它以与现代社会生活最契机相合的方式，把气功文化及气功实践予以大规模的论证与推广。

对于这一切，作者不急于论证。

时间将证明以上的预见。

作者现在想说的是，当我们有了这样一次对气功、人体特异功能的大规模考察与拍摄，有了《向全人类公证》这部著作及《生命科学探索》电视片，我们的生命科学研究又多了一个坚实的出发点，同时，我们有了一个撬动当代思维习惯势力的支点。

我们将一往无前地前进。