

坐看云起 等风来

当代中国电影评述

2003—2014

吴冠平 主 编

石文学 执行主编
朱 君

电影学文丛

中国电影的气质在经历十二年的产业化转型后，正逐渐抛弃宣传味的教化色彩，而转向对普通人性关怀和公众情感伦理化需求的正向表述。占据中国主流电影市场的商业电影不可能完全照搬好莱坞模式，只能在现实、文化 and 电影传统的基础上创造出能够满足当代中国电影观众的观影趣味和心理图景的主流商业电影。

东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

坐看云起等风来:当代中国电影评述:2003—2014/吴冠平 主编. —北京:东方出版社, 2015.9

(电影学文丛)

ISBN 978-7-5060-8506-9

I. ①坐… II. ①吴… III. ①电影评论—中国—现代 IV. ①J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第242896号

坐看云起等风来:当代中国电影评述(2003—2014)

(ZUOKAN YUNQI DENGFENGLAI:DANGDAI ZHONGGUO DIANYING PINGSHU)

主 编:吴冠平

执行主编:石文学 朱 君

策 划 人:张 杰

产品经理:王丽娜

责任编辑:姬 利 王丽娜

出 版:东方出版社

发 行:人民东方出版传媒有限公司

地 址:北京市东城区朝阳门内大街166号

邮政编码:100706

印 刷:北京汇林印务有限公司

版 次:2015年12月第1版

印 次:2015年12月第1次印刷

印 数:1—3000册

开 本:880毫米×1230毫米 1/32

印 张:20.375

字 数:517千字

书 号:ISBN 978-7-5060-8506-9

定 价:59.80元

发行电话:(010) 64258117 64258115 64258112

版权所有,违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题,请拨打电话:(010) 64258029

目 录

004 / 005

P012 自序 一纪的辉煌与躁动

主流电影篇

《孔子》

P038 01 故事、戏剧与电影语汇的纠结
——评电影《孔子》的导演创作
付 宇

P046 02 新世纪电影的道德神话
倪 震

P052 03 三种目光中的儒家世界
——影片《孔子》的视点分析
贾磊磊

《建国大业》

P060 01 《建国大业》: 启示录
饶曙光

P088 02 非《圣经》的叙事
——评电影《建国大业》
徐浩峰

《十月围城》

P096 01 《十月围城》: 历史传奇的叙事困局
陈晓云

《唐山大地震》

- P104 01 “余震”、创伤与意识形态的“除锈”工作
——《唐山大地震》的文化意义
张慧瑜

《中国合伙人》

- P114 01 时代精神的抽离与变形
——从《中国合伙人》看改革时代的文化价值建构
王一川

类型电影篇

《英雄》

- P130 01 《英雄》：新世纪的隐喻
张颐武
- P146 02 张艺谋的《英雄》
徐浩峰

《天下无贼》

- P158 01 “天下无贼”与“贼喊捉贼”
——冯小刚贺岁电影的悖论
沙 蕙

《功夫》

- P172 01 《功夫》中的本土性与跨区性
叶 航

《疯狂的石头》

- P180 01 窃贼就在身边
赛 人
- P186 02 摸着“疯狂的石头”过河
刘一兵

《无极》

- P194 01 想象的权利 —— 从《无极》所想到的
倪 震
- P202 02 《无极》: 谁的神话
徐浩峰

《墨攻》

- P214 01 《墨攻》: 惊喜与遗憾
陈 墨

《集结号》

- P218 01 牺牲与辉煌: 乐观的悲剧及其崇高之美
—— 略论《集结号》在大片文化品位上的可贵拓展
黄式宪
- P230 02 《集结号》与战争片叙事重构
侯克明

《如果·爱》

- P238 01 《如果·爱》: 北上寻爱“冷”与“热”
叶 航

《杜拉拉升职记》

- P246 01 《杜拉拉升职记》的叙事策略与价值迷失
赵 斌

《叶问》

- P256 01 《叶问》: 个体伦理、民族正义与历史选择
陈 捷

《风声》

- P264 01 诗学失误与政治学失衡
—— 电影《风声》的双重叙事断裂
杨俊蕾

《非常完美》

- P274 01 《非常完美》:作为工业产品的不可复制与不算完美
李彦霖

《南京!南京!》

- P282 01 面对大屠杀:罪责思考与艺术呈现
——评《南京!南京!》的散乱叙事与价值悬空
郝建
- P294 02 卷轴式铺陈与历史书写
——《南京!南京!》叙事特征分析
陆绍阳

《让子弹飞》

- P300 01 梦的缺席以及伪狂欢的继续:《让子弹飞》
赛人/王晶

006 / 007

《赵氏孤儿》

- P308 01 电影,是否要对传统文化说不?
——影片《赵氏孤儿》的价值取向
贾磊磊

《志明与春娇》

- P320 01 颠覆的类型·边缘的空间·反身性策略
——《志明与春娇》与彭浩翔影片叙事策略分析
黄望莉

《失恋33天》

- P332 01 《失恋33天》:一个消费文化的样本
陈宇

《那些年,我们一起追的女孩》

- P340 01 青春性喜剧、男性友谊与自我认同
——《那些年,我们一起追的女孩》解读
吴琼

《金陵十三钗》

- P350 01 《金陵十三钗》:一次症候阅读
李 迅

《赛德克·巴莱》

- P362 01 《赛德克·巴莱》的“成败之谜”
梁 良

《夺命金》

- P370 01 《夺命金》:杜琪峰的变与不变
许 乐

《一九四二》

- P376 01 另一种历史叙事 —— 评《一九四二》
陆嘉宁

《人再囧途之泰囧》

- P386 01 迷失的现代人
—— 评《人再囧途之泰囧》
曲丽萍

《一代宗师》

- P394 01 王家卫电影母题及其创作脉络中的《一代宗师》
黄文杰

《北京遇上西雅图》

- P404 01 从《北京遇上西雅图》的性别呈现看商业电影的意义建构
钟大丰

《狄仁杰之神都龙王》

- P414 01 民族寓言的类型化改写
—— 《狄仁杰之神都龙王》的叙事分析
姚 睿

《小时代》

P424 01 《小时代》:倒错性幼稚病和奶嘴电影

肖 熹/李 洋

文艺电影篇

《可可西里》

P444 01 关于人物 关于特点

姜 伟

《2046》

P452 01 后现代碎片折射的爱情镜像——解析《2046》

吴 琼

《孔雀》

P460 01 《孔雀》的神话叙事与怀旧美学

赵 斌

《青红》

P468 01 《青红》及“第六代”导演:死亡情结与煽动真善美

郝 建

《无穷动》

P482 01 中国电影与世界女性主义语境接轨的尝试

杨 慧

《三峡好人》

P496 01 一次现代主义的影像实践

——《三峡好人》的美学问题分析

赵 斌

《图雅的婚事》

P504 01 《图雅的婚事》:正在消失的彼岸

冯 欣

《看上去很美》

- P512 01 倒叙的成长史
——从《北京杂种》到《看上去很美》
李 相

《落叶归根》

- P524 01 《落叶归根》: 心灵孤旅
卫 铁

《色·戒》

- P530 01 时尚·焦点·身份 ——《色·戒》的文本内外
戴锦华

010 / 011

《太阳照常升起》

- P546 01 梦魇中的撒欢
——《太阳照常升起》的导演艺术分析
付 宇

《斗牛》

- P554 01 《斗牛》: 多重隐喻下的含混想象
刘小磊

《钢的琴》

- P562 01 工人生活、历史转折与新的可能性
——简评《钢的琴》
李云雷

《转山》

- P568 01 《转山》: 壮游文化与疗愈系电影
曹予恩

《hello! 树先生》

- P576 01 《hello! 树先生》: 超越现实还是超越观影契约
叶 航

《神探亨特张》

- P584 01 《神探亨特张》: 先锋理念与反先锋叙事
李彦姝

《桃姐》

- P592 01 《桃姐》: 简单的深意
列孚

《万箭穿心》

- P602 01 社会的文化转型与人物的“万箭穿心”
—— 电影《万箭穿心》的文化考量
张瑶

《倭寇的踪迹》

- P612 01 大成若缺 —— 评徐浩峰的电影《倭寇的踪迹》
陈华

《人山人海》

- P620 01 《人山人海》: 冷山、怒海及其裂隙
杨柳

《浮城谜事》

- P628 01 罪孽的惩罚与宽恕 —— 《浮城谜事》的宗教情怀
张瑶

《致我们终将逝去的青春》

- P636 01 人物塑造、性别策略与商业诉求
—— 从一个角度看《致我们终将逝去的青春》的
改编创作
钟大丰

- P648 跋

自來

坐看云起 等风来

当代中国电影评述

2003—2014

吴冠平 主 编

石文学 朱 君 执行主编

电影学文丛

中国电影的气压在经历十二年的
产业化转型后，正逐渐摒弃宣传
味的教化色彩，而转向对普通人
性美感和公众情感伦理化追求的
正向表达。占据中国主流电影市
场的商业电影不可能完全照搬好
莱坞模式，只能在继承文艺和电
影传统的基礎上创造出能够满足
当代中国电影强众的视觉趣味和
心理原型的主流商业电影。

东方出版社



本书是对中国电影产业化十二年来
的创作思潮和艺术经验的首次检视。
在对2003年以来中国主流电影、类
型电影、文艺电影创作进行深入系
统梳理的基础上,本书也对这一时
期学术界关于这些电影的评论与研究进行了
全面整理。本书分为主流电影篇、类型电影篇
和文艺电影篇三部分,共收录文章62篇。这些
评论和研究文章出自当下中国电影研究与批
评领域重要的专家学者,代表了当下中国电影
主流研究与批评的最高水平。文章所研究评
论的影片可以看出三类电影十二年来发展变
化的趋势,也是十二年来学界孜孜不倦地对各
种类型、样貌、形态的电影清醒又深刻的认识
和判断,导方向高屋建瓴,诊病症入木三分。

上架建议:人文/电影
淘宝店铺热搜:东方出版社
<http://dfyxcbs.tmall.com>
微博、博客热搜:东方文化观察

定价:59.80 元



ISBN 978-7-5060-8506-9



目 录

004 / 005

P012 自序 一纪的辉煌与躁动

主流电影篇

《孔子》

P038 01 故事、戏剧与电影语汇的纠结
——评电影《孔子》的导演创作
付 宇

P046 02 新世纪电影的道德神话
倪 震

P052 03 三种目光中的儒家世界
——影片《孔子》的视点分析
贾磊磊

《建国大业》

P060 01 《建国大业》: 启示录
饶曙光

P088 02 非《圣经》的叙事
——评电影《建国大业》
徐浩峰

《十月围城》

P096 01 《十月围城》: 历史传奇的叙事困局
陈晓云

《唐山大地震》

- P104 01 “余震”、创伤与意识形态的“除锈”工作
——《唐山大地震》的文化意义
张慧瑜

《中国合伙人》

- P114 01 时代精神的抽离与变形
——从《中国合伙人》看改革时代的文化价值建构
王一川

类型电影篇

《英雄》

- P130 01 《英雄》：新世纪的隐喻
张颐武
- P146 02 张艺谋的《英雄》
徐浩峰

《天下无贼》

- P158 01 “天下无贼”与“贼喊捉贼”
——冯小刚贺岁电影的悖论
沙 蕙

《功夫》

- P172 01 《功夫》中的本土性与跨区性
叶 航

《疯狂的石头》

- P180 01 窃贼就在身边
赛 人
- P186 02 摸着“疯狂的石头”过河
刘一兵

《无极》

- P194 01 想象的权利 —— 从《无极》所想到的
倪 震
- P202 02 《无极》: 谁的神话
徐浩峰

《墨攻》

- P214 01 《墨攻》: 惊喜与遗憾
陈 墨

《集结号》

- P218 01 牺牲与辉煌: 乐观的悲剧及其崇高之美
—— 略论《集结号》在大片文化品位上的可贵拓展
黄式宪
- P230 02 《集结号》与战争片叙事重构
侯克明

《如果·爱》

- P238 01 《如果·爱》: 北上寻爱“冷”与“热”
叶 航

《杜拉拉升职记》

- P246 01 《杜拉拉升职记》的叙事策略与价值迷失
赵 斌

《叶问》

- P256 01 《叶问》: 个体伦理、民族正义与历史选择
陈 捷

《风声》

- P264 01 诗学失误与政治学失衡
—— 电影《风声》的双重叙事断裂
杨俊蕾