



老骆驼◎著

越摄越野——

自驾旅行 摄影宝典



旅行&风光摄影人
资深自驾线路向导
佳友在线资深版主

老骆驼 倾心之作

- 详尽的自驾车出游注意事项
- 丰富的摄影知识与实拍技巧
- 19条自驾游线路，贯穿数百个必拍景点



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



越摄越野——

自驾旅行 摄影宝典

老骆驼◎著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

越摄越野：自驾旅行摄影宝典 / 老骆驼著. — 北京：人民邮电出版社，2015.10
ISBN 978-7-115-22398-2

I. ①越… II. ①老… III. ①旅游摄影—摄影艺术
IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第118273号

内 容 提 要

由于摄影爱好者对于出行的时间和空间的灵活性和个性的要求，自驾越来越成为他们出行的首选方式。当然去哪儿拍，怎么拍，怎么开也是自驾摄影旅游面临的三大难题。本书作者老骆驼是摄影网站自驾游论坛的著名版主，其自驾游经验丰富，多次带领自驾游旅行团出游，在网站上的不少帖子得到网友的热捧，此次出书，内容都是作者的亲身经验，绝对真实。

本书分为自驾车准备、风光摄影技法和行摄路线分享与解读三大部分，将资深旅行摄影专家的旅行心得和拍摄技法倾囊相授，详细介绍了国内19条最能出片的自驾游摄影旅行线路，配以700多幅精彩的自驾游摄影作品，更有路途上的经历、体验和感悟的分享，是一本不可多得的自驾游摄影宝典。

◆ 著 老骆驼
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：690×970 1/16

印张：26.5

2015年10月第1版

字数：642千字

2015年10月北京第1次印刷

定价：99.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号







都市生活，喧嚣、嘈杂，高楼林立、车水马龙、灯红酒绿……都市里有更多的工作机会，更好的发展空间；都市里有良好的学习环境，优越的生活条件。但人都有一颗猎奇的驿动之心，在衣食无忧的今天，人不仅需要物质上的充实，也需要愉悦自己，需要充实自己的心灵。在向往自由自在生活的同时，也渴望了解未知的、外面的世界。不断地告别熟悉和不断地向往陌生，这是人的共性，也是为什么大多数人喜欢旅游的根本原因。“读万卷书，行万里路”是许多人推崇的生活方式。我喜欢读书，它可以丰富知识，启迪智慧；我喜欢旅行，它可以放飞心灵。为什么喜欢旅行，每个人的理由可能不尽相同，没有完美的答案，心情愉快就好。

目前国内的旅游方式，不外乎参加旅行社组团游或自助游。自助游出行的交通工具大多数是乘坐火车、飞机、长途汽车等公共交通工具，极少数也有采用摩托车、自行车或者徒步方式。随着中国汽车工业的发展，人民生活水平的不断提高，私家车

的数量不断增加，自驾车自由出行的方式被越来越多的人所接受，并选择这种出行方式。

参团旅游比较简单方便，食宿、路线、景点、交通等一切通通由旅行社安排，个人仅考虑自己的冷暖问题即可。这种旅行方式最大的优点是省心，缺点是不自由，到景点时是游人如织、一路小跑；购物时是连蒙带骗，没完没了；这种赶鸭子式的旅行根本不可能让人放松。现在一些摄影团拍摄时间比较宽松，但大多仍然没有办法根据天气变化而调整行程。

自助背包客，是很个性化的旅行方式。食宿丰俭由人，行程、时间自由掌控。但是这种旅行方式只适合体力充沛的旅行者，因为在整个旅途中，你始终需要自己背负着所有的行装。骑自行车或摩托车旅行，虽然车可以载负行装，但每天风吹日晒、顶风冒雨，其中的辛苦不是一般人所能承受的。

本人认为最惬意的旅游方式是自驾车出行，它的优势如下。



(1) 旅游决策权始终掌控在自己手中。从规划行程、设计路线、编写路书开始，一切“丰俭由人”，尽在把控中。无论是文化之旅、摄影之旅、名胜之旅，还是“一个也不能少”，通通可以满足你的每一个诉求。而且沿途所过之处，不乏独特的景观，这些景色丝毫不逊于那些大名鼎鼎的景区，由不得你不心动不已，由不得你不驻足流连，由不得你不停车宿营；同时还经常是你的旅游“专场”，而且不用买门票，可以节省大量开支。这些需要经常调整行程的旅行，自驾车就可以满足。

(2) 人在旅途，常常有身不由己的时候，无论你计划得多么周全，也有计划赶不上变化的情况发生。无论交通情况还是天气变化，在遇到“不可抗拒”的外界变化时，都可以随机应变，调整计划，及时变通。

(3) 自驾车出行的摄影人，可以随心所欲地携带你所需要的摄影器材，这是其他旅行方式不能比的。因为除自驾车外，出行拍摄时对所携带的摄影器材经常要忍痛割爱。

(4) 我国幅员辽阔，地貌多样，长途旅行期间气候差异变化很大，时有早上穿着羽绒服瑟瑟发抖，中午全短打扮还汗流浹背的遭遇，只有自驾车才能比较方便地满足你多带衣服、应对变化的需要。另外，吃喝等各种所需之物皆可依个人喜好配备，使旅途变得非常舒适惬意。在选择去条件比较艰苦的地方时，还可以配备炉具、帐篷等，这样就可以安心旅游，以备不时之需，随时应急。

开着车颠簸在旅途，既辛苦又兴奋；背负着沉重的摄影器材跋山涉水，既疲惫不堪又激情四射；时常还要风餐露宿，但仍然乐此不疲，这些究竟是因为什么？每个人心中都有自己的答案，可谓仁者见仁智者见智：热爱者趋之若鹜，为之不辞辛劳；旁观者不以为然，觉得劳民伤财。我想这就是热爱，爱旅行，因为热爱自然；爱摄影，因为崇拜自然；爱自驾，因为渴望自由，因为风景在路上，所以我们越摄越野。



第一部分

自驾车准备与行驶经验

第1章 自驾车型及装备.....13

1.1 确定出行路线.....14

1.2 选车（可根据不同线路选择车型）....14

1.2.1 普通轿车.....14

1.2.2 SUV.....14

1.2.3 越野车.....14

1.3 根据个人条件选择自驾方式.....15

1.3.1 从出发地自驾出发.....15

1.3.2 到目的地附近租车自驾.....15

1.3.3 选择正规的租车企业.....15

1.3.4 一般租车办理流程.....15

1.4 出发前车辆准备.....16

1.4.1 熟悉准备驾驶的车辆.....16

1.4.2 提前保养出行车辆.....16

1.5 检查车辆的有效证件.....16

1.6 随车附件.....16

1.6.1 GPS导航仪.....16

1.6.2 交通地图册.....17

1.6.3 车顶防水行李包.....17

1.6.4 对讲机.....17

1.6.5 电源逆变器、点烟器三通.....17

1.7 必要的随车生活物品.....17

1.7.1 饮用水.....17

1.7.2 食品.....17

1.7.3 常用药品.....18

1.8 路书及沿途酒店预订.....18



第2章 行车驾驶须知.....19

2.1 高速公路驾驶.....20

2.1.1 上路前检查.....20

2.1.2 高速公路行车.....20

2.2 乡间公路驾驶.....21

2.2.1 谨慎避让摩托车.....22

2.2.2 注意避让躲避风尘、泥水的行人.....22

2.2.3 注意避让骑自行车的人.....22

2.2.4 注意避让带小孩的人和横穿道路的人.....22

2.2.5 注意避让放牧、赶牲畜的人.....22

2.3 山路驾驶.....23

2.3.1 山路特点.....23

2.3.2 山路上坡.....23

2.3.3 山路下坡.....23

2.3.4 山路转弯.....24

2.3.5 拐弯鸣笛.....24

2.3.6 山路超车.....24

2.3.7 山路会车.....24

2.3.8 山路停车.....24

2.3.9 开车不看景.....24

2.4 雨天驾驶.....25

2.4.1 出发前应做好检查工作.....25

2.4.2 低速挡缓慢行驶.....25

2.4.3 保持良好的视野.....25

2.4.4 防止车轮侧滑.....25

2.4.5 低速涉水.....25



2.4.6	注意观察行人.....	26
2.4.7	及时开启车灯.....	26
2.5	夜间驾驶	26
2.5.1	非高速路夜间行驶	26
2.5.2	高速路夜间驾驶	26
2.5.3	越野路段不要开夜车	26
2.6	涉水驾驶	27
2.6.1	一般涉水路段.....	27
2.6.2	复杂涉水路段.....	27
2.6.3	多车涉水	27
2.6.4	涉水后检查.....	27
2.7	泥地驾驶	28
2.7.1	尽量沿着车辙走	28
2.7.2	低挡匀速行驶.....	28
2.7.3	正确选择轮胎.....	28



2.7.4	泥地脱困	28
2.8	沙地驾驶	28
2.8.1	沙地驾驶的方法	29
2.8.2	沙地停车与起步.....	29
2.8.3	沙地如何选择路线	29
2.8.4	沙地脱困	29
2.9	砂石路驾驶	30
2.9.1	沙石路段的行车特点	30
2.9.2	如何在“搓板路”上驾驶.....	30
2.10	冰雪路驾驶.....	31
2.10.1	使用防滑轮胎.....	31
2.10.2	仔细观察路面.....	32
2.10.3	可高挡位起步.....	32
2.10.4	雪地刹车	32

2.10.5	雪地转弯	32
2.10.6	控制车速	32
2.10.7	防止雪盲	32
2.11	雾天驾驶.....	32
2.11.1	选择合理的车速.....	33
2.11.2	合理使用灯光.....	33
2.11.3	勤按喇叭提示.....	33
2.11.4	保持挡风玻璃清晰	33
2.11.5	冷天避免急刹车.....	33
2.11.6	不要轻易停车.....	33
2.12	强风天驾驶	33

第3章	行车中常见问题的处理	35
3.1	爆胎时的操控处理	36
3.2	制动突然失灵的处理.....	36
3.3	水箱过热处理	37



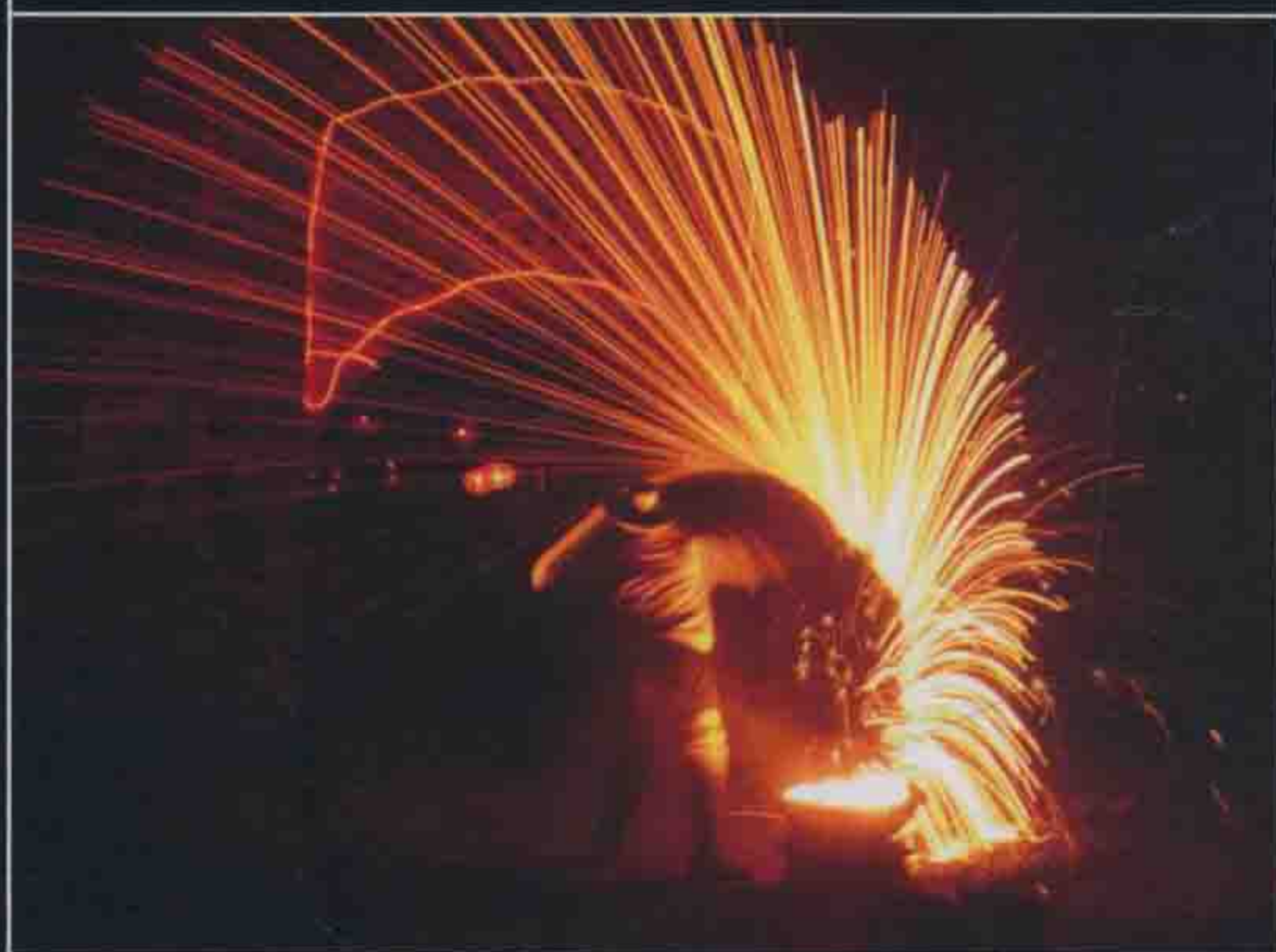
第4章	适用于自驾旅行者的保险	38
4.1	旅行者本人的保险	39
4.2	私家车自驾的保险	39
4.3	租赁车辆的保险	39
第5章	出现交通事故时应如何处理.....	40
5.1	发生交通事故的应急处理.....	41
5.2	哪种情形交通事故可以“私了”	42
5.3	当事人应当如何填写《机动车交通事故快速处理协议书》	42
5.4	如何到保险公司办理索赔手续	43
5.5	机动车发生单方交通事故怎么办	43



第二部分 自驾摄影基础与拍摄技巧

第6章 行摄器材45

- 6.1 旅行摄影的器材准备46
- 6.2 根据不同的拍摄需求选择相机46
 - 6.2.1 胶片相机46
 - 6.2.2 数码单反相机.....47
 - 6.2.3 便携数码相机.....48
 - 6.2.4 手机48
- 6.3 旅行摄影镜头的选择49
 - 6.3.1 不同的环境用不同的镜头.....49
 - 6.3.2 使用广角镜头拍摄49
 - 6.3.3 使用长焦镜头拍摄51
- 6.4 摄影附件52
 - 6.4.1 三脚架52



- 6.4.2 各种滤镜及其在风光摄影中的运用.....52
- 6.4.3 快门线54
- 6.4.4 摄影包55
- 6.4.5 外置闪光灯55
- 6.4.6 相机防护装备.....55
- 6.4.7 存储设备55

第7章 构图技巧56

- 7.1 黄金分割和九宫格构图.....57
- 7.2 水平线构图.....58
- 7.3 对角线构图.....59
- 7.4 曲线构图60
- 7.5 三角形构图61

- 7.6 框架式构图62
- 7.7 汇聚线构图.....63
- 7.8 对称构图64

第8章 用光技巧65

- 8.1 散射光66
- 8.2 逆光和侧逆光.....67
- 8.3 顺光和侧顺光.....69
- 8.4 顶光.....70

第9章 影调知识71

- 9.1 暖色调72
- 9.2 冷色调73
- 9.3 高调75



- 9.4 低调76
- 9.5 中间调78

第10章 摄影技法79

- 10.1 拍摄溪流和瀑布80
 - 10.1.1 选择镜头和画幅形式80
 - 10.1.2 灵活选择取景角度80
 - 10.1.3 重视虚实相生的意境81
 - 10.1.4 慢速快门表现柔美的画面....82
 - 10.1.5 高速快门捕捉飞溅的水花....82
- 10.2 拍摄虚无缥缈的雾景.....83
 - 10.2.1 了解雾景的典型特征83
 - 10.2.2 捕捉瞬息万变的画面84
 - 10.2.3 选择逆光、侧逆光拍摄85

10.2.4	拍摄雾景的注意事项	86
10.3	拍摄如诗似画的雨景.....	87
10.3.1	拍摄雨景的两种表现手法	87
10.3.2	雨景中重点表现的元素	87
10.3.3	拍摄雨丝的方法和技巧	88
10.4	拍摄神奇的梯田	88
10.4.1	选择天气和拍摄时段	89
10.4.2	表现流畅优美的线条	89
10.4.3	注重光线的选择与运用	90
10.5	拍摄城市建筑	91
10.5.1	尽量避免透视畸变	91
10.5.2	利用环境烘托主体	91
10.5.3	独特的视角令人印象深刻	92
10.5.4	端庄严谨的对称式构图	93



10.6	拍摄日出日落	93
10.6.1	利用环境丰富画面层次	93
10.6.2	营造空间感和延伸感	94
10.6.3	剪影让画面更加简洁	95
10.7	拍摄江河湖海	96
10.7.1	根据拍摄主题选择适当的光线 ..	96
10.7.2	选择合适的前景丰富画面	96
10.7.3	充分利用环境光的影响	97
10.7.4	合理安排地平线的位置	97
10.8	拍摄浩瀚荒芜的大漠	98
10.8.1	最富有表现力的拍摄时段	98
10.8.2	利用景物衬托沙漠的广袤	99

10.9	拍摄银装素裹的冰雪	100
10.9.1	正确曝光避免画面灰暗	100
10.9.2	表现冰雪的质感和影调	101
10.9.3	表现雪花飞舞的动感	101
10.9.4	逆光拍摄剔透的冰凌	102
10.9.5	用远近对比丰富画面层次 ..	102
10.10	拍摄华灯璀璨的夜景	103
10.10.1	把握最美的夜景时段	103
10.10.2	利用曝光控制简化画面 ...	104
10.10.3	用小光圈呈现梦幻的星光效果 ..	104
10.10.4	慢速快门拍摄车流的线条 ..	105
10.11	拍摄美丽的星空	106
10.11.1	合理控制光圈和曝光时间 ..	106
10.11.2	结合地面景物更好地表现星轨	107



10.12	拍摄灿烂的节日烟花	107
10.12.1	选择适当的拍摄地点	108
10.12.2	使用手动对焦拍摄	108
10.12.3	准确控制曝光和快门速度 ..	108
10.12.4	壮观的“打树花”民俗 ...	110
10.13	拍摄瑰丽威严的闪电	112
10.13.1	与闪电保持安全距离	112
10.13.2	选择适当的拍摄地点	112
10.13.3	B门曝光捕捉闪电	112
10.13.4	有预见性地等待闪电	113



第三部分 行摄线路

第11章	新疆——风光无限的豪迈之旅	115
第12章	贵州——秀丽古朴、风光旖旎的大美之旅	156
第13章	青海——风情万种的大美之旅	199
第14章	内蒙古阿尔山、呼伦贝尔——醉美金秋之旅	225
第15章	甘南、九寨沟——神秘宗教色彩和童话世界激情碰撞之旅	238
第16章	婺源、徽州——水墨乡村的多彩画卷之旅	249
第17章	川藏线——挑战自我的神奇之旅	263
第18章	辽宁——观蔚蓝海岛、赏艳丽红叶的绚彩之旅	277
第19章	内蒙古额济纳——大漠的生命礼赞、不朽的胡杨	292
第20章	云南——彩云之南的多彩之旅	307





第21章	陕北——寻找黄土高原上的风光之旅.....	321
第22章	晋北——满目疮痍的古朴长城之旅	337
第23章	陕南——绚烂菜花别样黄	352
第24章	坝上——摄影者的天堂	361
第25章	太行山——层峦叠嶂中的娇媚花姿	367
第26章	河北喜峰口——湖光山色映长城	377
第27章	蔚县——踏寻古堡之旅	382
第28章	河北涞源——周末逍遥之旅.....	407
第29章	张北——秋满塞北长城、壮美塞北梯田.....	415



越摄越野——

自驾旅行 摄影宝典

老骆驼◎著

人民邮电出版社

北京







都市生活，喧嚣、嘈杂，高楼林立、车水马龙、灯红酒绿……都市里有更多的工作机会，更好的发展空间；都市里有良好的学习环境，优越的生活条件。但人都有一颗猎奇的驿动之心，在衣食无忧的今天，人不仅需要物质上的充实，也需要愉悦自己，需要充实自己的心灵。在向往自由自在生活的同时，也渴望了解未知的、外面的世界。不断地告别熟悉和不断地向往陌生，这是人的共性，也是为什么大多数人喜欢旅游的根本原因。“读万卷书，行万里路”是许多人推崇的生活方式。我喜欢读书，它可以丰富知识，启迪智慧；我喜欢旅行，它可以放飞心灵。为什么喜欢旅行，每个人的理由可能不尽相同，没有完美的答案，心情愉快就好。

目前国内的旅游方式，不外乎参加旅行社组团游或自助游。自助游出行的交通工具大多数是乘坐火车、飞机、长途汽车等公共交通工具，极少数也有采用摩托车、自行车或者徒步方式。随着中国汽车工业的发展，人民生活水平的不断提高，私家车

的数量不断增加，自驾车自由出行的方式被越来越多的人所接受，并选择这种出行方式。

参团旅游比较简单方便，食宿、路线、景点、交通等一切通通由旅行社安排，个人仅考虑自己的冷暖问题即可。这种旅行方式最大的优点是省心，缺点是不自由，到景点时是游人如织、一路小跑；购物时是连蒙带骗，没完没了；这种赶鸭子式的旅行根本不可能让人放松。现在一些摄影团拍摄时间比较宽松，但大多仍然没有办法根据天气变化而调整行程。

自助背包客，是很个性化的旅行方式。食宿丰俭由人，行程、时间自由掌控。但是这种旅行方式只适合体力充沛的旅行者，因为在整个旅途中，你始终需要自己背负着所有的行装。骑自行车或摩托车旅行，虽然车可以载负行装，但每天风吹日晒、顶风冒雨，其中的辛苦不是一般人所能承受的。

本人认为最惬意的旅游方式是自驾车出行，它的优势如下。