

文件检验教材

文件檢驗教材

(內部文件 注意保密)

新疆维吾尔自治区公安厅編印

1959年11月

前 言

这本教材是新疆维吾尔自治区公安厅、自治区政法干部学校、新疆军区政治部保卫部和新疆生产建设兵团政治部政法部搞技术工作的同志，以中央公安部三局编写的“文件檢驗教材”为主，結合新疆少数民族地区的具体情况和实际工作发展的需要，搜集了大跃进以来各地总结出一部分經驗材料編印的。我們对文件檢驗和編印教材工作都缺乏經驗，教材中不妥和錯誤之处，請大家多提出修改和补充意見，并望互通情报，交流經驗，以利提高工作。

1959年11月

目 录

第一章	文件的檢驗概念	1
第一节	文件檢驗的意义	1
第二节	文件檢驗的对象和任务	2
第二章	書法檢驗	3
第一节	書法檢驗的科学原理	3
第二节	关于资产阶级的書法檢驗的反动实质及其方法不科学性的批判	12
第三节	文字的基本常識	17
第四节	笔迹特征	27
第五节	書面語言的特征	43
第六节	拼音文字的檢驗	55
第七节	故意改变笔迹(書法)的檢驗	69
第八节	書法檢驗的操作程序	102
第三章	文件的技术檢驗	119
第一节	整复被损坏的文件及其記載	119
第二节	不易看見文字显现的方法	129
第三节	判定文件的伪造与伪造的方法	135
第四节	紫外綫、紅外綫和藍色光綫在文件檢驗中的应用	158
第五节	交叉笔划的檢驗	174
第六节	图章印文和印鉴印文檢驗	190
第七节	打字机打印文件和印刷文字的檢驗	204

第八节	判定書写工具的种类.....	212
第四章	文件的偵察勘驗.....	218
第一节	勘驗文件.....	218
第二节	如何对待作为案件物証的文件.....	224
第三节	文件檢驗比对用的样本搜集.....	225
第四节	对物証文件的包装运送.....	223
第五章	根据照片認定人的相貌同一.....	231
第一节	根据照片認定人的相貌同一的概念.....	231
第二节	鉴定时所利用人的相貌上的特征.....	232
第三节	人象照片的檢驗方法.....	251

第一章 文件檢驗的概念

第一节 文件檢驗的意义

文件，是人們用来表达思想、进行交际和固定法律的重要形式，它在各种物証中亦占有很重要的地位。犯罪分子中有許多是利用文件来进行犯罪。他們利用技术伪造的方法涂改文件內容，伪造图章、証件和各种有价証券；書写反动标語；印发反动傳单等等以达其犯罪的目的。还有的犯罪分子在犯罪过程中故意将其具有証据意义的文件材料撕碎、剪碎或燒毀，以达到消灭罪証，掩盖其犯罪事实。

犯罪对策文件檢驗的作用，就在于以文件檢驗的科学方法，来認定文件的書写人，判明伪造及其伪造的方法，整复被损坏的文件及其記載等等，以达到澄清嫌疑，揭露犯罪和証实犯罪的目的。不仅如此，若是罪犯一旦被揭发和确定为嫌疑人之后，正确的文件檢驗鉴定書，就成为法律訴訟上的重要証据之一。此外，在有些民事案件中，对于是否有伪造的爭执时，文件檢驗也有它一定的意义。

事实告訴我們：在現代的社会里，由于科学蓬勃发展，在日常生活中对科学的各种成就已被广泛采用。犯罪分子也日漸的利用科学成就，作为犯罪手段来进行犯罪。因此，文件檢驗，这門科学技术，就成为我們同反革命分子和其他犯罪分子作斗争的不可缺少的一项专门业务。

第二节 文件檢驗的对象和任务

(一)文件檢驗的对象：

每門科学都有它自己的一定对象，文件檢驗亦是如此。文件檢驗的对象是根据犯罪分子在利用文件进行犯罪时所采用的各种不同方法和手段来確定的。根据目前情况，文件檢驗的对象大致可分以下七种：

1. 檢驗各种文件上的笔跡和書面語言特征。
2. 檢驗被用刮削、消蝕、添写、挖补、剪接、改貼等方法伪造的文件和檢驗伪造的签字、图章、印鉴、印文及各种有价証券等等。
3. 檢驗被用撕碎、剪碎、燒毀等方法损坏的文件。
4. 檢驗各种文件上抑压的、吸墨和复写紙上的被墨汁和其他顏料掩盖的以及其他等不易看見的文字。
5. 檢驗文件上的打印、印刷鉛字。
6. 檢驗文件上字跡笔划的先后时間。
7. 檢驗照片的人相外貌。

(二)文件檢驗的任务：

文件檢驗的任务是根据文件檢驗的各式各样的具体对象来决定的。鉴于敌人利用文件进行犯罪的方法和手段日益狡猾詭密，文件檢驗的具体对象也就日益繁杂。因此，文件檢驗的任务也在不断的发展和变化。根据文件檢驗的对象和偵察、审判中的实践要求，文件檢驗的任务可以归納成如下几項：

1. 認定書写人的同一。
2. 認定(或者判明)文件的伪造和伪造的方法。
3. 整复被损坏的文件及其記載。

4. 認定書写材料和書写工具的同一。
5. 显现不易看見的文字。
6. 判定文件的制成及書写的時間。
7. 根据照片認定人的相貌同一。
8. 提出預防罪犯利用文件进行犯罪的措施。

文件檢驗，根据上述任务及在檢驗中所采用的技术方法不同，可分为書法檢驗和技术檢驗两部分。在下面的章节中将分別地加以敘述。

第二章 書法檢驗

第一节 書法檢驗的科学原理

書法檢驗是一門种立的专门科学，它是建立在心理学、生理学、語言学、文字学和犯罪对策同一認定等等科学理論的基础上，也就是藉助于这些科学的发展及其成就而確立的書法檢驗科学。特別是在偉大的生理学家巴甫洛夫的高級神經活动学說的創立以及苏联的犯罪对策書法檢驗科学发展的成就，更为我国的書法檢驗奠定了科学基础。

犯罪对策同一認定的科学原理是以事物的特定性和稳定性为基础的，犯罪对策中的書法檢驗也是以这一根本原理为基础的。要正確的理解書法的特定性和稳定性，必須首先弄清書法是怎样形成的，进而再研究書法的特定性和稳定性的形成。

一、書法的形成：

書法的形成是决定于人的心理、生理、語言、文字等多方面的因素。因为人的心理(思維)表露，必須通过語言(語音)或符号(文字)。

語言是用一定的聲音和詞以及由詞按照一定的規律組成的句子來表達思想，達到互相交流的工具。關於語言，列寧這樣說過：“語言是重要的人類交際工具。”（列寧論“民族自決權”見“列寧文選”中文版第一卷第八二三頁）。斯大林也說過：“語言是工具、是武器，人們利用它來互相交際、交流思想，達到互相了解。語言是直接與思維聯繫，它把人的思維活動的結果、認識活動的結果、用詞及由詞組成的句子記載下來，鞏固下去。這樣就使人類社會中思想交流成為可能的”

（斯大林著“馬克思主義語言學問題”人民出版社二十頁）。由此可見：語言是聲音的思維的符號；是思維活動的結果；是表達心理的工具。

那麼，心理、語言又怎麼與書法發生聯繫，而又形成書法呢？

我們所謂的語言是包括口頭語（稱為言語或口語）和文字語言（即書面語言）。語言產生的初期只是口頭語言，但口頭語言要受到時間和空間的限制，即不能留於異時和傳於異地。隨著人類勞動的發展、社會生產力的增長，人們的交際範圍隨之擴大。因而就不僅需要把自己的思想表達出來，而且還需要把它記載下來，使它可能在不同的地方、不同的時間進行傳遞，並長期予以保存。根據這種需要也就產生了文字。這就說明：文字是用來記載人類的語言，表達各種思想的專門符號的總合體。

書法與心理、語言、文字是緊密相連的。因為思維和語言是聯繫着的，語言是把思維活動的結果用詞以及詞按照一定的語法規則組成的句子，再藉助於一定的專門符號，通過人的書寫技能把它加以記載，以達到人類的思想互相交流了解。（詞和句子是現實事物的抽象與概括，萬象事物通過抽象與概括反

映在人的大腦中，就是思維對客觀世界的認識）。

依上所述，書法的形成與人的心理、語言、文字是緊密相關的。可是，人們在生活和勞動實踐中，要利用專門的文字來記載人類的語言以表達思想，那必須是在具備了一定的書寫技能和書寫習慣的時候，才有可能實現。但是書法技能和書寫習慣不是先天的，而是每個人在後天的長期學習書寫中逐漸養成的。

從高級神經活動的生理觀點來看，人的任何後天技能與習慣形成的基礎，都是大腦皮質高級神經活動的條件反射系統。人的書寫技能和書寫習慣也就是在這種條件反射系統的生理基礎上養成的。為了弄清這個基礎，那就必須研究人的有機體與書法技能和習慣有關的諸問題：

（一）人的機體與書法直接有關的器官：

人的機體直接與書法有關的器官是大腦、眼、肩、臂、肘和手。這些器官實際上就是大腦皮質、神經、肌肉、韌帶的有機系統，是書寫技能的物質基礎。這個系統有各種各樣的機能，書法技能就是它的機能之一。

大腦皮質、神經、肌肉、韌帶的有機系統的性能，對於書法技能的作用，基本上就是高級神經在條件反射的基礎上產生的第二信號系統與第一信號系統機能建立起來的聯繫的活動。而又是以動作協調來保證這種活動的統一。所有的機體反射（動作）不是無組織的零亂的，而是統由大腦高級神經活動統一指揮的動作。

（二）書寫技能的形成和成為習慣的生理原理：

書寫技能是大腦皮質高級神經活動，通過肩、臂、肘、手等機體器官的神經系統指揮着與書寫直接有關的器官產生統一的有規則的動作，去完成各種書寫符號（文字）的技能。

这种技能不是先天就有的，而是后天经过锻炼养成的。后天的锻炼问题在生理学上的原理是高级神经的条件反射活动。反射活动分为二种：一种是无条件反射或称非条件反射；一种是有条件反射或称条件反射。

所谓反射活动，就是有机体对一切内、外界刺激的反应。所以，引起反射的先决条件是对有机体刺激的发生。

巴甫洛夫把刺激分为两大类：一类是对有机体的直接刺激。这种刺激叫做非条件刺激。由于这种刺激而引起的反应，称为非条件反射活动它是先天的神经系统的一种自然联系的本能。另一类是对信号的刺激。这种刺激叫做信号刺激。由这种刺激所引起的反应，叫做条件反射活动，它不是先天的，而是后天养成的。

在人类高级神经活动中引起条件反射的信号刺激可分为两类：一类是现实的具体事物的信号，如声音、光亮的刺激等。巴甫洛夫称这一类的信号为第一信号。由这种信号刺激而引起的神活动叫做第一信号系统的活动（简称第一信号系统），这一种信号系统是一般动物和人类共有的。另一类是现实事物的抽象信号。这种信号就是词（语言、文字所包含的意义）。由这种信号引起的高级神经活动，叫做第二信号系统的活动（简称第二信号系统），这一种信号系统是人类独有的。

现在从下面的例子来理解无条件反射、条件反射的第一信号系统的活动和第二信号系统的活动。

当一个小孩看见穿白衣服医生拿着注射器刺在他身上，由于痛的刺激而有抵御，哭叫的反应，这种反应就是无条件反射。连续经过几次后，这种刺激在小孩的高级神经活动中留下了痕迹，当再看见穿白衣服医生拿着注射器时，不用刺在他身上的直接刺激，而也会有防御和哭叫的反应。这种反应就是

无条件反射 → 有条件反射
第一信号系统 → 第二信号系统

第一信号系统的活动。如果告诉小孩这是医生打针，即用“医生”“打针”这两个词概括的代表了穿着白衣服拿着注射器进行打针的人的行为。在小孩领会了“医生”“打针”这两个词以后，即使他并没有看见医生，而只听见你说“医生”“打针”这两个词时，小孩也会有防御和哭叫的反应。这种反应就是高级神经第二信号系统的活动。

现在可以了解，无条件反射是肌体对刺激的直接反应（它不受意识的支配）。条件反射是肌体对刺激的特殊反应。人的书写技能，就是这种特殊反应的一种形态。

那么，书写技能是怎样形成的，并且书写文字又有一定的规律呢？这个问题可以结合巴甫洛夫的高级神经活动学说中关于“动力定型”（简称动型）的原理来解释。所谓“动力定型”，就是各种外来的刺激依其一定的次序重复许多次，在人的大脑皮层中就形成了比较稳定的神经联系系统，这种系统则作为统一的整体开始发生作用，即成了一套动作。这套比较稳定的神经联系系统的一套动作就是“动力定型”。只要再依次刺激或只发动第一信号，已定型的这套神经联系系统就会自动地按照原来特征的习惯再显现出来。

例如，我们学着说“动作协调”一词。按照“动作协调”四字的排列次序，以音（言语）或光（字）的形式反复练习，即是以言语或字连续的刺激大脑皮层神经，于是在大脑皮层中就留下了这个词的比较稳定的痕迹，即动力定型了。当你再想重复这个词时，一提起第一个字，不用意识的支配，就会自动地说出这个词来。

又如，当教师教你学习一个“国”字时，教师将“国”字的一笔一划写给你看，反复的读给你听，又重复的给你讲解“国”字的意义。这样，经过多次后，你就把它学会了。这就

是經過多次的練習，“國”字在你的大腦皮質中定型了。不管那個時候，當你想寫“國”字時，落下第一筆以後，就會自動的依照國字的全部筆劃次序把它寫出來。

由此可以了解，當你進行書寫時，是第二信號系統活動與第一信號系統活動發生聯繫，通過有關的神經系統支配書寫器官（韌帶、肌肉）進行同一動作來實現的。“動力定型”保證了書寫的穩定性（即再顯性）。這就象一部組織複雜而嚴密的高級自動化的機器一樣，每逢一發動總開關，全部機器就會按照原樣子依次序自動的運轉起來。這就是書寫技能形成的基本過程。

書法的“動力定型”在筆迹和書面語言中表現在許多方面：

筆迹的動力定型（書寫習慣）表現在：

1. 執筆的姿勢和方法；
2. 運筆的抑壓力（輕、重、頓、提、捺）；
3. 筆劃順序；
4. 起落筆的位置；
5. 筆尖運行弧度和轉折的習慣。
6. 連筆的能力和筆劃的間斷習慣。

書面語言的動力定型表現在：

1. 方言、口頭語、習慣語、職業用語；
2. 總詞彙及對詞的理解和運用；
3. 所具有的知識範圍和運用所有知識對事物的理解能力和習慣；
4. 全部語言對語法修詞的修養程度和運用的習慣。

在前面已經講過，書寫技能是大腦皮質高級神經活動的第二信號系統指揮與書法直接有關的器官，按照一定的規則完成

各种符号的能力。这种能力能成为习惯，是由于动力定型的原理。但是，书法技能的形成，除上述二方面的根本原理外，还有一个保证书法技能的重要因素——动作协调。

所谓动作协调，就是有机体的各个部分的动作相互适应的配合。书写技能的实现是有赖于有机体的直接与书法有关的器官的动作协调做保证的。也就是眼、肩、臂、肘、手等在大脑皮质高级神经活动的指挥下，统一的、相互适应的、匀称的动作。这种动作保证了不间断的有节奏的书写字句的过程。

动作协调，一方面是生理上先天的一种特性（简单的初级的动作协调）；另一方面是后天的练习可以产生新的动作协调，使机体的动作协调由低级发展到高级、复杂、完善的阶段。没有这一点，书写技能就不能产生与发展。这样，研究书写技能的动作协调，对于书法检验就具有重要的意义。一方面在研究动作协调特征的基础上，可以把笔迹的熟练程度分成类别，使之便于检验；另一方面可以发现由于外界的原因或是有意改变自己的笔迹引起的动作协调降低的特征。

书写的动作协调由于每个人所处的条件不同，也就各有不同的特征。大致可以把它分为简单的动作协调，复杂的动作协调和介于二者之间的中等的动作协调三类。在进行书法检验时，就可以根据动作协调的差别，把某些嫌疑人从假设的书写人中勾销。特别是在检验大量材料的情况下，其作用尤为显著。

由于后天的练习能够产生新的高级、复杂的动作协调。而当在不习惯的条件下进行书写时，也会降低动作协调。例如在行驶的火车上、在狭小的地方、蹲着或站着书写时就会产生这样的结果。这种降低动作协调的变化，是受外界条件变化而产生的，是无意识的。又如为了达到某种目的而有意意识的改变自己的书写习惯，这也会引起动作协调降低。不管是有意意识的或

无意識的降低动作協調，都能在笔迹中把它反映出来。又由于各人的書法技能与具体条件不同，所表現出来的形态（特征）也就不同。因此，研究动作協調对于書法檢驗具有重要的意义。

上面已經講过形成書法的各方面的因素和原理，現在概括起来，可以明確下面这个概念：

書法是人的心理、語言通过書写技能，按照一定的規則記錄下来的符号（文字）的总合体。这个总合体它能够反映出人們的心理上，語言上以及字迹上的特点和規律。人的書写技能不是先天性的而是后天經過練習养成的。

二、書法的特定性和稳定性：

書法的特定性的形成是决定于人的心理上、生理上的特征。人們的这个特征是各不相同的。它之所以不同，是除每人的神經系統和骨肌等生理組織不同外，而重要的是后天練習的条件不同。因为每人所經歷的种种刺激是各式各样的。如練習書法的方法和時間上的差別，所处的学习环境和社会影响以及在工作 and 劳动中对書法的影响等的差別。所以，人們互相之間就形成了各种不同的書法动力定型，也就产生了書法的特定性。

書法的特定性是以笔迹和書面語言两个方面的特征的总合体现出来的。这样，就能够根据一个人的書法所表現出来的笔迹和書面語言的特征的总合与其他人的書法区别开来。

書法的稳定性是随着大腦皮質高級神經活动的条件反射建立起来的第二信号系統的活动，經過反复練習，达成書法动力定型而形成的。这种稳定性一經形成后，它就能在相当长的时期內保持書法特征总合的再显性。

稳定性的大小，除了取决于練習外，人的年齡也有很大关

系。通常在二十至二十五岁間动力定型就会逐渐稳定下来，这和人的成熟，各部分器官发育固定是一样的。这种稳定是在少年成长过程中发展着。中年人开始練習書写，笔迹特征的稳定性的巩固却有些不同。一设是在以学习为主要任务将行結束的时期开始的。当然，这种巩固也是相对的，它与人的发育和气候都有关系。如生长在热带的人就成熟得早些，書写技能的稳定性的固定也要早些。

由于書法的稳定性是后天形成的，因此，就不是绝对稳定的，而是相对稳定的。它在一定的条件下就可能发生变化。这种相对的变化总括起来有五种：

1. 笔迹的模样不是机械的重复，而是肌体运动的反映。因此，一个人在同样一个条件（時間、地点、工具等相同）下先后写的几个相同的字，就不能完全重合。

2. 由于練習，使动作协调提高和复杂化，也会形成笔迹特征的一定变化。

3. 書写条件的改变（如紙、笔、感情、姿势等的改变），动作协调因而就会被降低或强度加快行笔速度，使动作协调不均衡而产生的笔迹特征的变化。这种变化有的会很大而有的則很小。很小时只在个别笔划上被簡化或产生多余笔划。

4. 故意改变書法而产生的变化可能是很大的，也可能是很小的；通常是書写速度如常者变化小；写得特快或特慢者变化大；書写条件适于习惯的变化小；經过摹仿練習者变化大。

5. 足以引起書法改变的身体創伤，过分疲劳及某种神經病患者、在激烈的运动之后，使神經处在不正常的兴奋和抑制时，就能造成書写习惯的某些变化。

虽然由于相对的变化，笔迹特征有不同程度和不同性質的改变，但通常在手稿中，总有稳定性的特定性（特征的总合）

反映出来我們就能够根据这个所反映出来的特征的总合認定手稿的書写人。

第二节 关于資產階級的書法檢驗的反 动实質及其方法不科学性的批判

要想正確的理解書法檢驗的科学原理，必須熟悉資產階級書法鉴定的各种方法，并加以批判，以闡明我們的書法檢驗与一切資產階級書法檢驗本質上的区别，从而消除迄今在我們書法檢驗工作中的有害影响。

在司法訴訟中，运用書法檢驗已有相当长的历史。由于历史的发展，对于書法檢驗的方法也各有不同。

在苏联正確的書法檢驗方法未確立之前，資產階級的書法檢驗方法，其本質都是反动的。

旧中国的所謂法律专家与国际上的資產階級法律专家本是“魚虾同属”之物，他們抄襲了国际資產階級的那一套到中国来，就成立了中国的書法檢驗方法。这些方法在中华人民共和国成立以后，被少数書法檢驗工作人員不加批判的接收下来，并繼續应用，致使在实际斗争中发生了許多錯誤，既冤枉好人，又放縱了敌人，严重的危害了人民革命事业。同时，阻碍了人民的科学的書法檢驗工作的发展，对某些偵察和审判部門也造成不信任書法檢驗的恶果。資產階級反动的書法檢驗方法，大体上分为：善書派；特征敘述派；書法測量派；笔相学派四种。

善書派。即書法派，是由希拉文Colloe（美、漂亮）GValnop（書写）翻譯过来的，即善于写漂亮字的意思。該派在十八世紀末，十九世紀初广泛流行。