

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

BASTIEN PIANO BASICS
巴斯蒂安钢琴教程

乐理

(四)

THEORY



BY JAMES BASTIEN

KJOS 美国NEIL A. KJOS音乐公司提供版权 SMPH 上海音乐出版社出版

亲爱的教师和家长们：

《巴斯蒂安钢琴教程》是特别为初学钢琴的学生，能够正确学习钢琴演奏基础而设计的一套有趣的、内容全面的钢琴教材。精心安排的学习顺序能够平衡学生各方面的学习进度。

《乐理》(四)是与同级的《基础》、《演奏》、《技巧》相互配合使用的，请参见目录。这些教程为学生掌握每一阶段的音乐基本概念提供了最完整的材料。

本书包含了一些创作作品和简短的乐曲，可以加深学生对所学概念的理解。当乐理知识融为钢琴学习的一部分时，学生便能进一步了解自己所弹的乐曲，也就更容易学得好。

我们衷心祝福——这套教程能带给您有效、成功的钢琴学习效果。

Neil A. Kjos 音乐公司
詹姆斯·巴斯蒂安
简·斯密瑟·巴斯蒂安

美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司，注册于美国加利福尼亚州，主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号(邮政编码 92117)。本公司拥有“巴斯蒂安钢琴教程”及相关音乐制品(包括图书、声音、视觉和其他一切形式的复制行为)的版权，并在美国国会图书馆注册，版权号 PA270-592。

2005 年 10 月，本公司已将“巴斯蒂安钢琴教程”及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社，上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意，任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

美国 Neil A. Kjos 音乐公司总裁
Mark Kjos

To Whom It May Concern,

The Neil A. Kjos Music Company, a California state corporation, with its principal place of business at 4380 Jutland Dr., San Diego, California, 92117 U.S.A., is a legally registered Music Company in the United States. We own the copyrights for the **Bastien Piano Basics** Method Books and any derived music products (such as audio and visual music products). Our registered copyright number at the Library of Congress is PA270-592. In October 2005, we licensed the **Bastien Piano Basics** to the Shanghai Music Publishing House, which is the sole company in Mainland China authorized to sell the Chinese translation using simplified characters. Any other such editions are sold without our permission, and are regarded as an act of tort. The Shanghai Music Publishing House and we have the right to take judicial lawsuits and proceedings on any acts of tort.

Mark Kjos
President,
The Neil A. Kjos Music Company

巴斯蒂安钢琴教程

BASTIEN PIANO BASICS

THEORY

乐理(四)

目录 Contents

✓*

	本书 This Book	演奏 Performance 基础 Piano	技巧 Technic	
布吉低音 Boogie Bass	2	4	2	2
书写升号大调的调号 Writing Major Sharp Key Signatures	3	5		
A小调音阶 A Minor Scale	4	6	4	4
小调的调号 Minor Key Signatures	5	7		
大三和弦和小三和弦 Major and Minor Triads	6	10	6	5
A小调中的基本和弦 Primary Chords in A Minor	7	12	8	6
分解和弦低音(第一种类型)Broken Chord Bass(1st Style)	8	14	10	7
问句和答句 Question and Answer Phrases	9	15	11	
D小调音阶 D Minor Scale	10	16	12	8
D小调中的基本和弦 Primary Chords in D Minor	11	17		9
三和弦及其转位 Triads and Inversions	12	18	14	10
识别转位三和弦 Recognizing Inverted Triads	13	20		11
三连音节奏 Triplet Rhythm	14	22	16	12
加线 Ledger Lines	15	24		
分解和弦低音(第二种类型)Broken Chord Bass(2nd Style)	16	26	18	14
八度音程 8ths(Octaves)	17	28	20	15
圆舞曲低音和阿尔贝蒂低音 Waltz Bass and Alberti Bass	18	30	22	16
半音阶 The Chromatic Scale	19	34	24	18
降号的次序 The Order of Flats	20	38		
降号大调的调号 Major Flat Key Signatures	21			
加线复习 Ledger Line Review	22			
小调调号的复习 Minor Key Signature Review				
第三组调(^b D、 ^b A、 ^b E) Group 3 Keys(^b D、 ^b A、 ^b E)	23	39		
^b D 大调音阶 ^b D Major Scale	24	40	26	20
^b D 大调中的基本和弦 Primary Chords in ^b D	25	41		21
复习与测验 Music Review Quiz	26	42		
三和弦及其转位的复习 .. Triad and Inversion Review	27	43		
^b A 大调音阶 ^b A Major Scale	28	44	28	22
^b A 大调中的基本和弦 Primary Chords in ^b A	29	46		23
^b E 大调音阶 ^b E Major Scale	30	48	30	24
^b E 大调中的基本和弦 Primary Chords in ^b E	31	50		25
复习 Music Review	32	52	32	26

*为提高学生学习的成就感,每通过一课,教师或学生可以在标题前的横线上画“✓”。

布吉低音

Boogie Bass

很多不同的伴奏风格都可以用来为旋律配和声。布吉低音使用音阶的第一、五、六级音。



音的级数
Scale tones: 1 5 6 5

1. 写出第2-5小节的布吉低音。先按谱弹奏,然后移至C大调和F大调弹奏。

调
Moderato 中板

2. 写出第2-7小节的布吉低音,然后弹奏这首乐曲。

特快列车布吉

Express Train Boogie

Moderato 中板

渐慢
rit.

书写升号大调的调号

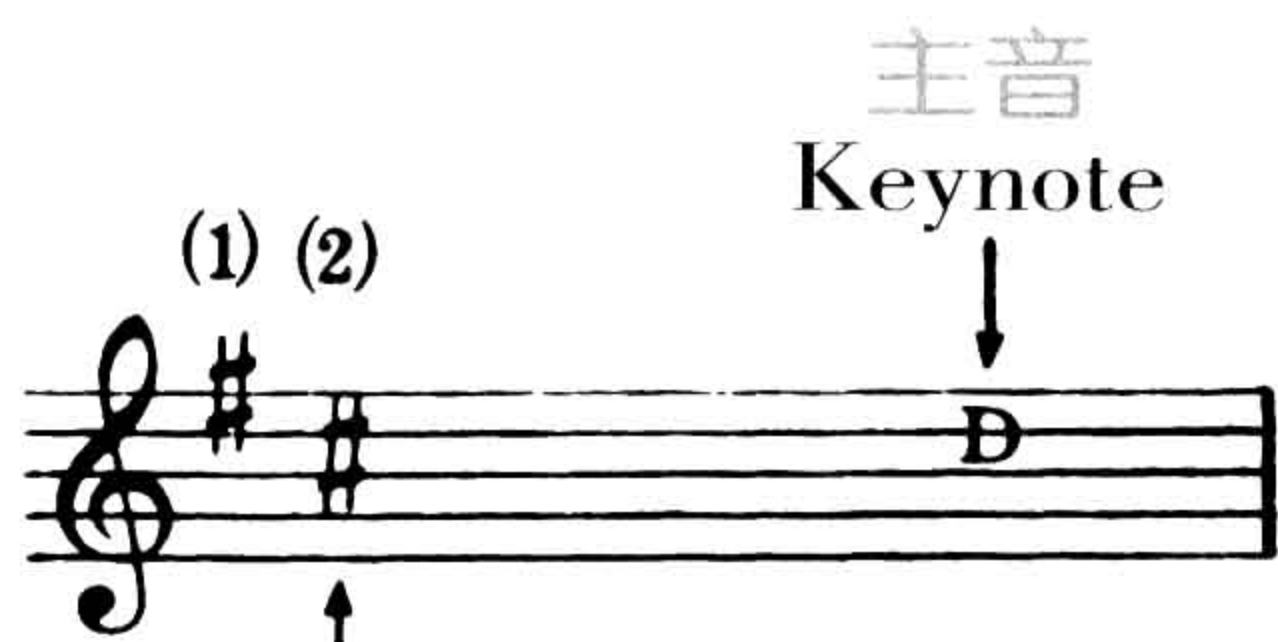
Writing Major Sharp Key Signatures

升号的次序是：F C G D A E B。



要给一个指定的升号大调写调号,就要按次序写出升号,最后一个升号比这个调的主音低半音。

D大调
Key of D Major



比主音低半音的最后一个升号



3. 写出下列大调的调号。

Two musical staves for writing key signatures. The first staff is a treble clef with notes G, A, D, B, #F. The second staff is a bass clef with notes E, G, A, D, #C.

4. 分别在下列高音谱表和低音谱表上写出所指示的大调调号。

Two musical staves for writing key signatures. The first staff is a treble clef with notes D, A, G, E, B. The second staff is a bass clef with notes D, A, G, E, B.

A小调音阶(C大调的关系调)

A Minor Scale (Relative to C Major)

关系大、小调的调号相同。

关系小调的音阶是由大调音阶的第六音作为它的开始音。

小调音阶有三种形式：自然小调音阶、和声小调音阶、旋律小调音阶。

5. 用与关系大调相同的音符写出A自然小调音阶。

C大调音阶
C Major Scale

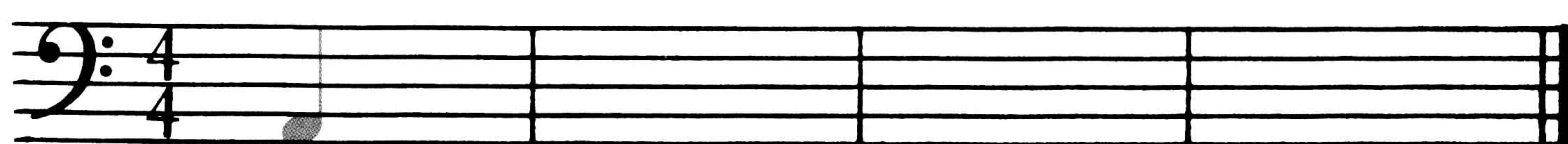


A自然小调音阶
A Natural Minor Scale

6. 写出A和声小调音阶,第七音要升高半音。

上行
Up

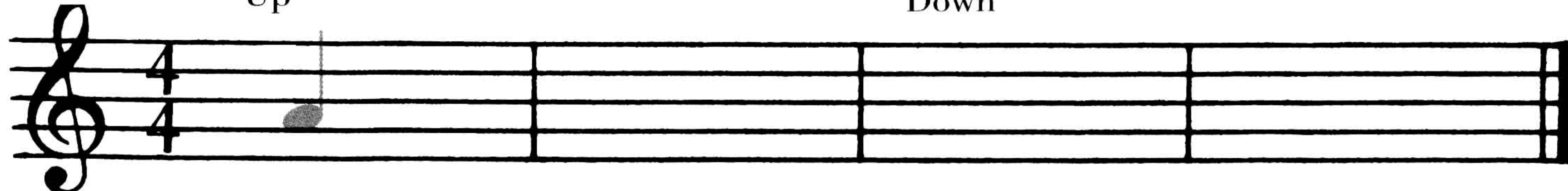
下行
Down



7. 写出A旋律小调音阶,上行时第六和第七音要升高半音,下行时要将它们还原。

上行
Up

下行
Down



小调的调号 Minor Key Signatures

关系大、小调使用相同的调号。从大调的主音向下数三个半音就能找到它的关系小调的主音。

G大调 G Major		E小调 E minor
		
半音 $\frac{1}{2}$ step	半音 $\frac{1}{2}$ step	半音 $\frac{1}{2}$ step

8. 在横线上填写小调的调名。

D大调 D Major	_____ 小调 minor	F大调 F Major	_____ 小调 minor
			
G大调 G Major	_____ 小调 minor	C大调 C Major	_____ 小调 minor
			

9. 根据乐曲的第一个音和最后一个音可以判断出这首乐曲是大调还是小调。弹奏下列曲调,听听是大调还是小调。
在横线上写出大调或小调的调名。

_____ 调

_____ 调


_____ 调


大三和弦和小三和弦

Major and Minor Triads


大三和弦和小三和弦中的音程：

C(大三和弦)




纯五度	Perfect 5th
大三度	Major 3rd
根音	Root

Cm(小三和弦)




纯五度	Perfect 5th
大三度	Major 3rd
根音	Root

D(大三和弦)



纯五度	Perfect 5th
大三度	Major 3rd
根音	Root

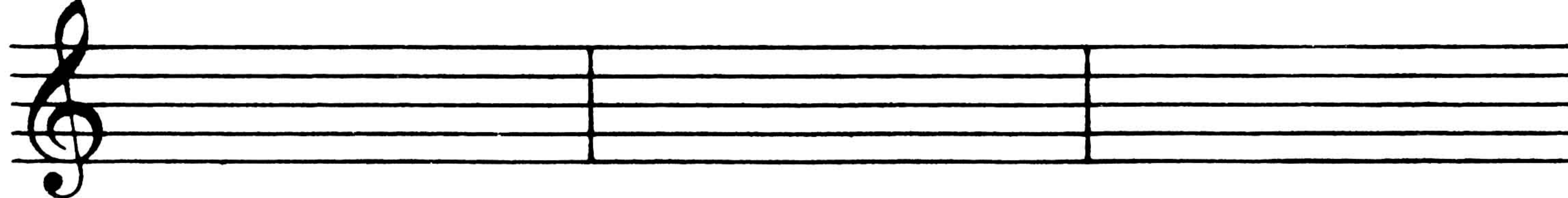
Dm(小三和弦)



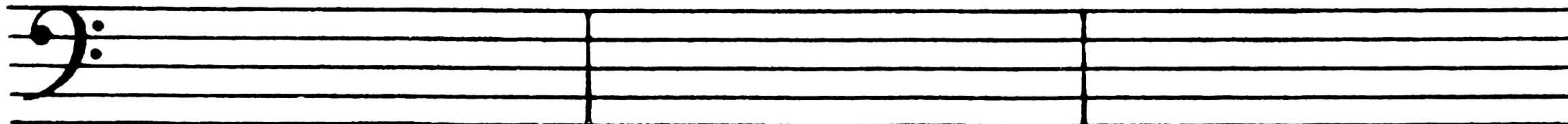
纯五度	Perfect 5th
大三度	Major 3rd
根音	Root

10. 先写出大三和弦,再写出小三和弦(把大三和弦的中间音降低半音),并弹奏这些和弦。

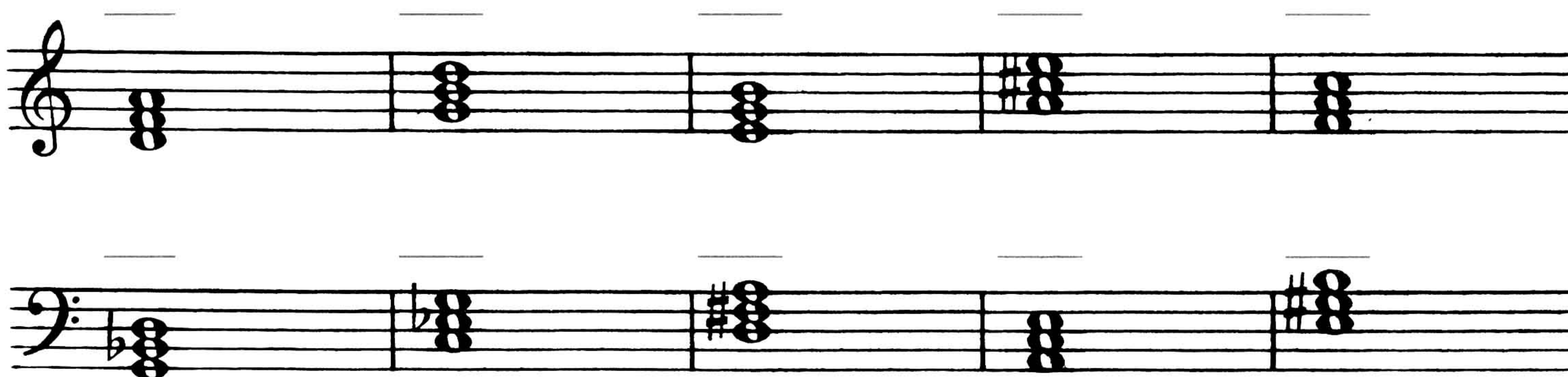
G Gm A Am D Dm



C Cm E Em F Fm



11. 在横线上写出和弦名称并弹奏这些和弦。



A小调中的基本和弦

Primary Chords in A Minor

i	iv	V7
主和弦 Tonic	第二转位 2nd inversion 下属和弦 Subdominant	第一转位 1st inversion 属七和弦 Dominant seventh

12. 写出A小调中的基本和弦, 然后弹奏。

i iv V7 i iv V7

$\text{♩} = \frac{2}{2}$

记号 ♩ 表示 $\frac{2}{2}$ 拍, 即以二分音符为一拍, 每小节有两拍(强一弱)。

13. 在下列低音谱表上写出基本和弦, 然后弹奏这首乐曲。

冬 风 Winter Wind

Allegretto 小快板

i iv i V7 i

分解和弦低音(第一种类型)

Broken Chord Bass(1st Style)

分解和弦低音有很多种类型,这种类型是把一个和弦的音分解成一拍弹一个音。



14. 在第2-7小节中写出这种分解和弦低音。先按谱弹奏,然后移至G、F、D、A和E大调弹奏。

圆圈舞

Circle Dance

_____ 调

Moderato 中板



问句和答句

Question and Answer Phrases

15. 即兴创作两小节答句,使下面的旋律完整。写出你认为最好的答案。

16. 根据和弦标记写出旋律与和声,使下面的乐曲完整。

D小调音阶(F大调的关系调)

D Minor Scale (Relative to F Major)

17. 写出D自然小调音阶,用与它的关系大调相同的音。

F大调音阶
F Major Scale

D自然小调音阶
D Natural Minor Scale

18. 在下列高音谱表与低音谱表上写出D和声小调音阶,第七音要升高半音。

上行
Up

下行
Down

19. 在下列高音谱表与低音谱表上写出D旋律小调音阶,上行时第六和第七音要升高半音;下行时,要将它们还原。

上行
Up

下行
Down

D小调中的基本和弦

Primary Chords in D Minor

Dm Gm A7

I	iv	V7
主和弦 Tonic	第二转位 2nd inversion 下属和弦 Subdominant	第一转位 1st inversion 属七和弦 Dominant seventh

20. 写出D小调中的基本和弦,然后弹奏。

Dm Gm A7 Dm Gm



21. 在下列低音谱表上写出基本和弦,然后弹奏这首乐曲。

海洋风暴

Storm at Sea

Allegro 快板

Dm Gm V7 Dm

I iv V7 I

三和弦及其转位

Triads and Inversions

任何一个根音位置的三和弦,都可以将根音移到和弦的中音位置或高音位置。

根音位置
Root position

第一转位
1st inversion

第二转位
2nd inversion

根音在底部
Root on Bottom

根音在最高
Root on top

根音在中间
Root in middle

22. 写出下列三和弦的转位,然后弹奏。

F大调
F Major

根音位置
Root position

第一转位
1st inversion

第二转位
2nd inversion

D小调
D minor

C大调
C Major

A小调
A minor

识别转位三和弦

Recognizing Inverted Triads

三和弦的第一转位在下方有两个相互靠近的音,形成一个三度音程。根音总是四度音程的上方音。



23. 先圈出每个三和弦第一转位的根音,再写出和弦的名称,然后弹奏。

三和弦的第二转位在上方有两个相互靠近的音,形成一个三度音程。根音总是四度音程的上方音。



24. 先圈出每个三和弦第二转位的根音,再写出和弦的名称,然后弹奏。

三连音节奏

Triplet Rhythm

三连音通常是三个相连的音符，以上面有一条连线和数字3来表示。



一个以三个相连的八分音符形式的三连音，其时值等于一个四分音符。



25. 在每个四分音符之间写一个三连音。边拍手边数这个节奏。



26. 给下列乐曲的第2-7小节中的三连音音型标上“3”并画上连线，然后弹奏这首乐曲。



三连音

Triplets

Moderato 中板

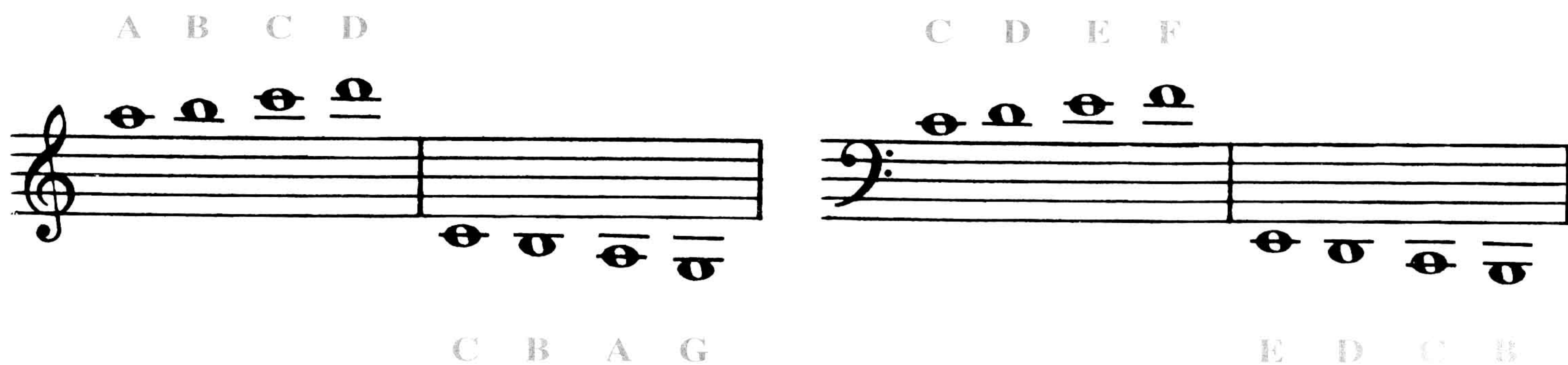
mp 在树顶上, 看到什么? 三只鸟瞪眼睛 对着我看!
What do I see, high in the tree? Three birds are staring down at me!

mf 在鸟巢里, 没有休息! 你最爱是哪一只?
Three in the nest, not one at rest! Which one do I like best?

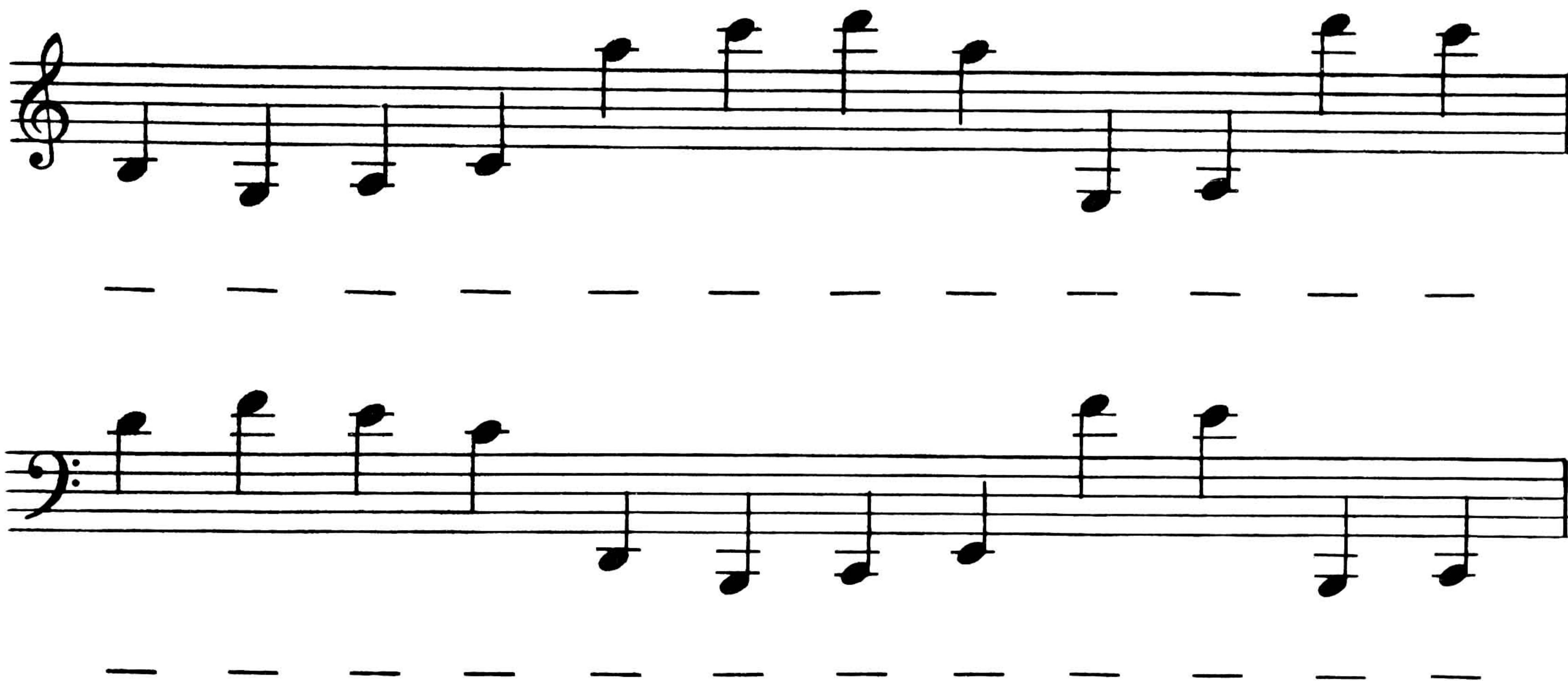
加线

Ledger Lines

在谱表的上方或下方添加的短横线叫作加线。向上或向下加线扩展延伸了谱表的范围。



27. 写出下列加线音和加间音的音名,然后弹奏。



28. 写出下列加线音和加间音。

