



生命不是 用来工作的

陈雄 著



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

夫文卷

生命不是 用来工作的

陈雄 著



中国财富出版社

图书在版编目(CIP)数据

生命不是用来工作的/陈雄著. —北京: 中国财富出版社, 2014. 10
(传奇中国图书系列·美文卷)
ISBN 978-7-5047-5288-8

I. ①生… II. ①陈… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 153929 号

策划编辑 宋 宇

责任印制 方朋远

责任编辑 于 森 宋 宇

责任校对 饶莉莉

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010-52227568(发行部) 010-52227588 转 307(总编室)

010-68589540(读者服务部) 010-52227588 转 305(质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京兴星伟业印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5047-5288-8/I·0160

开 本 710mm×1000mm 1/16 版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 张 14.5 印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

字 数 223 千字 定 价 28.80 元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换

目录

第一辑 原色空间

1. 生命不是用来工作的	3
2. 水为财	4
3. 细 腰	6
4. 草木有本心	8
5. 造化弄琴	9
6. 理 发	11
7. 白首与倾盖	12
8. 讲感情与讲原则	14
9. 因为年轻,不会懂得	16
10. 煮雪这样风雅的事	17
11. 钓之境	18
12. 乡村五题	20
13. 老师的微笑和行走	29
14. 茗	30
15. 婆婆纳	33
16. 江黄颡	34
17. 诗意的错觉	36
18. 距 离	38
19. 一直都懂你	40
20. 留在原地	41
21. 公交车上的拥抱	43



22. 撰稿人老常	44
23. 八月,在利川	46
24. 红岗山	49

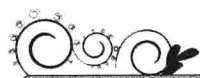


第二辑 男左女右

1. 功业不及柔情	55
2. 相亲,怎么就睡着了	56
3. 只是寂寞	58
4. 男人什么时候最得瑟	60
5. 当代为何剩男剩女多	61
6. 请勿打扰	63
7. 艳遇与猎艳	65
8. 食草与食肉	66
9. 梅开二度或者 N 度	68
10. 不如相忘	70
11. 旧爱与新欢	71
12. 怀 疑	73
13. 洗 脚	74
14. 曾经热络到不再联络	76
15. 网络“红郎”	78
16. 输入法之灾	79
17. 谁想嫁给灰太狼	81
18. “坏男人”是所好学校	83
19. 谁能不负人	84
20. 爱的三种结局	86

第三辑 “兴”手拈来

1. 人造美女翻身记	91
2. 另类逻辑	92
3. 提菜篮子幸福个啥	94
4. 开心农场乐在哪儿	95
5. 大话“枪手”	97
6. 电视按摩时代	99
7. 搜索时代	101
8. 人到中年不拍砖	102
9. 签名识人	104
10. 短信识人	105
11. 和名人过招	107
12. 夸孩子非易事	108
13. 哥真的很寂寞	110
14. “大师”是个什么东西	111
15. 走过乞丐	113
16. 称谓难题	114
17. 也谈赠书	115
18. 敏感的早餐	117
19. 该干吗就干吗	118
20. 打开或者关上一扇窗	119
21. 如果人长了尾巴	121
22. 末日会如何	123



第四辑 史海新煲

1. 恨夫不为楚霸王 127
2. 得不到你的心 128
3. 一根食指引发的血案 130
4. 唐朝的犀利哥 132
5. 唐朝的黑人蝙蝠侠 134
6. 李白究竟为何被炒鱿鱼 137
7. 古代粉丝也疯狂 138
8. “失败”的陶渊明 141
9. 偷窥帅哥只因爱屋及乌 143
10. 卿卿我我腻死个人 146
11. 晏子心胸太狭窄 149
12. 蔡文姬的家教 150
13. 严子陵：神马都是浮云 152
14. 人工疗法 153
15. 割肉与作秀 155
16. 偷香有苦衷 156
17. 真实的李香君 158
18. 陈友谅“背黑锅” 160
19. 古人玩“潜伏” 162
20. 白居易养儿真辛苦 164
21. “程门立雪”的真相 166
22. 皇帝发放腐败“通行证” 167



第五辑 闲情琐语

1. 裸	173
2. 驴背出诗人	174
3. 说 虫	176
4. 说 琴	178
5. 说 枣	182
6. 说 哭	186
7. 书如美色	188
8. 自嘲百态	189
9. 教书百态	191
10. 佳人与佳茗	194
11. 自知与他知	196
12. 青山之恋	199
13. 胡 子	201
14. 细 君	203
15. 美厨娘	205
16. 守岁,和谁在一起	207
17. 中国人的月亮	209
18. 血性书生	210
19. 将名字写在水上	213
20. 诗人都爱什么马	215
21. 胡适的笑	217
22. 教我如何不想她	219

后 记

第一辑 原色空间





1. 生命不是用来工作的

作为循规蹈矩的上班族，我似乎喜欢又害怕看别人的发家史，有时候看别人的人生只一闪念就拐进了光明大道，自己的人生仍然波澜不惊，很痛苦。

那天，在一本旧杂志上看到一篇名为《一张办公桌》的文章，我就被狠狠地折磨了一回。

那篇文章，写的是著名地产商潘石屹早年因一句话而辞职的故事。潘石屹21岁那年，被分到河北廊坊石油部管道局做公务员。一天，单位新来了一位女大学生，他帮她去领办公桌，她挑了一个多小时都没挑好，他说，不就是一张办公桌吗？随便挑一张算了。女孩郑重地说，我刚毕业分配到这里，说不定这张办公桌要陪我一辈子呢！就为这句话，潘石屹辞职了，南下广东经商，后来成就了他的地产传奇。

不喜欢看时下流行的所谓励志故事，但是这个小故事，却引起了我的心灵波动。

不为稻粱谋，随心所欲过自己想要的生活，是每一个人的梦想。为什么只有极少数人遂心所愿？胆识，才华，运气，人脉，哪一个最重要？

相对于财富与权力上的巅峰人物，我更欣赏那些文化上的特立独行者。潘石屹似乎离我远了点，要说向往甚至崇拜一个人的生活方式，在我自己，首先想到的是自由行走人兼自由撰稿人古清生。

前不久，古清生在 MSN 上挂了一个签名，似乎是专门刺激我们这些坐办公室的穷忙族的，签名这样写道：生命不是用来上班的。

说得轻巧，那生命是用来干什么的呢？对于悲观主义者来说，生命是用来倒数的；对于享乐主义者来说，生命是用来挥霍的；对于我们这些内心不安分又只能按部就班的人来说，生命就是用来养家糊口的。



而于古清生，生命当然是用来行走的。看他的博客，让灵魂跟着他的文字去流浪、探险和旅行，虽不及他亲历的千万分之一，但也可算得上望梅止渴的一种了。前天，他还在长江上的大船独守一天一夜，只为钓一条传说中的大鱼；昨天，他又深入到云山雾罩的神农架和金丝猴握手言情；今天，他又要驾一辆“速腾”到奇峰耸立、溪水环流的武陵源去考察中国大鲵……

已经出了很多本书的古清生，并不刻意去贩卖那些文字，却足以抵消旅途的开支，得以赏奇景、品美食、遇故友、结新朋，水草般丰盈的生命体验，全都来源于多样的惊人美丽的自然，这着实比那些腾挪于商场用健康换取金钱的富翁让人羡慕。

难怪，被誉为世界创意智商最高的英国人东尼·博赞认为，一切思维都源于自然。多彩的昆虫，翱翔的苍鹰，壮丽的群山，空灵的晨雾，直至令人敬畏的宇宙，才是真正值得去欣赏和探索的事物。

当然，羡慕古清生的远不止我一个，他的一本书中就收入了朋友写的一篇文章，朋友不羡慕古清生著作等身，而是羡慕他“没有家室之累，没有单位羁绊”，想到哪儿就到哪儿。

有时我也把这话念叨在嘴边，刚来了一句“没有家室之累”，某人就警惕万分，断喝道：“你小子有什么想法早说，免得耽误我们娘俩！”想那后面一句，让单位领导听见，也会不爽：“没谁羁绊你啊，想走人早点说啊！”

2. 水为财

“水”在广东和香港，是代表财的。

香港人说某人有钱，称之为“好叠水”或“大把水”，钱不够时叫“水紧”，花光钱财叫“干塘”，骂人“食水深”，指他赚得太过分。

广州《风尚周报》的主笔何志毛先生，曾写过一篇好玩的文章，题目长而赚人眼球——“与武则天比童年，她哪里穿过你的纸尿片”。里面有一段是简介以前五位老板发家史的，说他跟的第一位老板“空手套白狼，生生从银行那里撬来了十六个亿”，第四位老板“弃政从商，曾经发感慨，‘我每天赚50万元就可以满足了’”，何先生也感叹：“原谅我只能拿曾经的雇主们的简明威水史晒自己经历的富有。”

“威水史”这个词，用在这里再恰当不过了，换成别的什么“发迹史”“威风史”，都不是那个味。作为粤语的“威水”，就是“了不起”“牛”的意思，但又不全是吧？“威”，是个很有气势的字眼，不谈它了，让我感兴趣的是“水”。

广东人经常挂在嘴边的“磅水”是交钱，“度水”是借钱，“回水”是还钱，“掠水”是骗钱。广州人则忌讳与水相反的“干”，怕干的原因当然是怕荷包干瘪。所以，他们把猪肝叫做“猪润”，连豆腐干也以“豆腐润”呼之，而“干杯”，则叫“饮胜”。

水与财就这样神秘地联系在一起。

据说，越是有钱人，越信风水。而对于普通人来说，风水似乎是一件不好说的事，不敢不信，也不会全信。

一位记者采访一位富豪，记者印象最深的不是富豪的悍马、飞艇，而是其豪宅内的巨型喷泉，日夜喷珠溅玉，流水不息。记者纳闷，富豪豪宅外的草坪面积足够做飞机场，怎么就安不下一个喷泉呢？富豪说：“水为财呀，这个家庭喷泉，得大师指点，他让我风生水起，这几年赚好多钱，得谢谢他！”

有一位朋友向我讲过类似的故事，不过结局完全相反。说的是东莞一位老板装修豪宅，特意在厨房与客厅之间安装了一个鱼缸，花费近万元，再投之以高档水族，银鳞波光，相映生辉。但是，没过几年，他所办的工厂就倒闭了。邀高人去看，据说是鱼缸位置放得不好，不关“水”事。

水为财，金木水火土，为什么不是金为财？我想，中国人喜欢含蓄和拐弯抹角，金为财是不是太直露太张扬了点？至于土和木，与财也无缘，



一个人衣着过时，会说他土，一个人很迟钝，会说他木，一个人很风光，会说他火。

水为财的说法由来已久，然而至今没有找到可信的解释。

一种说法是，水与人类生存息息相关，而钱财对我们的生存也不可或缺。但细想，这个理由也站不住脚，土也是我们生存不可或缺的啊。还有一种说法较有道理，说是在古代没有铁路公路，水路在贸易和运输上独占优势，人们靠水路赚得大把钞票，于是就有了“水为财”的说法，现在沿海地区比内地富裕也是一例。

在我看来，水为财其实隐藏着深层的哲学意味，孔子说逝者如斯夫，时间如水；今人说时间就是金钱，等量代换，水就是钱了。双手捧水，水终会渗出，不管我们是一生辛劳或者享乐，寿终正寝，那钱也带不到坟墓里一分。钱离开我们，就像水一样从指缝渗得一滴不留，很有点宿命的味道。

3. 细 腰

季羨林先生生前写过一篇有趣的随笔《我的美人观》，季先生在这篇文章里着重谈了对“细腰”的认识。说古时候男女都在为果腹奔波，他们的腰都是粗而又粗的，大概是到了先秦之后，情况才变了，因为“《诗经》第一篇中的‘苗条（窈窕）淑女，君子好逑。’苗条二字，无论怎样解释也离不开妇女的腰肢”。接着季先生分析细腰为何会同美联系起来，他使用德国心理学家 Lipps 的“感情移入”剖析说，细腰美女步调轻盈、柔软，让男性产生感情移入效应，觉得自己与细腰美女化为一体，飘飘欲仙。因为“真诚的喜悦，同美感是互相沟通的”。

对于季先生的见解，我是持尊重态度的，但我一向喜欢从实用主义的观点出发推论大众的喜好，关于几千年来男人为何爱细腰这个问题，也喜



欢以实用主义的思维方式忖度之。“楚王好细腰”这个典故，常常给人一种误解，好像一说起细腰女子就想到病态女子，那种把自己饿得奄奄一息，扶着墙才能站起来的女子。

其实，细腰女子大都是健康女子，腰肢柔韧如簧，灵活摆扭，尽展生命活力。柳永有词云：“世间尤物意中人，轻细好腰身”，秦观也对“杨柳小腰肢”的歌伎不能忘怀。这些细腰歌伎虽然没有经过严格的舞蹈训练，但身体素质绝非病病怏怏的林黛玉可比。据现代科学研究，细腰女子雌性激素分泌旺盛，细腰能让身体形成沙漏形状，怀孕机会几乎是腰粗的同龄女子的两倍。唐明皇与杨贵妃那样恩爱，就没有生过孩子，有人猜想是杨贵妃太胖、腰粗的原因。

这样看来，男人喜好细腰女子，实际上暗含了传宗接代本能的选择。

其次，细腰女子能够满足男人的征服欲，盈盈一握的小蛮腰，更便于男性的掌控。池莉有一篇小说叫《细腰》，说一个退休的老干部去会他的情人，情人的“腰肢还是那般的纤细，盈盈一握；人却是已经老了”。小说中，老干部有一个很经典的动作，“突然握住了面前的细腰”，老干部的心思昭然若揭：年轻的时候，由于顾忌名声和地位，错过了这个女人，现在退下来了，想在暮年主宰她。这个握住细腰的动作，如果换成了“突然吻住了她的唇”之类，那就虚假和吓人了。

当今，女性正在走出男权主义的阴影，传宗接代这件事，似乎也不需要再依赖男人了，前不久，英国一家实验室不是宣布培育出了人造精子吗？然而，绝大多数年轻和中年女性还是非常在意自己的腰围的，并非想取悦男人，有时候，根本就是为了免受同性歧视。

看到一则博客，博主说她某天去逛商场，看中一套裙子，就问：“这条裙子多少钱？”“两尺的腰。”导购小姐看了一眼她，不动声色地答非所问。当时，她真想找个地缝钻进去，后来，她当然没钻地缝，而是钻进了一家卖减肥药的专卖店。

4. 草木有本心

那天，在一家餐馆吃饭，有朋友点了一桌子素菜，说他是素食主义者，绝不杀生。另一位朋友则说：植物也是生命啊，如果真要做到绝对不杀生，只有什么也不吃了。然后，他告诉我们一个消息，说美国科学家立下宏愿，力争十五年之后和植物对话。

闻此言我大感惊奇浮想联翩，如果真有这么一天，当我们锯一棵大树的时候，它惊呼救命，我们会不会放下斧锯？当我们拔一棵白菜的时候，它呼喊疼痛，我们会不会松开双手？当沙尘暴袭击城市的时候，那些树和花草窃窃私语，会同情还是嘲笑我们？

草木的“本心”到底是什么？其实，在一千多年前唐代诗人张九龄就有精彩的解读，他在《感遇》这组诗里说：草木有本心，何求美人折。在我看来，这句诗并非诗人以兰桂自居洁身自好，或者愤激地表现一种孤傲，诗人所认可的草木的“本心”，就是在方寸之地迎纳四季，顺其自然、敦厚宁静地生活吧。

“我在固我生”，生活的最终目标其实是生活本身，我相信，每个人与生俱来都有草木的“本心”，只是不知从什么时候起，我们的“本心”被各种欲望所遮蔽或者扭曲了。

现在是一个消费时代，拜物、拜金、拜权、拜色的人趋之若鹜，活在世俗标准之中，按他人意志塑造自己的人，比比皆是。我们为名为利为生存奔波忙碌，戴着各种假面具，穿梭于人生的舞台。上级领导的一个眼神，手机上那些看过即删的短信，股票账户上的一个代码，旁人或低调或高调的炫耀，都会让我们耿耿于怀夜不能寐。

我们无暇或者是干脆忘了如何安抚自我的心灵，于是活得愈加焦灼迷惘。物质条件更上一层楼了，心灵上却一步步走入低谷，幸福感似乎越来越

越遥不可及。

要回归简素淡定的“本心”，是不是要向植物学习？如果有一天，我们能与植物谈心，我敢肯定；一棵树绝不会因为装点了权贵富豪的房子而沾沾自喜，一枝花也绝不会把插进高级瓷瓶作为无上荣光。

偶然在某人散文里看到这样一句话：对任何一棵树充满敬意，就像对自己的上司那样。很是觉得别扭，这句话如果改成“对任何一棵树充满敬意，就像对自己的老师那样”，会更好些吧？

5. 造化弄琴

最近看了几部与小提琴有关的旧片，发现小提琴这种乐器，是容易出故事的乐器。

看陈凯歌的老片子《和你在一起》，发现陈凯歌还没有那么糟。

《和你在一起》的情节很简单：一农民碰巧捡到一个婴儿和一把小提琴，认定这是天意的他含辛茹苦四处找老师，将孩子拉扯大并培养成小提琴家。

原来剧本的结尾是：孩子站在最高音乐比赛的舞台上演奏，获得评委好评，老爸在台下热泪纵横。陈凯歌将结尾改成这样：孩子要参加最高音乐比赛时，发现老爸失踪，毅然放弃比赛去找，在火车站，他看到了背着行李的老爸，拿出小提琴，为老爸演奏了那首参赛的曲子，老爸泪如雨下……

亲情和成功的选择对照，为煽情做足了铺垫，据说号称个性坚强的观众也为此结尾落泪。

说句玩笑话，这部电影之所以成功，其实要感谢轻灵便捷的小提琴，如果是钢琴，怎么可以被带到火车站去演绎一场“一个人的演奏会”？

看弗朗索·吉拉德 1999 年导演的《红色小提琴》，则更有一番惊心动魄