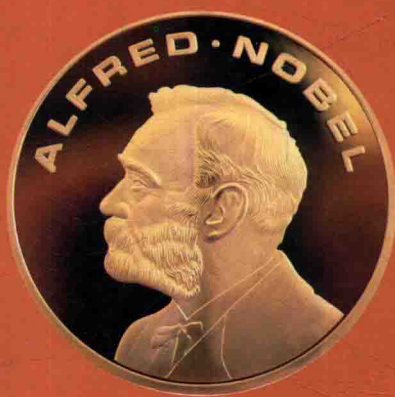


诺贝尔文学奖 获奖者的故事

刘斌 邱胜 编著



金盾出版社

诺贝尔文学奖获奖者的故事

刘 斌 邱 胜 编著

金 盾 出 版 社



本书荟萃了自 1901 年诺贝尔文学奖颁奖以来至 2016 年，共 113 名获奖人的故事，生动形象地展示了历届诺贝尔文学奖得主精彩的人生画卷。他们虽然国别不同、种族不同、观念不同、背景不同、风格不同，但高擎文学主义的旗帜，锲而不舍、奋斗求索的精神是相同的。他们的精神，无不渗透于他们作品的字里行间。也正是这些文学大师们创作的不朽的作品，才丰富发展了当今世界的文学宝库。阅读本书不仅可以了解和认识诺贝尔文学奖获奖者的生平事迹、主要作品，还会在阅读中获得深刻的启迪。

图书在版编目 (CIP) 数据

诺贝尔文学奖获奖者的故事/刘斌，邱胜编著. —北京：金盾出版社，2017.4
ISBN 978-7-5186-0918-5

I. ①诺… II. ①刘…②邱… III. ①诺贝尔文学奖—作家—生平事迹 IV. ①K815.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 080478 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号 (地铁万寿路站往南)

邮政编码：100036 电话：68214039 83219215

传真：68276683 网址：www.jdcbs.cn

封面印刷：北京印刷一厂

正文印刷：双峰印刷装订有限公司

装订：双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本：787×1092 1/16 印张：50.25 字数：980 千字

2017 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1~3 000 册 定价：150.00 元

(凡购买金盾出版社的图书，如有缺页、
倒页、脱页者，本社发行部负责调换)

前言

1896年12月10日，瑞典著名发明家阿尔弗雷德·诺贝尔在意大利圣列莫的别墅中去世。他的遗嘱的发表，在全世界引起了巨大的反响。他捐献出自己几乎所有的巨额财产，用来奖励那些为世界和平和在科学、文学领域内作出杰出贡献的人们。遗嘱写道：

“我所留下的全部可变换为现金的财产，将以下列方式予以处理：这份资金将由我的执行者投资于安全的证券方面，并将构成一种基金；它的利息将每年以奖金形式，分给那些在前一年里曾赋予人类最大利益的人。上述利息将被平分为五份，其分配方法如下：一份给在物理学方面做出最重要发现或发明的人；一份给做出过最重要的化学发现或改进的人；一份给在生理和医学领域做出过最重要发现的人；一份给在文学方面曾创作出有理想主义倾向的最佳作品的人；一份给曾为促进国家之间的友好、为废除或裁减常备军队以及为举行与促进和平会议做出过最大或最好贡献的人……”

于是，声名卓著的诺贝尔奖就随之产生，其中包括物理学、化学、生物或医学、文学以及和平五个奖项（1968年瑞典银行又出资增设了经济学奖，1969年第一次颁发）。把文学奖与科学奖、和



诺贝尔（1833. 10—1896. 12）

平奖并列，本身就表明这位具有博大胸襟的发明家的远见卓识。

阿尔弗雷德·诺贝尔是一位发明家，也是一位理想主义者，他试图通过自己设立的这个大奖，鼓励人类在物质文明和精神生活上，都尽可能取得同步和谐的发展，因为他关注的不仅是人类科学技术的进步，也关注着人类道德精神的成长以及人类未来的命运和世界的前途。这就是“诺贝尔精神”。

诺贝尔文学奖颁奖一百多年来，以其人类理想主义的伟大精神，为世界文学提供了固有的衡量标准。其中所包含的诗、小说、散文、戏剧、哲学、史学等不同体裁、不同风格的杰作，流光溢彩，各具特色，全面展现了20至21世纪世界文学的总体格局。

《诺贝尔文学奖获奖者的故事》一书，荟萃了自1901年诺贝尔文学奖颁奖以来至2016年，共113位获奖作家的故事，内容涵盖这些作家一生的创作活动和文学成就。其中包括获奖作家的生平传略、获奖作品、获奖原因、时代背景、文学观念、文学成果、写作特点，以及获奖作品或代表作品简介等。读者可以在各种不同的思想境界的沁润中获得不同程度的裨益，并领会作家们的人生真谛。

本书编写过程中，参阅了大量有关诺贝尔文学奖的图书、资料，限于篇幅，在此不一一枚举，谨致以诚挚的谢意。同时，囿于水平，书中难免存在不足甚至错讹，冀望广大读者不吝赐教。

编 著 者



CONTENTS

目

录

一 诗化哲人与哲理诗人(1901)

- 苏利·普吕多姆(法国)..... (1)
1. 不幸少年..... (2)
2. 初入诗坛..... (2)
3. 一举成名..... (3)
4. 战争洗礼..... (3)
5. 文学作品..... (4)
6. 功成名就..... (4)
7. 获奖作品《孤独与沉思》(诗摘)..... (5)

二 文史一家亲(1902)

- 特奥多尔·蒙森(德国)..... (9)
1. 家教熏陶..... (10)
2. “鬼才”绰号..... (10)
3. 投身政治..... (11)
4. 编纂《罗马史》..... (12)
5. 实施三项计划..... (13)
6. 文学成就..... (13)
7. 颁奖史上重大创举..... (14)
8. 获奖作品《罗马史》(或《罗马风云》)..... (15)

三 挪威海岸的鲜活灵感(1903)

- 比约恩斯彻纳·马丁努斯·比昂松(挪威)..... (16)
1. 少年乡土情..... (17)
2. 创作戏剧和诗歌..... (17)
3. 关注政治和社会问题..... (18)
4. 创作“萨迦”剧和散文..... (19)
5. 旅行改变创作方向..... (20)

- 6. 文学成就..... (20)
- 7. 无冕之王..... (21)
- 8. 获奖作品《挑战的手套》..... (22)

四 普罗旺斯的歌唱者(1904)

- 弗雷德里克·米斯特拉尔(法国)..... (23)
- 1. 少年理想..... (24)
- 2. 用普罗旺斯语创作..... (24)
- 3. 成立协会..... (24)
- 4. 叙事诗赢得赞誉..... (25)
- 5. 抒情诗人..... (26)
- 6. 用诗播撒阳光的人..... (27)
- 7. 获奖作品《米洛依》..... (28)

五 清新创造性与真正的感召力(1904)

- 何塞·埃切加赖(西班牙)..... (29)
- 1. 少年好学..... (30)
- 2. 潜心研究工程学..... (30)
- 3. 政坛名人..... (31)
- 4. 戏剧家天赋..... (31)
- 5. 戏剧创作成就..... (32)
- 6. 出色的剧作获宠爱..... (33)
- 7. 获奖作品《伟大的牵线人》..... (34)

六 燃烧着爱国情感的火焰(1905)

- 亨利克·显克维奇(波兰)..... (35)
- 1. 纵笔成文..... (36)
- 2. 首部小说问世..... (36)
- 3. 反抗三部曲..... (37)
- 4. 文学成就..... (38)
- 5. “桂冠”献给“语言大师”..... (38)
- 6. 做出最后贡献..... (39)
- 7. 代表作品《十字军骑士》..... (39)

七 站在世纪山顶上的优美吟唱(1906)

- 乔祖埃·卡尔杜齐(意大利)..... (42)
- 1. 父亲的影响..... (43)
- 2. 社会的浸染..... (43)

3. 神圣的爱国情操·····	(44)
4. 唯美主义倾向·····	(45)
5. 晚年作品·····	(45)
6. 五年等待,一朝如愿 ·····	(46)
7. 代表作品《撒旦颂》·····	(47)
八 观察与想象的天翼空间(1907)	
——鲁德亚德·吉卜林(英国) ·····	(48)
1. 学生时代的创作·····	(49)
2. 行吟诗人·····	(49)
3. 声誉远播·····	(50)
4. 观察力与想象力·····	(50)
5. 上帝是“伟大的监督者”·····	(51)
6. 独具特色的作品·····	(51)
7. 领奖轶事·····	(53)
8. 获奖作品《老虎!老虎!》(节选) ·····	(54)
九 探寻精神王国的奥秘(1908)	
——鲁道夫·克里斯托夫·欧肯(德国) ·····	(56)
1. 天才少年·····	(57)
2. 精神生活哲学·····	(57)
3. 回归康德·····	(58)
4. 文化哲学家·····	(59)
5. 著作等身·····	(60)
6. 十分自信的获奖者·····	(60)
7. 获奖作品《生活的意义与价值》·····	(61)
十 神话与传说赋予的灵感(1909)	
——塞尔玛·拉格勒夫(瑞典) ·····	(62)
1. 双腿病残幼儿·····	(63)
2. 一跃成名·····	(63)
3. 蜚声世界·····	(64)
4. 首位女性获奖者·····	(65)
5. 奇特的获奖演说·····	(65)
6. 重回童年的家园·····	(66)
7. 获奖作品《骑鹅旅行记》·····	(67)

十一 阿波罗化的迷人诗人(1910)

- 保尔·海泽(德国) (68)
1. 优良的成长环境 (69)
 2. 开启文学创作之路 (69)
 3. 定居慕尼黑 (69)
 4. 勤奋创作的诗人 (70)
 5. 猎鹰理论,忧伤诗歌 (70)
 6. 缪斯的宠儿 (71)
 7. 飘然降临的“桂冠” (72)
 8. 获奖作品《特雷庇的姑娘》 (73)

十二 象征主义戏剧的极致(1911)

- 莫里斯·梅特林克(比利时) (74)
1. 子承父业 (75)
 2. 小诗集和戏剧问世 (75)
 3. 心灵引力 (76)
 4. 戏剧蕴含诗的财富 (76)
 5. 多才多艺 (77)
 6. 功成名就 (78)
 7. 独占鳌头的“青鸟” (78)
 8. 获奖作品《青鸟》 (79)

十三 救赎的信念和光明(1912)

- 盖哈特·豪普特曼(德国) (82)
1. 童年的经历 (83)
 2. 曲折的学业 (83)
 3. 文学创作之路 (84)
 4. 蜚声剧坛 (84)
 5. 《织工》——戏剧史里程碑 (85)
 6. 无产阶级早期革命的伟大写照 (87)
 7. 晚期创作 (87)
 8. 代表作品《日出之前》 (88)

十四 民族土壤上的理想永恒(1913)

- 罗宾德拉纳特·泰戈尔(印度) (89)
1. 家世与童年 (90)
 2. 初恋般的味道 (90)

3. 永远的遗憾·····	(92)
4. 新娘只有 11 岁 ·····	(93)
5. 第一位东方获奖者·····	(94)
6. 中国情结·····	(95)
7. 创作成就及社会活动·····	(96)
十五 让世人呼吸英雄的气息(1915)	
——罗曼·罗兰(法国) ·····	(98)
1. 母亲的熏陶·····	(99)
2. 游学增长见识·····	(99)
3. 为英雄树碑立传 ·····	(100)
4. 一举成名 ·····	(101)
5. 没有庆典的颁奖 ·····	(101)
6. 又一次创作高潮 ·····	(102)
7. 艺术成就 ·····	(103)
8. 获奖作品《约翰·克利斯朵夫》·····	(104)
十六 浪漫在民族性的田园里(1916)	
——魏尔纳·冯·海登斯塔姆(瑞典) ·····	(105)
1. 多病的少年 ·····	(106)
2. 唯美主义代表诗人 ·····	(106)
3. 抒情诗的顶峰之作 ·····	(107)
4. 自然的心境,民族的气节·····	(107)
5. “民族”性的诺贝尔文学奖 ·····	(108)
6. 代表作品《福尔孔世家》·····	(109)
十七 拓展自由主义的空间(1917)	
——卡尔·吉勒鲁普(丹麦)·····	(110)
1. 受继父熏陶 ·····	(111)
2. 双重影响的作家 ·····	(111)
3. 旅行考察,创作转向·····	(112)
4. 创作悲剧作品 ·····	(113)
5. 晚年皈依基督教 ·····	(114)
6. “福星”双降 ·····	(114)
7. 获奖作品《磨坊》·····	(115)

十八 植根于社会的真实(1917)

- 亨利克·彭托皮丹(丹麦)..... (116)
1. 幼小心灵的创伤 (117)
 2. 旅行改变初衷 (117)
 3. 脱颖而出 (117)
 4. 杰作三部曲 (118)
 5. 创作的高峰 (118)
 6. 获奖的现实主义作家 (119)
 7. 回忆录《寻找自己》 (119)
 8. 获奖作品《天国》 (120)

十九 普罗米修斯的圣徒(1919)

- 卡尔·施皮特勒(瑞士)..... (121)
1. 青少年时期 (122)
 2. 处女作《普罗米修斯和埃庇米修斯》 (122)
 3. 因祸得福 (122)
 4. 姗姗来迟的喜讯 (123)
 5. 在《圣经》里遨游 (124)
 6. 晚年创作 (124)
 7. 获奖作品《奥林匹亚的春天》 (124)

二十 播种在大地上的涩果(1920)

- 克努特·汉姆生(挪威)..... (126)
1. 苦涩青少年 (127)
 2. 语言至上 (127)
 3. 崭露头角 (127)
 4. 专心写作带来快乐 (128)
 5. “漂泊的挪威天才”获大奖 (129)
 6. 尼采哲学的影响 (130)
 7. 无谓的辩解 (130)
 8. 获奖作品《大地的成长》 (131)

二十一 神性与人性的精彩变奏(1921)

- 阿纳托尔·法朗士(法国)..... (132)
1. 博览群书的少年 (133)
 2. 声名鹊起 (133)
 3. 创作高峰期 (134)

4. 创作思想的转变	(135)
5. 《诸神渴了》很戏剧化的一部杰作	(136)
6. 双喜临门的耆宿老人	(136)
7. 晚年赞扬革命精神	(137)
7. 获奖作品《苔依丝》	(137)
二十二 营造辛辣讽刺的喜剧场(1922)	
——贝纳文特·伊·马丁内斯(西班牙)	(139)
1. 研读法律,热爱戏剧	(140)
2. 《女士书信集》获得声誉	(140)
3. 创作《星期六的晚上》实现人生转折	(140)
4. 中兴西班牙的戏剧	(141)
5. 明智的抉择	(142)
6. 完满与和谐的天性	(143)
7. 遭攻击又遇内战,晚年凄惨	(144)
8. 代表作品《利害关系》	(144)
二十三 艺术与现实的完美结合(1923)	
——威廉·巴特勒·叶芝(爱尔兰)	(146)
1. 艺术之家的后代	(147)
2. 学业与事业发展	(147)
3. 爱情的朝圣者	(148)
4. 推动“爱尔兰文艺复兴”的运动	(150)
5. 再次求婚遭拒	(151)
6. 幸运的中彩者	(151)
7. 晚年生活	(152)
8. 获奖作品《丽达与天鹅》	(153)
二十四 《农民》的春夏秋冬(1924)	
——弗拉迪斯拉夫·莱蒙特(波兰)	(155)
1. 家境贫寒,体验和感受苦难	(156)
2. 展现创作才能	(156)
3. 《农民》引起文坛注目	(157)
4. 长篇三部曲《一七九四年》	(157)
5. 不幸者的大幸	(157)
6. 获奖作品《农民》	(158)

二十五 讽刺浸润着独特的诗意之美(1925)

- 乔治·萧伯纳(英国)..... (160)
1. 家境困难,勤于写作..... (161)
 2. 加入费边社,研究社会经济问题..... (161)
 3. 创作转折,投身“新戏剧”..... (162)
 4. 戏剧界“魔鬼”式的人物..... (162)
 5. 展示幽默和讽刺的笔锋..... (164)
 6. 诺贝尔文学奖角逐场上的“老兵”..... (165)
 7. 访问苏联,来到中国..... (166)
 8. 获奖作品《圣女贞德》..... (166)

二十六 撒丁尼亚岛的风味大餐(1926)

- 格拉齐亚·黛莱达(意大利)..... (168)
1. 名门望族,自学成才..... (169)
 2. 随夫定居罗马,创作日臻成熟..... (169)
 3. 从“浪漫”转向“真实”..... (170)
 4. 进入创作的旺盛期..... (170)
 5. 新的突破,代表作《母亲》..... (171)
 6. 获诺贝尔文学奖的第二位女作家..... (172)
 7. 患癌逝世..... (172)
 8. 代表作品《风中芦苇》..... (172)

二十七 用文学语言表述哲学思想(1927)

- 亨利·柏格森(法国)..... (174)
1. 天才睿智的优秀学生..... (175)
 2. “哥白尼式”的革命..... (175)
 3. 创造哲学体系之“唯灵论”..... (177)
 4. 看似平易却艰辛..... (178)
 5. 晚年生活..... (178)
 6. 获奖作品《创造的进化》..... (179)

二十八 中世纪北欧生活的重塑(1928)

- 西格丽德·温塞特(挪威)..... (180)
1. 家境变故,离职从事写作..... (181)
 2. 作品《珍妮》确立文学地位..... (181)
 3. 苦涩的婚姻..... (181)
 4. 《克里斯汀·拉夫朗的女儿》获得声誉..... (183)

5. 受国王恩宠的荣耀	(183)
6. 将宗教浸润于创作中	(184)
7. 逃亡生活,心力交瘁	(185)
8. 获奖作品《克里斯汀·拉夫朗的女儿》	(185)
二十九 德意志民族的天之骄子(1929)	
——保尔·托马斯·曼(德国)	(187)
1. 投身文学创作	(188)
2. 成名作《布登勃洛克一家》	(188)
3. 从辩护者转为民主战士	(189)
4. 爱发牢骚的文坛宗师	(190)
5. 反法西斯主义者	(191)
6. 晚年生活	(191)
7. 获奖作品《布登勃洛克一家》	(192)
三十 批判中的人类精神新航标(1930)	
——辛克莱·刘易斯(美国)	(193)
1. 性格孤僻,酷爱文学	(194)
2. 首部作品问世	(194)
3. 成名之作《大街》	(194)
4. 对工商界控诉	(195)
5. “桂冠”飞越大西洋	(196)
6. 一座人类精神新航标	(196)
7. 获奖作品《巴比特》	(197)
三十一 散发着泥土的芬芳(1931)	
——埃里克·阿克塞尔·卡尔费尔特(瑞典)	(198)
1. 勤奋好学,崭露才华	(199)
2. 处女作《荒原和爱情之歌》	(199)
3. 驰名诗坛的诗集	(199)
4. 为诺贝尔文学奖的神圣而工作着	(200)
5. 后期创作主题:大自然、爱和农民生活	(201)
6. 特殊的获奖者	(201)
7. 代表作品《希望是我的遗产》《小夜曲》	(202)
三十二 大师肩膀上的文学巨人(1932)	
——约翰·高尔斯华绥(英国)	(204)
1. 放弃律师职业,走上文学道路	(205)

2. 处女作《天涯海角》 (205)
3. 《福尔赛世家》三部曲 (205)
4. 站在大师的肩膀上 (206)
5. 《现代喜剧》三部曲 (207)
6. “文学国际主义”的倡导者 (207)
7. 代表作品《有产业的人》 (208)

三十三 落日余晖的守望者(1933)

- 伊凡·亚历克塞维奇·布宁(苏联) (210)
1. 生不逢时 (211)
 2. 荣获普希金奖 (211)
 3. 具有特色的文体作家 (212)
 4. 咒骂革命,流亡法国 (213)
 5. 流亡者的福音 (213)
 6. 怀念祖国,落叶终未归根 (214)
 7. 代表作品《三个卢布》 (215)

三十四 怪诞背后的精神家园(1934)

- 路伊吉·皮兰德娄(意大利) (219)
1. 爱国志士后代,语言学博士 (220)
 2. 结识卡普安纳,崭露头角 (220)
 3. 创作转折 (221)
 4. 怪诞剧享誉世界 (221)
 5. 大器晚成者 (223)
 6. 对后世的影响 (223)
 7. 获奖作品《六个寻找作者的剧中人》 (224)

三十五 发自心灵深处的呐喊(1936)

- 尤金·奥尼尔(美国) (225)
1. 颠沛流离的少年 (226)
 2. 创作的转折 (226)
 3. 荣获普利策奖 (227)
 4. 创作的鼎盛期 (227)
 5. 诺贝尔文学奖竞争中脱颖而出 (228)
 6. 晚年创作 (229)
 7. 代表作品《毛猿》 (230)

三十六 唤醒失态的法兰西(1937)

- 罗杰·马丁·杜·加尔(法国) (232)
1. 少时聪颖,酷爱文学..... (233)
 2. 深受“德雷福斯事件”影响 (233)
 3. 对求实精神的赞美之情 (234)
 4. 以矛盾冲突为剖点的“长河小说” (234)
 5. 长篇巨著《蒂博一家》 (235)
 6. “隐士”的春天 (236)
 7. 获奖作品《蒂博一家》 (237)

三十七 沟通东西方文明的人桥(1938)

- 赛珍珠(美国) (239)
1. 学习古典汉文化,往返于中美两地..... (240)
 2. 生活和工作为其创作源泉 (240)
 3. 长篇小说《大地》享誉海内外 (241)
 4. 与徐志摩的“绯闻” (241)
 5. 与林语堂恩怨情仇 (242)
 6. 沟通东西方文明的人桥 (243)
 7. 充满矛盾的女作家 (244)
 8. 获奖作品《大地》 (244)

三十八 散发浓郁的乡土气息(1939)

- 弗兰斯·埃米尔·西兰佩(芬兰) (246)
1. 贫困的少年 (247)
 2. 处女作《生活与太阳》 (247)
 3. 代表作《赤贫》 (247)
 4. 文学创作的高峰期 (248)
 5. 更具特色的一部小说 (249)
 6. 硝烟笼罩下的抗衡 (249)
 7. 晚年创作与生活 (250)
 8. 获奖作品《少女西丽亚》 (250)

三十九 展现史诗的巨大文化魅力(1944)

- 约翰内斯·威廉·扬森(丹麦) (252)
1. 从小迷恋书本 (253)
 2. 长篇小说《丹麦人》 (253)
 3. 丹麦的《浮士德》 (253)

4. 史诗般作品《漫长的旅行》 (254)
5. 创作《神话集》 (255)
6. 多次被提名的“革新大师” (255)
7. 代表作品《希默兰的故事》 (256)

四十 整个拉美世界理想的象征(1945)

- 加夫列拉·米斯特拉尔(智利) (257)
1. 自学成才 (258)
 2. 创作《死的十四行诗》 (258)
 3. 出版第一本诗集《孤寂》 (259)
 4. 出版第二本诗集《柔情》 (260)
 5. 出版第三本诗集《有刺的树》 (261)
 6. 喜交“红运”的女诗人 (262)
 7. 政治生涯 (263)

四十一 德国浪漫派最后一个骑士(1946)

- 赫尔曼·海塞(德国) (264)
1. 优异的禀赋和叛逆的倾向 (265)
 2. 游历和阅读,奠定文学创作基础 (265)
 3. 一举成名,获得包恩费尔德奖 (265)
 4. 大自然的热爱者 (266)
 5. 发表小说《荒原狼》 (266)
 6. 十五载拼搏获奖 (267)
 7. 晚年生活 (268)
 8. 获奖作品《荒原狼》 (268)

四十二 精神世界的自我觉醒(1947年)

- 安德烈·纪德(法国) (270)
1. 博览群书,产生创作欲望 (271)
 2. 失恋悲伤,写作宣泄 (271)
 3. 参加象征主义文学团体 (271)
 4. 两次北非之行,发表《人间食粮》 (272)
 5. 《非道德主义者》奠定文学界和思想界地位 (273)
 6. 多变的个人主义者 (274)
 7. 访问苏联 (275)
 8. 害怕荣耀的“转世歌德” (275)