



日影
才耳方
才又小

光影流刑地 编

于市口就

句

摄影，手机就够了！

光影流刑地 编



浙江摄影出版社

责任编辑：林青松 林味熹

封面设计：杜林柯

内文设计：林味熹

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

图书在版编目（C I P）数据

摄影,手机就够了! / 光影流刑地编. -- 杭州:
浙江摄影出版社, 2017.1 (2017.4 重印)

ISBN 978-7-5514-1485-2

I. ①摄… II. ①光… III. ①移动电话机—摄影技术
IV. ①J41 ②TN929.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 125373 号

摄影，手机就够了！

光影流刑地 编

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路 347 号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：889mm×1194mm 1/32

印张：7.5 插页：32 页

2017 年 1 月第 1 版 2017 年 4 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5514-1485-2

定价：48.00 元



录

Concept

＼ 摄影, 手机就够了!	002
＼ 出离疲惫	007
＼ 世界旁观者	029
＼ 穿越风景	093
无之无化	123

摄影，手机就够了！

光影流刑地 编



浙江摄影出版社

摄影，手机就够了！

柴晋宁

序言的标题是一句挑衅意味十足的话，这句话也是光影流刑地的 Slogan，我们一用三年。

一开始只是手机摄影交流群里的一句玩笑话，并不是说手机可以挑战相机，而是说手机可以满足基本拍摄需求的同时，又有着无限的可能性。虽然在很多方面，手机确实比相机更具有优势。

关于摄影，作为一个影像媒体和组织，如果没有一个态度，如果不能输出一种价值观和审美观，那无疑是没什么价值的。“摄影，手机就够了！”就是我们的一种看上去很犀利的态度，但也不乏娱乐性。

光影流刑地成立于 2013 年 9 月，专注于手机摄影的推广。2015 年 4 月，我们开发了自己的图片社交应用 dosnap。这两个平台都聚集了国内最专业的一批手机摄影达人，除此之外，这本画册的筛选范围也覆盖了国内的主流摄影平台，它和光影流刑地成立时的初衷是一致的——筛选这个世界上每天最值得看的一些手机照片推荐给大家。

轻、快、隐蔽性强、易操作、全球化、及时的社交展示功能……这些都是手机有目共睹的优点。后 iPhone 时代，“手机摄影”这个词大家都已经很熟悉，如果你是光影流刑地的订阅者，在过去的三年里，你也一定见证了手机摄影艺术的发展，有那么一群活跃分子，他们远远区别于只是拿手机用来自拍的人，他们用手机这个小工具，创造出了大量无与伦比的摄影作品。

iPhone 的普及对手机摄影发展的贡献是最

不可估量的。和西方国家相比，中国手机摄影的起点可以说是一样的，2016 年的 IPPA 摄影大赛有众多获奖者来自中国。因为客观环境和人文环境的区别，我们的手机摄影作品和西方世界差距不大，但差异较大。简而言之，无论建筑还是空气，还是目之所及的拆迁与兴建，呈现在手机屏幕上的中国可以说都是一派灰蒙蒙的色调。

除了已经开始尝试把手机摄影职业化的达人，本书的大量照片出自普通手机摄影爱好者之手。手机让全球进入一场影像制造的狂欢，当然这场狂欢也产生了很多的视觉垃圾。

本书共有 100 多位作者，照片全由手机创作，他们都来自中国。画册筹备的时间一年有余，看上去不像文字创作那样艰辛，但对于视觉要求严苛的我们来说，也并非易事，况且这也是光影流刑地的首次出版物，经验甚少。

本书选片媒介不同、要求不同，图片编辑需要享受筛选过程。这是一个去伪存真的过程，多轮筛选和忍痛割爱之后，剩下的照片更值得见诸纸端。我们编辑这本书的最大感受是：普通人拿着手机总有那个抵达诗意的一瞬间，唯有那些照片才有可能有好照片，但不会多。现在我们倒更担心一件事情：人们随手删掉的废照片，恰恰有可能是好照片。

摄影对于大多数年轻人来说，还只是一种自恋的方式，这是必要而必经的阶段。我们不光热衷记录，更热衷表演，至少是在二维的屏幕上暂时塑造一个完美的局部、永恒的自我。拍自己、拍朋友、拍一切美好而有趣的事物。摄影表面是抗衰老，其实是数码时

代消遣时间的最简单的生活方式，正所谓时间的艺术。

人一旦有权利，就会滥用。当代人最典型的一个行为就是摄影。但，人其实没有摄影这个权利，只是有了工具。有了工具人自然就会产生“侵略心”，所以，相机是一把隐形的猎枪，手机就是一把隐形的手枪。技术让影像表达的权利看上去很公平，而且这种“权利”会让人误以为自己很有创造力。每个人都在记录，而且天经地义。这是一种本能错觉。记录、占有、重复、出卖隐私、模仿、无聊、亢奋、罪恶、羞耻、迷恋于技术……归根结底，人类文明自恋的方式很多，而摄影术只是反馈速度最快的一种。

在我们的生活当中，有更多的画面当事人是无法用相机记录的。手机，大大提高了这种记录的可能性，这在以前是不可想象的。除了拍照功能，每一个手机本身都已经变成了一个离我们最近的黑洞，随时会把人类这种视觉动物裹挟进去。

我们并不满足于手机摄影仅仅是一种全球化的生活方式，而是希望通过这个最便捷的小工具来工作，甚至进行专业化的影像创作。纸质画册是照片的传统归宿，也是我们公认的摄影艺术最富魅力的一种展现形式。虽然手机影像产生于手机，理应只在移动端传播、死亡、再生，这好像才是这些数码图片的宿命所在。

经过一年多的征稿和筛选，才确定了这些照片呈现在各位读者眼前。筛选过程中，发现很多照片形式大于内容，国人的整体摄影水

平还是比较低的，物质环境不足，缺乏认同，不会表达自我，只能模仿。所以，也常常会有人依赖后期软件，弥补客观环境和心理上的落差。摄影作为一种人类的表达方式之一，自然难免受表达手法和形式上的套路的限制，但是我们在这本画册中是极力避免的。我们力求呈现的是新鲜的影像以及不那么职业的记录个性化的语言。如果照片本身承载的信息量和美感很少，就很难被录入。

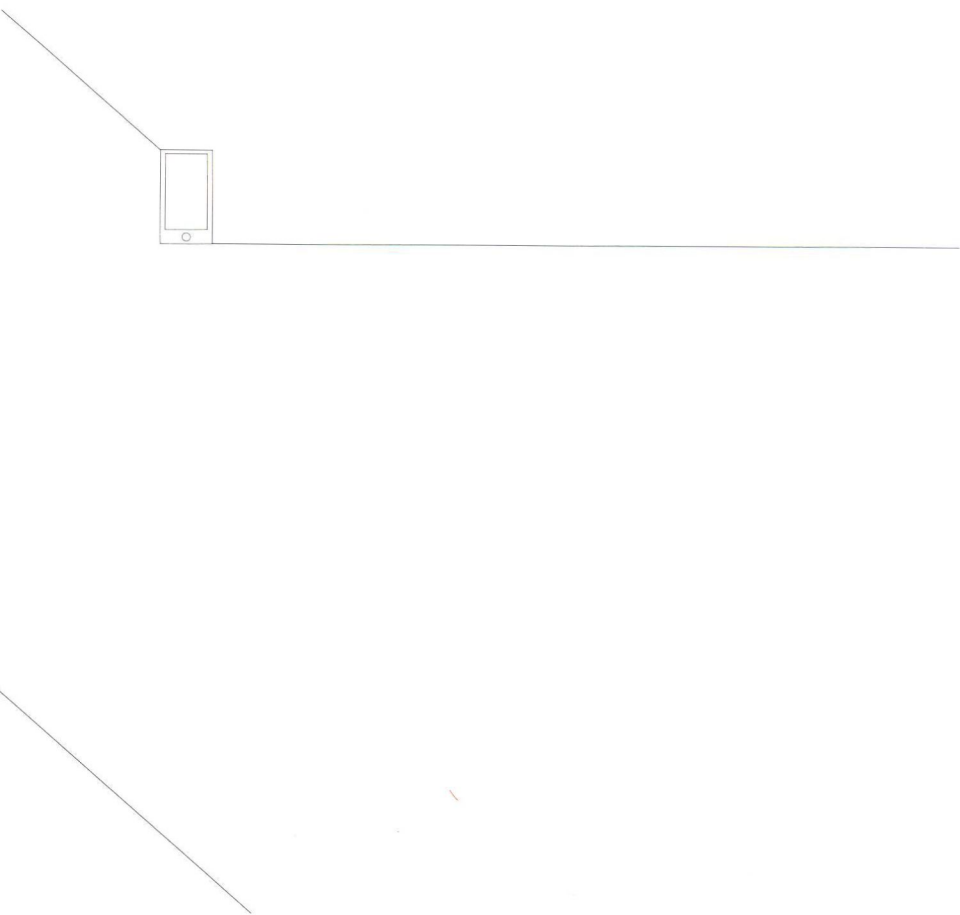
那么，这本画册出版的照片有没有一个筛选标准？有，那就是一风格和形式不人云亦云；较少的后期软件使用痕迹；具备一定的人文精神与艺术水准。和传统的评定标准没什么不同，不过值得称道的一点——它只是由手机创作出来的而已。

很多照片，只有出发，没有抵达。好照片其实没那么容易获得，不过享受手机摄影的过程是更重要的。

在此，感谢浙江摄影出版社，感谢编辑林味薰。感谢参与此画册各项工作的团队成员：武冬青，熊珊珊，宋元策，张嘉元，张鑫。

感谢提供设计帮助的朋友：戴天、杜林柯。

柴晋宁于上海
2016年7月5日

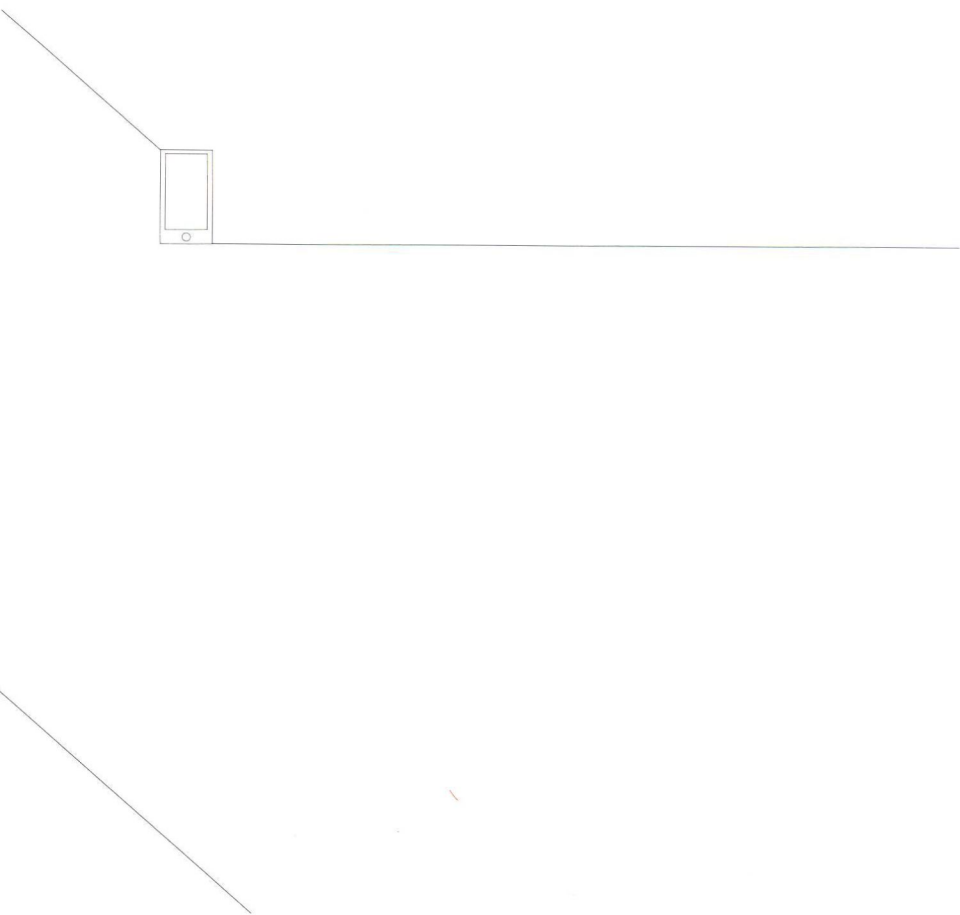




录

Concept

＼ 摄影,手机就够了!	002
＼ 出离疲惫	007
＼ 世界旁观者	029
＼ 穿越风景	093
无之无化	123



出离疲惫

举起手机，不经意间开启一种新的状态，摒弃了冷眼和焦灼，不再顾及凌乱与疲惫，记录真实的眼前。

手机摄影真正实现了我们说的“人人都是摄影家”！手机摄影于我而言已是工作、生活不可或缺的一部分。用手机做影像日记，记录工作、生活的点滴变得那么轻松、自然和有趣！拿起手机拍起来，轻松记录，快乐生活！

鲍利辉 / iPhone 6s



右图：刚子 / 魅族M3

下图：茶尾大仙 / 华为Ascend P6







曾子豪 / iPod touch 6



李楠CAFA / iPhone 5