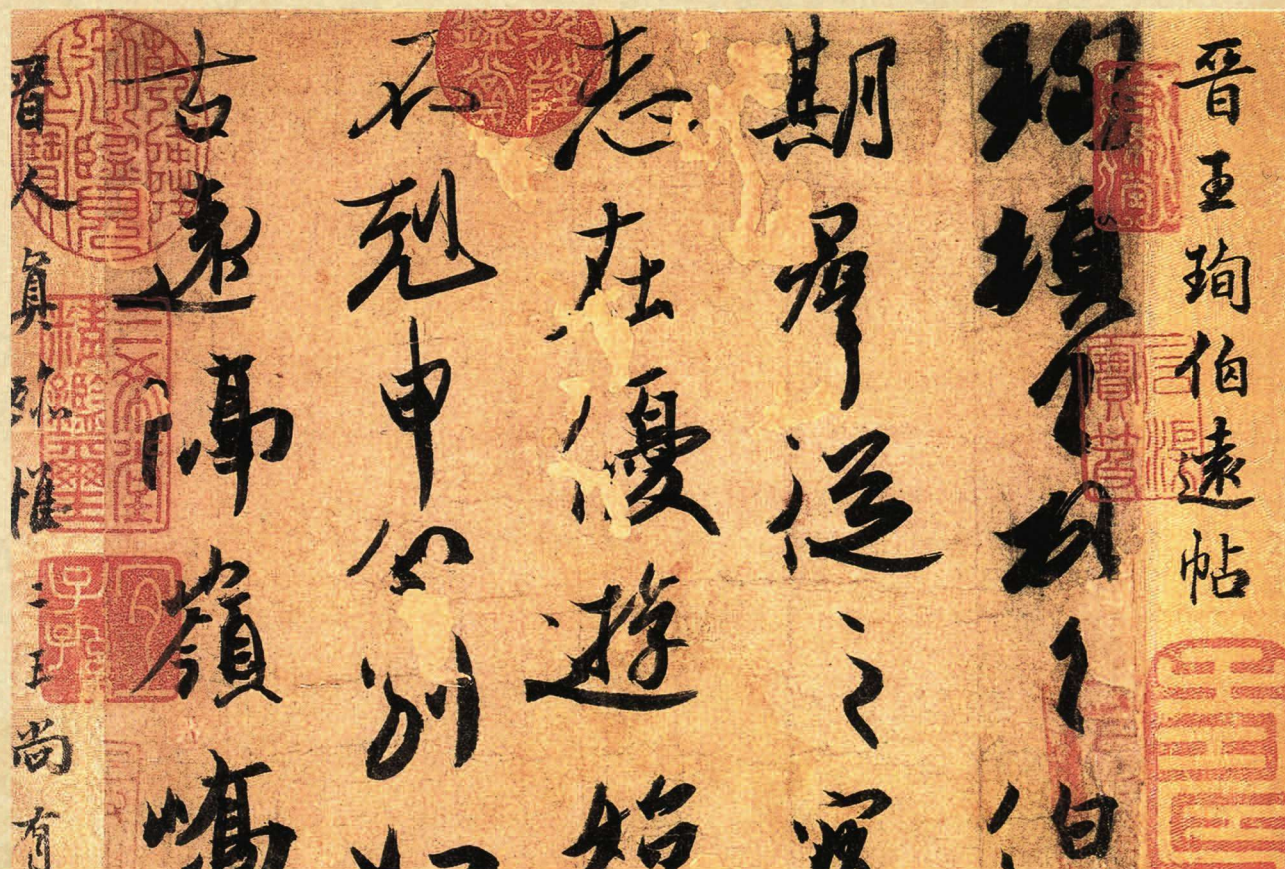


彩图版

传世经典

三希堂法帖

(清)梁诗正等○编选



最美的文字 最美的画面 最美的国学

乾隆皇帝亲自组织编撰的书法经典，完美再现
王羲之、王献之、颜真卿、柳公权、苏轼、米芾、赵孟頫
等书法作品真迹

传世经典

彩图版

三希堂法帖

(清)梁诗正等○编选



图书在版编目(CIP)数据

三希堂法帖 / (清) 梁诗正等编. —北京: 北京联合出版公司,
2013.7

(传世经典)

ISBN 978-7-5502-1605-1

I. ①三… II. ①梁… III. ①汉字—法帖—中国—古代
IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 116785 号

传世经典 三希堂法帖

选题策划: 

责任编辑: 史媛

特邀审校: 慧眼文化

文图编辑: 樊文龙

美术编辑: 周邦雄

封面设计: 阮剑锋

版式设计: 阮剑锋



北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京盛兰兄弟印刷装订有限公司 新华书店经销

字数180千字 889×1194毫米 1/16 30印张

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1605-1

定价: 69.00元

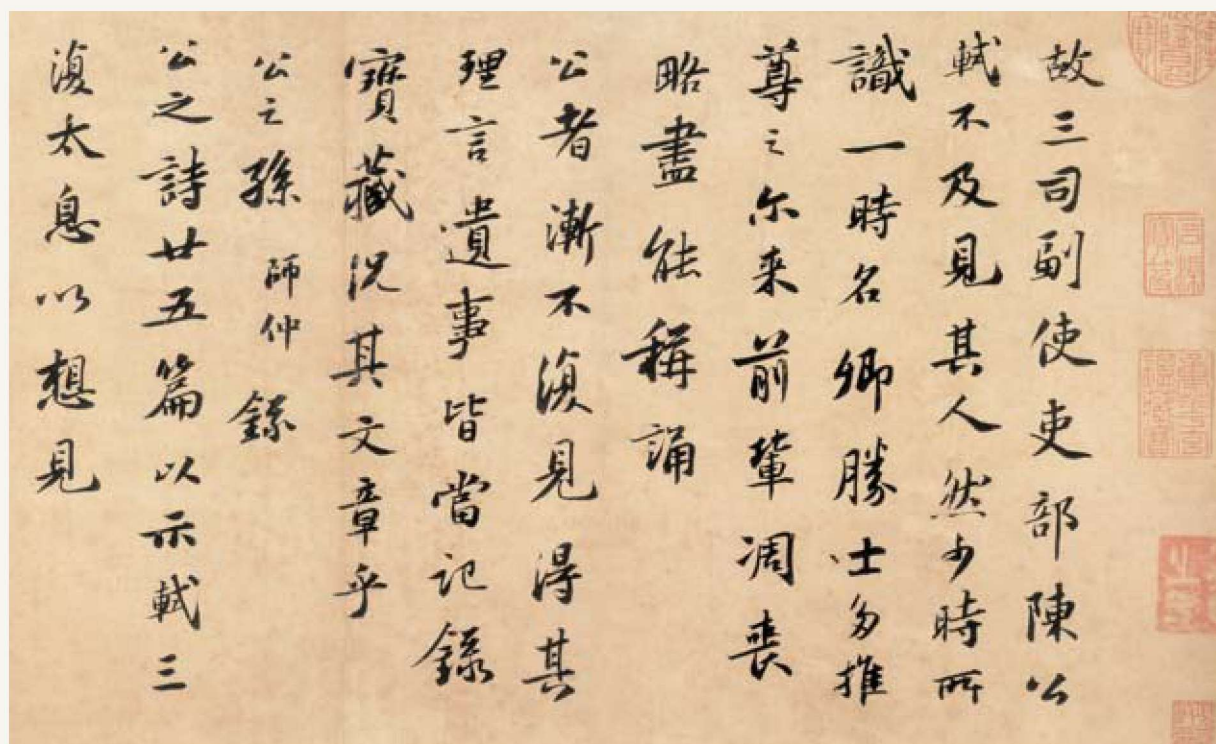
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775

前言

千百年来，无数文人雅士、达官显贵对书法情有独钟。作为中华民族的国粹，书法艺术源远流长，博大精深，其特有的造型符号和笔墨韵律，融入了人们对自然、社会、生命的思考，是最具中国特色的艺术瑰宝。就历代书法而言，有“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元、明尚态”的精辟总结。

现在流传下来的书法作品，除了墨迹之外，还有一种特殊的载体，那就是法帖。法帖最早出现在唐代，唐代由于帝王的喜爱，出现勾摹前人墨迹的集帖，即《万岁通天帖》。到宋代又出现了汇集历代名家书法墨迹，将其镌刻在石或木板上，然后拓成墨本并装裱成卷或册的刻帖。这种刻帖既使古人的书法得以流传，扩大了其影响，又是学习书法的范本。明清之际，随着印刷业的发展和人们对书法学习的需求加大，汇集前人书法墨迹，镌刻法帖持续不断，规模也越来越大。除上述《万岁通天帖》外，历史上著名的法帖还有《淳化阁帖》、《绛帖》、《潭帖》、《大观帖》、《宝晋斋法帖》、《真赏斋帖》、《停云馆帖》、《余清斋帖》、《墨池堂选帖》、《快雪堂法书》、《三希堂法帖》等。清代法帖的杰出代表就是《三希堂法帖》。



三希堂，位于北京故宫博物院养心殿的西暖阁，原名温室，后改为三希堂。是清高宗弘历即乾隆帝的书房，也是其作为养心殿主人留下的最明显的标志。乾隆皇帝在《三希堂记》中称：“内府秘笈王羲之《快雪帖》、王献之《中秋帖》，近又得王珣《伯远帖》，皆稀世之珍也。因就养心殿温室，易其名曰《三希堂》以藏之。”“三希堂”亦因此成为书家仰慕之地。

乾隆十二年（1747），乾隆皇帝敕命吏部尚书梁诗正、户部尚书蒋溥、兵部右侍郎汪由敦等人，从三希堂和内府所藏历代书法作品中，择其精要，由宋璋、扣住、二格、焦林等人镌刻而成《御刻三希堂石渠宝笈法帖》（简称《三希堂法帖》）。《法帖》共分32册，刻石500余块，以历史顺序编纂，收集自魏晋至明代末年共135位书法家的300余件楷、行、草书作品，另有题跋210多件，几乎囊括了当时清廷所能搜集到的所有名家名作墨迹珍品，其中包括王羲之、王献之、欧阳询、褚遂良、颜真卿、怀素、柳公权、苏轼、黄庭坚、米芾、宋徽宗、赵孟頫等名家书法真迹。

《御刻三希堂石渠宝笈法帖》是中国古代规模最大、集历代法书成就之大成的一部大型书法丛帖，具有极高的文物收藏价值和艺术价值，为后世保存了极为珍贵的书法真迹，为书法研究者、广大书法爱好者留下了取之不尽用之不竭的艺术财富和精神财富。

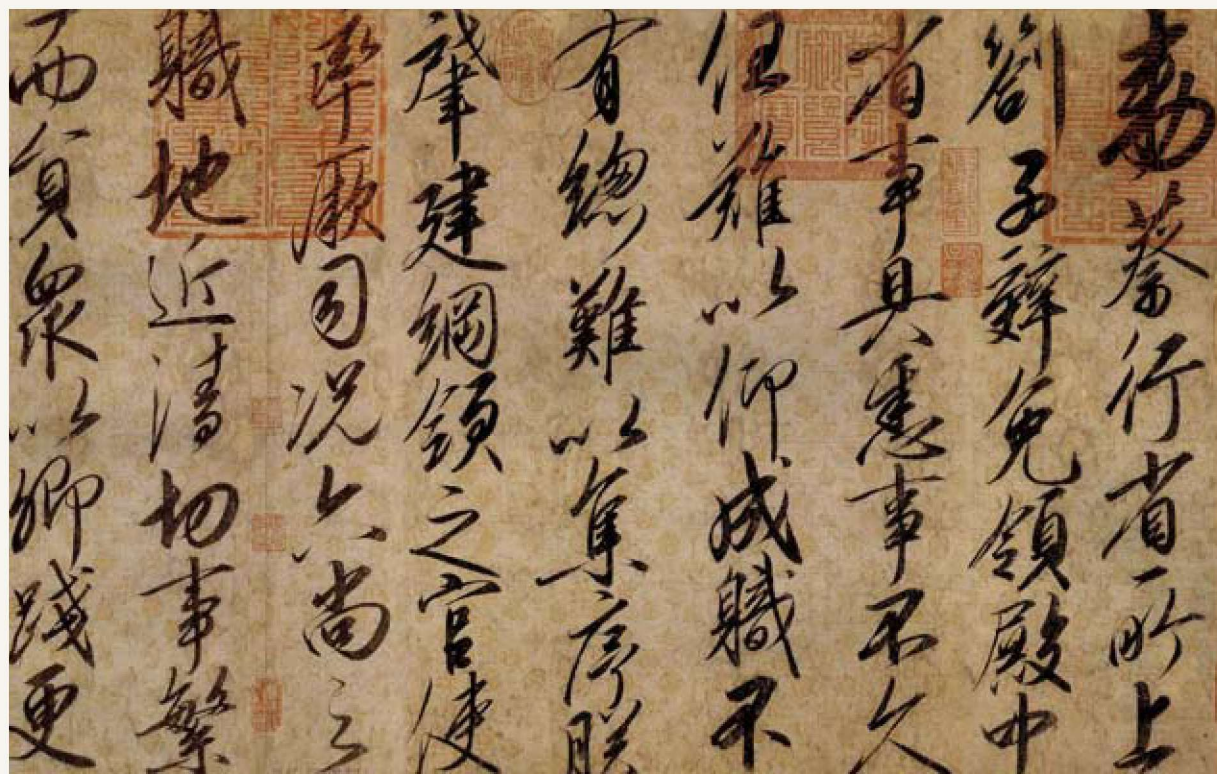
由于《三希堂法帖》原版卷帙浩繁，对于广大书法爱好者来说，欣赏、学习、临摹皆有所不便。为了让更多的书法爱好者更为方便地学习、欣赏《三希堂法帖》，从中汲取中华书法艺术的精髓。我们特地编撰了这套《三希堂法帖》。本书以《御刻三希堂石渠宝笈法帖》为蓝本，精心编选各家作品，按历史顺序排列，尽可能地向广大书法爱好者展现原帖风采，每帖之后配有相应的释文、书法家简介以及作品鉴赏评价，以最直观的方式向广大书法爱好者展现从魏晋至明一千余年里，书法艺术的演变、各时代的书法风貌以及各流派的特点和影响等。有助于广大书法爱好者更好地欣赏原汁原味的大家书法，从中感悟中国书法的无穷魅力。



目录

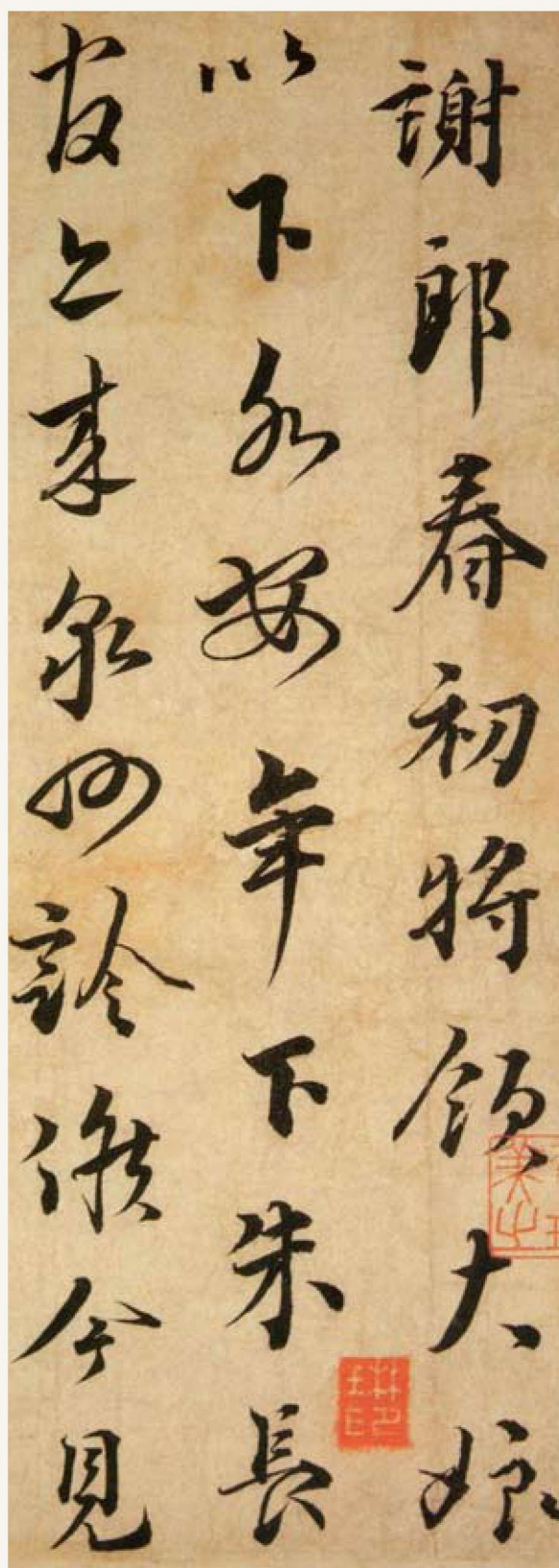


荐季直表·三国魏·钟繇	〇〇四	韭花帖·五代·杨凝式	〇七八
快雪时晴帖·晋·王羲之	〇〇六	草书夏热帖·五代·杨凝式	〇七九
行穰帖·晋·王羲之	〇〇七	敕蔡行·宋·赵佶	〇八四
丧乱帖、二谢帖、得示帖·晋·王羲之	〇〇八	闰中秋月诗帖·宋·赵佶	〇八六
初月帖·晋·王羲之	〇一〇	暮春三月诗帖·宋·赵构	〇八九
大道帖·晋·王羲之	〇一一	行书千字文·宋·赵构	一〇九
远宦帖·晋·王羲之	〇一二	洛神赋·宋·赵构	一二九
中秋帖·晋·王献之	〇一四	付岳飞札·宋·赵构	一三〇
送梨帖·晋·王献之	〇一五	嵇康养生论·宋·赵构	一五三
新隸帖·晋·王献之	〇一六	土母帖·宋·李建中	一五四
伯远帖·晋·王珣	〇一七	同年帖·宋·李建中	一五五
出师颂·隋·无款	〇一九	灼艾帖·宋·欧阳修	一五七
异趣帖·南朝梁·萧衍	〇二〇	内翰帖·宋·文彦博	一六一
张翰帖·唐·欧阳询	〇二三	离都帖·宋·蔡襄	一六三
卜商帖·唐·欧阳询	〇二四	谢郎帖·宋·蔡襄	一六四
倪宽赞·唐·褚遂良	〇三六	蒙惠帖·宋·蔡襄	一六六
摹本兰亭序·唐·褚遂良	〇三八	远蒙帖·宋·蔡襄	一六七
摹本兰亭序·唐·冯承素	〇四三	陶生帖·宋·蔡襄	一六八
自书告身·唐·颜真卿	〇五五	大研帖·宋·蔡襄	一七〇
江外帖·唐·颜真卿	〇五六	虚堂帖·宋·蔡襄	一七一
书谱·唐·孙过庭	〇六九	暑热帖·宋·蔡襄	一七二
论书帖·唐·怀素	〇七一	与提举书帖·宋·苏洵	一七七
蒙诏帖·唐·柳公权	〇七七	新岁展庆帖·宋·苏轼	一七九



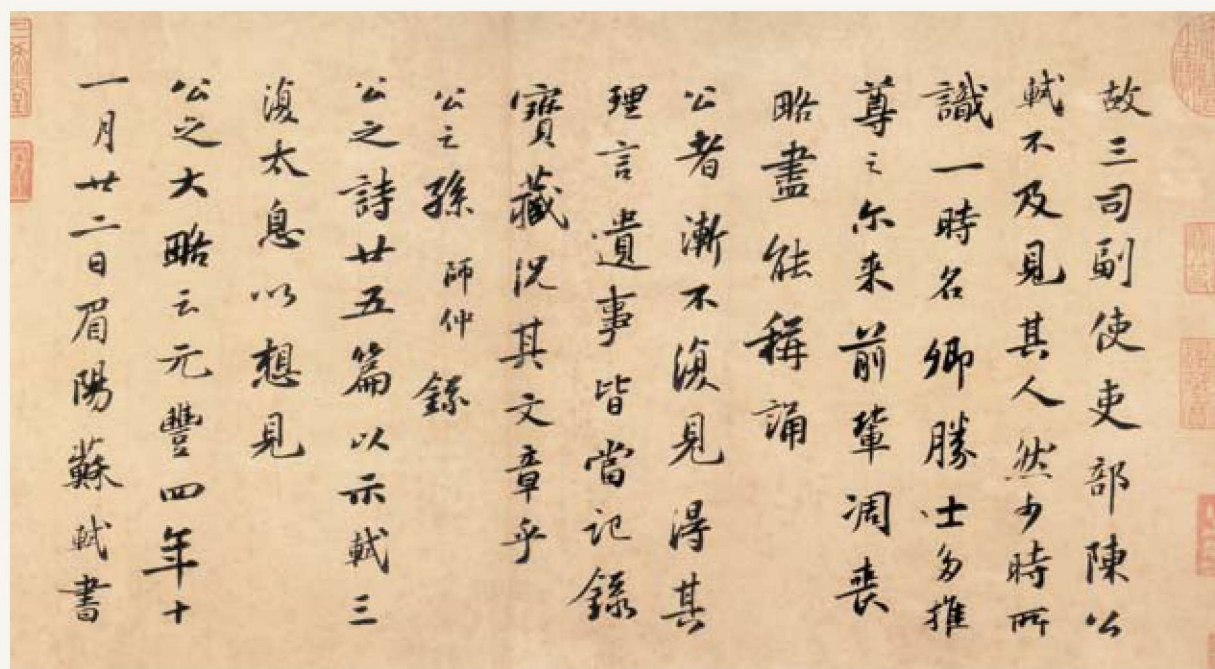
人来得书帖·宋·苏轼	一八〇	南康帖·宋·黄庭坚	二一九
一夜帖·宋·苏轼	一八一	致云夫七弟尺牋·宋·黄庭坚	二二一
获见帖·宋·苏轼	一八二	松风阁诗帖·宋·黄庭坚	二三二
黄州寒食诗帖·宋·苏轼	一八四	寒山子庞居士诗帖·宋·黄庭坚	二四六
次辩才韵诗帖·宋·苏轼	一八七	苦笋赋·宋·黄庭坚	二四七
洞庭春色赋·宋·苏轼	一九二	花气熏人帖·宋·黄庭坚	二四九
中山松醪赋·宋·苏轼	二〇〇	杜甫寄贺兰钊诗·宋·黄庭坚	二五一
书杜甫诗帖·宋·苏轼	二〇五	惟清道人帖·宋·黄庭坚	二五二
观陈公诗后帖·宋·苏轼	二〇八	教审帖·宋·黄庭坚	二五五
江上帖·宋·苏轼	二〇九	烝徒帖·宋·米芾	二五六
东武帖·宋·苏轼	二一〇	临沂使君帖·宋·米芾	二五七
治平帖·宋·苏轼	二一一	拜中岳命作诗帖·宋·米芾	二五八
归安丘园帖·宋·苏轼	二一二	陈揽帖·宋·米芾	二六〇
山预帖·宋·黄庭坚	二一五	向乱帖·宋·米芾	二六一

中秋诗帖·宋·米芾	二六三
秋暑憩多景楼帖·宋·米芾	二六四
粮院帖·宋·米芾	二六七
丹阳帖·宋·米芾	二六八
盛制帖·宋·米芾	二六九
论草书帖·宋·米芾	二七〇
穰侯出关诗帖·宋·米芾	二七二
苏太简参政帖·宋·米芾	二七三
三吴帖·宋·米芾	二七四
乡石帖·宋·米芾	二七六
真脉帖·宋·米芾	二七七
来戏帖·宋·米芾	二七八
伯修帖·宋·米芾	二八一
清和帖·宋·米芾	二八二
李太师帖·宋·米芾	二八四
淡墨秋山帖·宋·米芾	二八五
叔晦帖·宋·米芾	二八七
张都大帖·宋·米芾	二八八
与执政札子帖·宋·赵鼎	二九〇
致总领少卿尺牍·宋·韩世忠	二九五
致御带观察尺牍·宋·吴说	二九六
门内帖·宋·吴说	三〇〇
休祥帖·宋·张孝祥	三〇三
四绝句诗帖·宋·吴玠	三〇五
行书蔡襄七言绝句·宋·吴玠	三〇七
赐茶帖·宋·赵令畤	三〇八
致教授学士尺牍·宋·朱熹	三一四



目录

与彦修帖·宋·朱熹	三一九	与中峰十一札帖·元·赵孟頫	四一八
酒德颂·元·赵孟頫	三二四	与中峰帖·元·管道昇	四二三
纨扇赋·元·赵孟頫	三三二	秋深帖·元·管道昇	四二四
前后赤壁赋·元·赵孟頫	三四二	秋夜感怀诗卷·元·康里巎巎	四三一
归去来辞·元·赵孟頫	三六一	晚秋杂兴诗帖·元·鲜于枢	四三三
与次山帖·元·赵孟頫	三六四	草书书札·元·吴志淳	四三八
与义斋帖·元·赵孟頫	三六八	爱厚帖·元·王蒙	四四三
与子阳二札帖·元·赵孟頫	三七三	梦梅花诗卷·元·王蒙	四四六
致明仲帖·元·赵孟頫	三七四	隶书五言诗帖·元·顾禄	四五—
致八弟书帖·元·赵孟頫	三七七	镛翁大参帖·明·沈度	四五二
付二哥书帖·元·赵孟頫	三八一	橘颂·明·沈藻	四五三
与彦明帖·元·赵孟頫	三八二	与镇邦帖·明·姜立纲	四五四
与兄长书帖·元·赵孟頫	三八三	与民望书帖·明·金琮	四五六
与孙行可三札卷·元·赵孟頫	三九一	与南云书帖·明·王直	四五八
与亲家书帖·元·赵孟頫	三九二	龙江留别诗·明·王守仁	四六八
与总管书帖·元·赵孟頫	三九四	赤壁二赋·明·祝允明	四七〇



御刻三希堂石渠寶笈法帖第一冊

魏鍾繇書



臣繇言臣自遭遇先帝未列腹心爰自建安之初王
師破賊關東時年荒穀貴郡縣殘毀三軍餽餉朝不
及夕先帝神略奇計委任得人深山窮谷戶獻米豆道

黃初二年月日法東武亭侯臣鍾繇表



路不絕遂使強敵喪膽我衆作氣旬月之間廓清蟻聚當
 時實用故山陽太守關內侯季直之策勉期成事不差
 豪彥先帝賞以封爵授以劇郡今丘躍仁旒食許下
 素爲廉吏衣食不充臣愚欲望聖德錄其舊勲矜
 其老困復俾一州俾圖報効直力氣尚壯必能夙夜
 保養人民臣受國家異恩不敢雷同見事不言干犯
 宸嚴臣繇皇恐頓首謹言

● 荐季直表·三国魏·钟繇

【释文】 臣繇言：臣自遭遇先帝，忝列腹心。爰自建安之初，王师破贼关东。时年荒谷贵，郡县残毁，三军饷餉朝不及夕。先帝神略奇计，委任得人，深山穷谷，民献米豆，道路不绝，遂使强敌丧胆。我众作气，旬月之间，廓清蚁聚。当时实用故山阳太守关内侯季直之策，克期成事，不差豪发。先帝赏以封爵，授以割郡。今直罢任，旅食许下。素为廉吏，衣食不充。臣愚，欲望圣德录其旧勋，矜其老困，复俾一州，俾图报效。直力气尚壮，必能夙夜保养人民。臣受国家异恩，不敢雷同。见事不言，干犯宸严。臣繇惶恐惶恐、顿首顿首。谨言。黄初二年八月日司徒东武亭侯臣钟繇表。

此帖为小楷，写于黄初二年（221），书时钟繇已70高龄。其布局空灵，结体疏朗、宽博，体势横扁，尚有隶意。虽有许多不成熟的地方，结体法度均不如晋唐工整，但天趣盎然，妙不可言。陆行直说：“繇《荐季直表》高古纯朴，超妙入神，无晋、唐插花美女之态。”此帖笔画、结字都极其自然，章法错落。



快雪时晴帖·晋·王羲之

【释文】羲之顿首：快雪时晴，佳。想安善。未果为结，力不次。王羲之顿首。山阴张侯。

此帖是王羲之写给“山阴张侯”的一封简短的信。在大雪过后，天气转晴，问候朋友是否安好。起首用一句“羲之顿首”，结语又加上同样的敬语，这在古人的书信中还很少见。此帖其中或行或楷，或流而止，或止而流，形成特有的节奏韵律。笔法圆劲古雅，无一笔掉以轻心，无一字不表现出意致的悠闲逸豫。元赵孟頫曾称此帖为“天下第一法书”。清乾隆皇帝曾说，“天下无双，古今鲜对”，“龙跳天门，虎卧凤阁”。



● 行穰帖·晋·王羲之

【释文】足下行穰九人还示，应决不大都当佳。

笔画厚实，不显锋棱，故前人称其有篆籀意味。此帖风格与王氏其他草书作品有所差异，即其线条形态饱和丰满，笔势以按为主，线质圆厚滋润有重量感，颇有雄浑圆融之气。现藏于美国普林斯顿大学美术馆，号称美国藏中国书法第一名品。

● 丧乱帖、二谢帖、得示帖·晋·王羲之

【释文】羲之顿首：丧乱之极，先墓再离荼毒，追惟酷甚，号慕摧绝，痛贯心肝，痛当奈何奈何！虽即修复，未获奔驰，哀毒益深，奈何奈何！临纸感哽，不知何言！羲之顿首。

二谢面未比面，迟诮，良不静。羲之女爱再拜，想耶儿悉佳。前患者善。所送议当试，寻省。左边刷。

得示，知足下犹未佳，耿耿。吾亦劣劣。明日出乃行，不欲触雾故也。迟散。王羲之顿首。

