



跟着名家读经典

先秦文学名作欣赏

吴小如·等著

北京
人民文学出版社
PEOPLE'S LITERATURE PRESS





跟着名家读经典

先秦文学名作欣赏

吴小如·等著

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

先秦文学名作欣赏/吴小如等著. —北京: 北京大学出版社, 2017.9

(跟着名家读经典)

ISBN 978-7-301-28480-3

I. ①先… II. ①吴… III. ①中国文学—古典文学—文学欣赏—先秦时代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第153805号

- 书 名 先秦文学名作欣赏
XIANQIN WENXUE MINGZUO XINSHANG
- 著作责任者 吴小如 等著
- 丛书策划 王林冲 周雁翎
- 丛书主持 邹艳霞
- 责任编辑 邹艳霞
- 标准书号 ISBN 978-7-301-28480-3
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路205号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 微信公众号 科学与艺术之声(微信号: sartspku)
- 电子信箱 zyl@pup.pku.edu.cn
- 电 话 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62767857
- 印 刷 者 北京中科印刷有限公司
- 经 销 者 新华书店
- 787毫米×1092毫米 32开本 13.5印张 218千字
- 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷
- 定 价 48.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

序

中华民族历来重视阅读经典。从春秋时期孔子增删“六经”，到秦吕不韦组织编纂《吕氏春秋》，从南梁萧统组织编选《昭明文选》到清人吴楚材、吴调侯编选《古文观止》……这些经得住时间考验的伟大作品，大浪淘沙，洗尽铅华，传承着中华民族最弥足珍贵的思想感情，被一代代人记诵。这些作品刻在了我们民族的“心版”上，丰富和滋养了我们的民族精神。

意大利知名作家卡尔维诺说：“经典是那些你经常听人家说‘我正在重读’，而不是‘我正在读’的书。”经典之所以成为经典，必是以其经得住咀嚼的内涵，有益于读者

的。著名美学家朱光潜先生谈到读书时，说：“读书并不在多少，最重要的是选得精，读得彻底。与其读十部无关轻重的书，不如用读十部书的精力去读一部真正值得读的书；与其十部书都只能泛览一遍，不如取一部书读十遍。”中外两位先哲谈到的都是经典的精读，谈的都是如何让阅读“心版”上的印痕更深。

而经典的精读实在不是一件容易的事。经典也意味着过往，过往就与正在读书之人有时空之隔膜。

那么，什么样的方法能让我们更容易、更有效地阅读经典？从黛玉教香菱作诗的故事中，我们可以体会出，跟着名家读经典、读名作可谓是一条读书捷径。

名家是大读书人，他们的阅读体验值得借鉴。在浩如烟海的书籍中踽踽独行，摸索读书之路，难免进入狭窄的胡同，名家的读书导引就是我们不见面的名师的教诲。阅读经典时遇到的许多难点，也许就是阻碍读书人的一层窗户纸，一经名家点破，便会有豁然开朗之感。

20世纪80年代，大型文学鉴赏杂志《名作欣赏》的创刊，正是暗合了当时人们澎湃的阅读经典的热情。一批闻名遐迩的名作家、名学者、名艺术家们推荐名作、赏析名作，

古今中外的名作经典，经萧军、施蛰存、李健吾、程千帆、王瑶等名家的点化，高格调的名作和高质量的析文相得益彰、水乳交融，极大地浇灌了如饥似渴的刚刚走出文化禁锢的读书人的心田。《名作欣赏》也由此成为中国名刊。几十年来，我们一直坚持这一办刊传统，力邀全国名家，精析经典名作，为中国人的文学阅读尽了一份力，发了一份热。

《名作欣赏》创刊三十周年庆典大会上，新老办刊人和新老读者都觉得将《名作欣赏》三十余年的文章精编出版，是一件有益于读者的大事。编选工作十分浩繁，我们也知难而上，未敢懈怠。经取精提纯、镛裁加工、分类结集、有序合成，2012年“《名作欣赏》精华读本”丛书由北京大学出版社出版。出版五年来，重印数次，为读者所珍爱，这是我们喜出望外的。细细想来，也正是经典的魅力、名作的魅力。

民族的自信源自文化的自信，时下，中央电视台的两档节目《中国诗词大会》《朗读者》出人意料地受到人们的欢迎。这实际是民族文化自觉和经典的浴火重生，也是中华民族经典的光辉照映。沐浴着天时、地利、人和的春风，北京大学出版社对“《名作欣赏》精华读本”进行修订改版，并增加了插图，丛书名改为“跟着名家读经典”，更好地契合

了这套书的本意，更具有文化品位。这既是对国家阅读战略的呼应，也是对亿万读者阅读经典的有效补充，必然会被更多的读书人发现和珍视。

让我们一起来加入“全民阅读”的阵营，拥抱文化复兴的春天。

赵学文

《名作欣赏》杂志社总编辑

目 录

- 吴小如 将军白发征夫泪 1
浅析《诗经·小雅》中的《采薇》和《何草不黄》
- 张丛林 寓情于事·涵情于物 15
《诗经·氓》的叙事艺术及其文化内涵
- 皇甫修文 青春的美 圣洁的爱 31
《诗经》几首爱情诗赏析
- 张永鑫 匀称和谐 典雅庄重 43
《诗经·小雅·采薇》的形式美探究
- 李时人 写情入物 苍凉凄动 49
《诗经·秦风·蒹葭》赏析
- 金启华 金小平 关系人伦 诗教发凡 57
《诗经》“四始诗”《关雎》《鹿鸣》《文王》《清庙》赏析

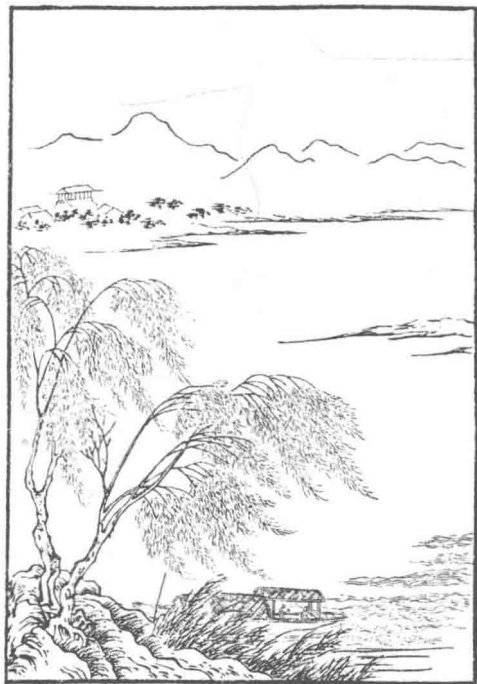
- 金启华 以兴而比 以赋其事 71
《诗经》中的两首流人诗赏析
- 陈贻炜 青春的美 心灵的歌 79
介绍《诗经·国风》中的几首爱情诗
- 孟新芝 追寻爱的足迹 浏览爱的画卷 93
《诗经》爱情诗赏读
- 金志仁 状物形象 蕴涵深刻 107
《橘颂》及咏物诗的传统特色
- 姜汉林 献给为国殉难将士的祭歌 123
《国殇》赏析
- 王英志 屈原“发愤以抒情”说诗例一则 133
简析《九章·抽思》
- 凌左义 寓情其中 蕴藉风流 153
读《九歌·湘夫人》
- 刘毓庆 气势磅礴 喷流奔涌 165
《天问》中的困惑与超越
- 王富仁 客体与主体的神秘互渗 自我意识的痛苦挣扎 183
《离骚》的另一种解读
- 何伍修 多方设比 巧妙答辩 271
宋玉《对楚王问》赏析

- 傅正谷 婉转清丽 余韵悠扬 283
谈宋玉《高唐赋》《神女赋》的艺术成就
- 皇甫修文 思致绵邈 高华空阔 297
先秦散文名篇美学分析
- 褚斌杰 王景琳 精比巧喻 奇幻莫测 341
读《庄子·逍遥游》
- 张瑞君 超越死亡的美丽境界 355
说庄子的死亡意识
- 蔡育曙 以意逆志·知人论世·知言养气 369
略谈孟子的文学鉴赏三原则
- 邵璧华 策士之文 骈体之祖 383
李斯《谏逐客书》赏析
- 吴小如 推己及人 欲擒故纵 395
读《战国策·触龙说赵太后》
- 杨景龙 构思宏大 神采瑰丽 409
《山海经》英雄神话三则浅析

将军白发征夫泪

浅析《诗经·小雅》中的《采薇》和《何草不黄》

吴小如



❖ 作者介绍 ❖

吴小如，北京大学中文系、中国中古史研究中心教授，中央文史研究馆馆员。主编过《中国文化史纲要》，著有《读书丛札》、《中国文史工具资料书举要》等二十多种图书。

❖ 推荐词 ❖

远离我们两千五百多年的《诗经》，是记录我们民族先民生活感情的美丽篇章。然而要想能欣赏它，却不是件容易的事。首先得识字，其次得懂词，然后得明意，还要知晓一些那个时代的历史知识。在此基础上，就有能力理解诗句的意思，理解先民的行为意义，沟通先民的感情。吴小如先生这篇文章正是从字词句入手，带领读者走进中华民族先民的感情世界。

古今学者大都认为《诗经》中的《小雅》部分是士大夫的作品，但其中有若干首诗的风格却近似《国风》。如《小雅·谷风》一首，即明显为模拟《邶风·谷风》之作。这里要分析的《采薇》和《何草不黄》也是拟民歌体。

《采薇》是一首反映士卒戍守边陲、备尝军旅艰苦生活的诗。前三章以“采薇”起兴，句子形式大体相同。这正是当时的民歌体。但第四、第五两章文字整饬古雅，不像一般民歌那么流畅自然，足以说明此诗毕竟是士大夫的作品。诗的写作年代历来众说纷纭。毛、郑旧说以为它是周文王时所作，这当然不可信。汉儒有的说是周懿王时的作品，有的说是作于周宣王之世，前后相差约百年。据史书记载并用《小雅》其他诗篇来印证，西周一代少数民族獯豸长期为北方边患，直到宣王时一直断断续续没有停止过。这首诗既属拟民歌体，恐怕写作年代不会太早。我们姑且说它是宣王时的作

品，大抵不会错。至于具体年月就无从深究了。

《毛诗序》说：“采薇，遣戍役也。”把这句话译成口语，就是说这首诗是描写被派遣到边境去戍守的士兵们的生活的。这样笼统地说本不算错。因为从全诗看，第一章写启行出征，第二章写军队在途中，第三章写战士到达边境，第四章写与敌作战，第五章写严加戒备，最后一章写在归途中对这次远戍做了一次总的回顾。层次井然，并不费解。但从东汉郑玄的《毛诗笺》开始，有些人硬把这首诗讲成人们在出发时便已预见到将来的战斗和归途的辛苦，这就未免太牵强了。所以明朝人何楷在《诗经世本古义》一书里对这种说法大加驳斥。我们认为何楷的理解是对的。古代士兵戍守边防，不仅作战时有生命危险，在往返的途中也十分辛苦。最末一章，诗人写战士们在归途痛定思痛，用意是很深刻的，如果依照旧说，在刚出发时就预言归来时的情景，不但缺乏现实生活基础，而且近于无中生有，把感人至深的描写弄得虚假化了。清末的王先谦在《诗三家义集疏》中说“《采薇》乃君子忧时之作”，还是比较中肯的。

解释这首诗，首先要弄清楚，前三章以“采薇”起兴，究竟何所指？我以为其中并无深文奥义，只是表现时间上的

变化。“薇”是野菜，俗称野豌豆，豆苗可以吃，所以人们去采它。“作”是从地里生长出来，“柔”指豆苗柔嫩可食，“刚”指老且硬，到了秋天，苗已成莢，又老又硬，不能吃了。第六章说兵士们出发时“杨柳依依”，乃初春景象，这不也正是豆苗刚刚出生的时候吗？等到它又老又硬，已经从春到秋；及至撤防归来，早又进入冬天，遇上“雨雪霏霏”的季节了。这是前三章的每章开头两句的解释。

其次，前三章还三次提到“曰归曰归”。这就是说，士卒们无时无刻不在算计着什么时候可以回家。第一章“岁亦莫止”的“莫”是“暮”的古写字。“岁暮”，通常指秋冬之交，不指年底。第三章的“岁亦阳止”，“阳”指农历十月，比“岁暮”更晚一点，已进入冬天。这就同第六章的“雨雪霏霏”前后呼应，说明士兵在外戍守已经过了整整一个年头。附带说明，诗中好几个“止”字，还有“思”字、“曰”字，都是虚词，不是语尾助词就是语首助词，并无实际含义。这是读《诗经》必须注意的。

第一章的后四句，点明这些士兵为什么不顾妻儿老小，而且不能安居乐业。诗人反复说这是为了“玁狁之故”。这样强调，一是表示局势紧张，敌人逼近，边陲告急；二是表

示这些士兵还有一定的爱国心，为了不让豺狼入侵，不能不抛家撇室，出征远戍。当然，他们的远行是被动的，不是完全出于自愿的。西汉名将霍去病说：“匈奴未灭，何以家为！”确是豪言壮语。但我觉得，他是反用《采薇》诗意，把被动语气换成了正面的慷慨陈词。“靡室靡家”，等于说顾不上个人的家室，“不遑启居”，等于说再没有闲空安稳地坐在了家里了。我国古人席地而坐，同今天日本人的习俗一样，不论坐和跪都是两膝着地。所谓“坐”，就是把臀部贴在脚跟上，这就叫“居”。所谓“跪”，就是把腰部挺直，使臀部和脚跟离开，这就叫“启”。无论“居”或“启”，都是指平时居家过日子，而外出作战，根本没有歇息的时间，所以说“不遑启居”。

第二章，开头说薇菜已长出嫩苗，表明时光正在流逝。心里只想着回家，当然十分忧愁，“忧心烈烈”，指心里火烧火燎的，等于说五内如焚。可是征人也确实辛苦，一路上又饿又渴，无法休息。最后两句，点出仍在途中行军，驻防地点究竟在哪儿还没有固定下来，因此也不能让人给家里捎回任何信息。“归”同“餽”，送的意思。“聘”是“问”，这里作名词用，等于说音信、消息。

第三章，写士兵已抵达边界。“王事靡盬”，《诗经》中屡见，意思说为天子办事简直永无休止。“孔”是大、非常的意思。“忧心孔疚”，是说内心忧伤使自己极端痛苦。“我行不来”，旧说都讲成我这次出征有去无回。但清人马瑞辰在《毛诗传笺通释》里解释《小雅·大东篇》，把“来”字讲成慰抚的意思。我以为这里也不妨用马瑞辰说，那么“我行不来”就是说我这次远戍出征，并没有人来慰问我。接受慰问，这原是一个战士心里所希望的，然而连这点希望也终于落空了。

第四、第五两章应该连读，改用常棣之花来起兴。第四章头两句说，那开得十分茂盛的是什么？回答是常棣之花。“尔”，也可以写成“荂”，是花开得十分繁密茂盛的意思。常，就是常棣，李时珍《本草纲目》认为就是棠棣，是一种果树。“华”和“花”本是一字。这两句借常棣之花盛开，以引起下文，比喻“君子之车”装饰得非常漂亮。

“路”是假借字，本字应写作“辂”，是大车的意思。“君子”指军中统帅。春秋以前，打仗都是车战，主帅坐在四匹马拉的战车上指挥，发布命令。“戎车”就是战车、兵车。

“四牡”是四匹公马，“业业”是高大肥壮的样子。这几句