



江南建筑构件遗存之美

冯国鄞 顾君/编著

冯国鄞/摄影

一位年过花甲的女科学工作者寻访江浙沪多地的古镇、古村和老街，
在那些即将告别历史舞台的旧宅前探寻、拍摄明瓦窗、山花等江南建筑构件。
这些照片和追根溯源的资料考究充分体现了中华民族传统文化的“记忆基因”。

东方出版中心
Oriental Publishing Center

江南建筑构件遗存之美

冯国鄞 顾君 / 编著

冯国鄞 / 摄影

东方出版中心
Oriental Publishing Center

图书在版编目 (CIP) 数据

江南建筑构件遗存之美/冯国鄞, 顾君编著; 冯国鄞摄.
—上海: 东方出版中心, 2016.9
ISBN 978-7-5473-1014-4

I. ①江… II. ①冯… ②顾… III. ①古建筑—建筑
艺术—中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第217350号

江南建筑构件遗存之美

冯国鄞 顾君 编著 冯国鄞 摄影

策划/责编 戴欣倍
书籍设计 陶雪华
责任印制 周 勇

出版发行: 东方出版中心
地 址: 上海市仙霞路345号
电 话: 021—62417400
邮政编码: 200336
经 销: 全国新华书店
印 刷: 上海书刊印刷有限公司
开 本: 890×1240毫米 1/24
印 张: 7
版 次: 2016年9月第1版第1次印刷
ISBN 978-7-5473-1014-4
定 价: 45.00元

版权所有, 侵权必究
东方出版中心邮购部 电话: 52069798

自序

不知从何时开始，我对上海及江浙一带古镇、古村的古民居产生了浓厚的兴趣，感觉这些古建筑才是这个时代最为稀有的。

如今，好多古镇、古村日渐衰败，不少老房子早已今非昔比，或摇摇欲坠，或已成废墟，让人心生凄凉。过去的一切终将成为历史，但老东西、老物件可以让我们重温昔日的感觉，而那种感觉又能使我们重归平静。

古镇、古村上的一砖一瓦、一阶一石，都沉积着太多的记忆。那些江南民居遗存构件，废、断、残、杂……尽可以用这样的字眼来形容，它们却写满了岁月沧桑……

本书收录的是我亲自寻访江南民居后所拍摄的建筑构件，如明瓦窗、缆船石、门、插花石、漏窗、竹枪篱等，那种遗存之美令人惊艳。

我们无法穿越历史回到过去，因此影像记录就显得难能可贵。对我来说留下这些影像记录也是一种责任，特别是记录那些即将消失的文化遗产。我们没有办法阻止其消失的脚步，但是我们可以用相机、用收藏将它们留存在我们的记忆中，永久。我们可以保护历史的连续性，保留珍贵的历史文化遗产，不让承载城市记忆的遗存从人们眼中消逝。

冯国鄞

2016年4月

目 录

1	——	明瓦窗
32	——	河 埠
44	——	缆船石
62	——	滴水石
65	——	门
82	——	插花石
102	——	漏 窗
121	——	山 花
134	——	竹枪篱
148	——	彩色玻璃

明瓦窗

明瓦窗，又名蠡壳窗、蚌壳窗，是传统民居窗中的一朵奇葩。明瓦窗最早出现于宋代，因其用软体动物的贝壳磨薄制作，可以透光，最初的功用是覆盖在屋顶，作为天窗，排列似瓦片，故曰“明瓦”。

唐代以前，房屋上的窗户大多是直棂的木栅，外装可开闭的木板窗扇，关起来就不透光亮了。到了宋代，随着木浆造纸术的发展和大量生产，窗户上就糊纸了，也就出现了花格的木窗棂。但纸不耐久，经不起日晒雨淋，经常要重裱。江南一带盛产蚌类，有人将其磨成薄片装点窗户。但江南的河蚌壳薄，不堪大用，人们便寻觅到福建、广东沿海。那里的海蛎子壳大而厚，后来又解决了磨削的技艺，这种贝类便被广泛应用在窗户上，蠡壳窗很快就盛行起来了。

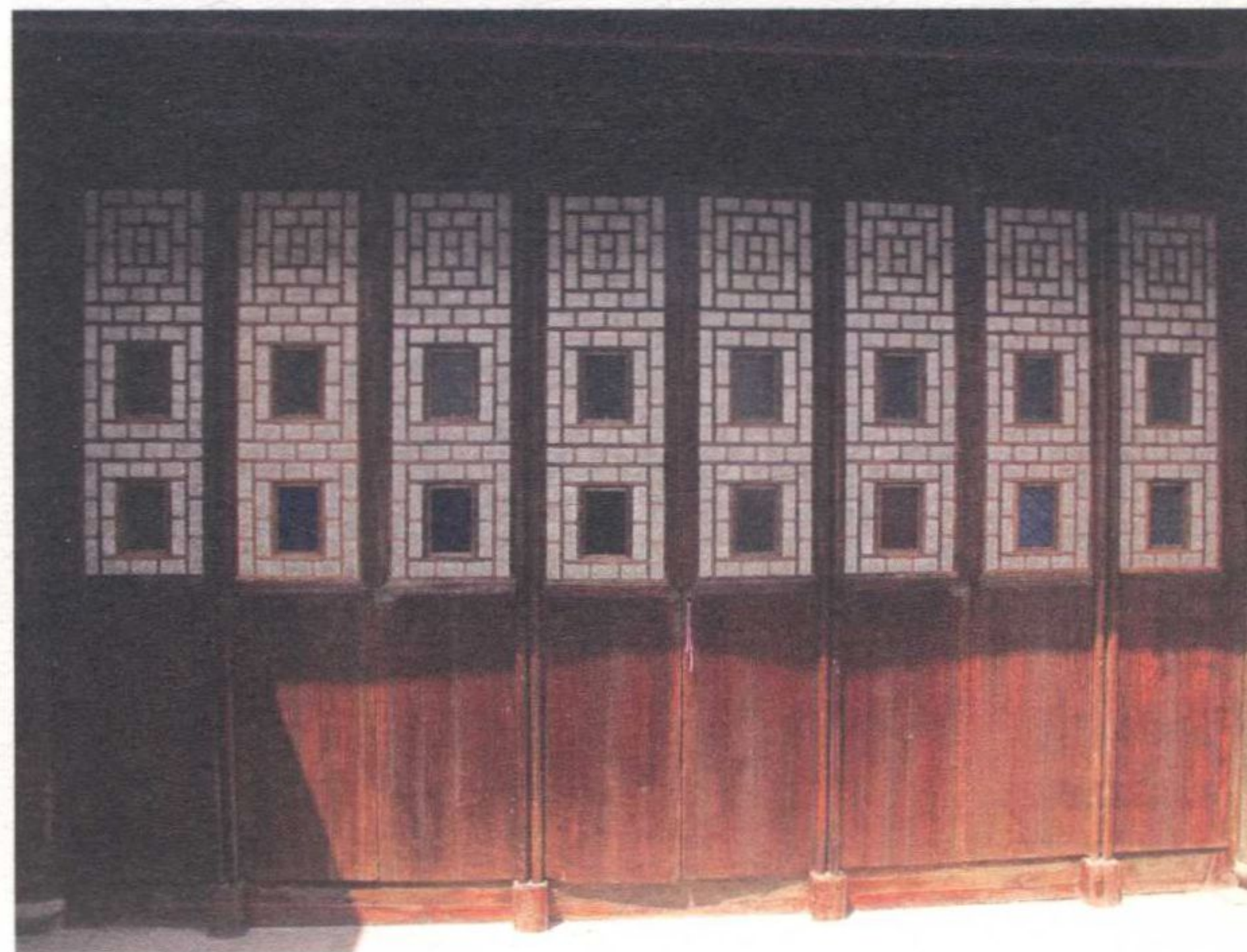
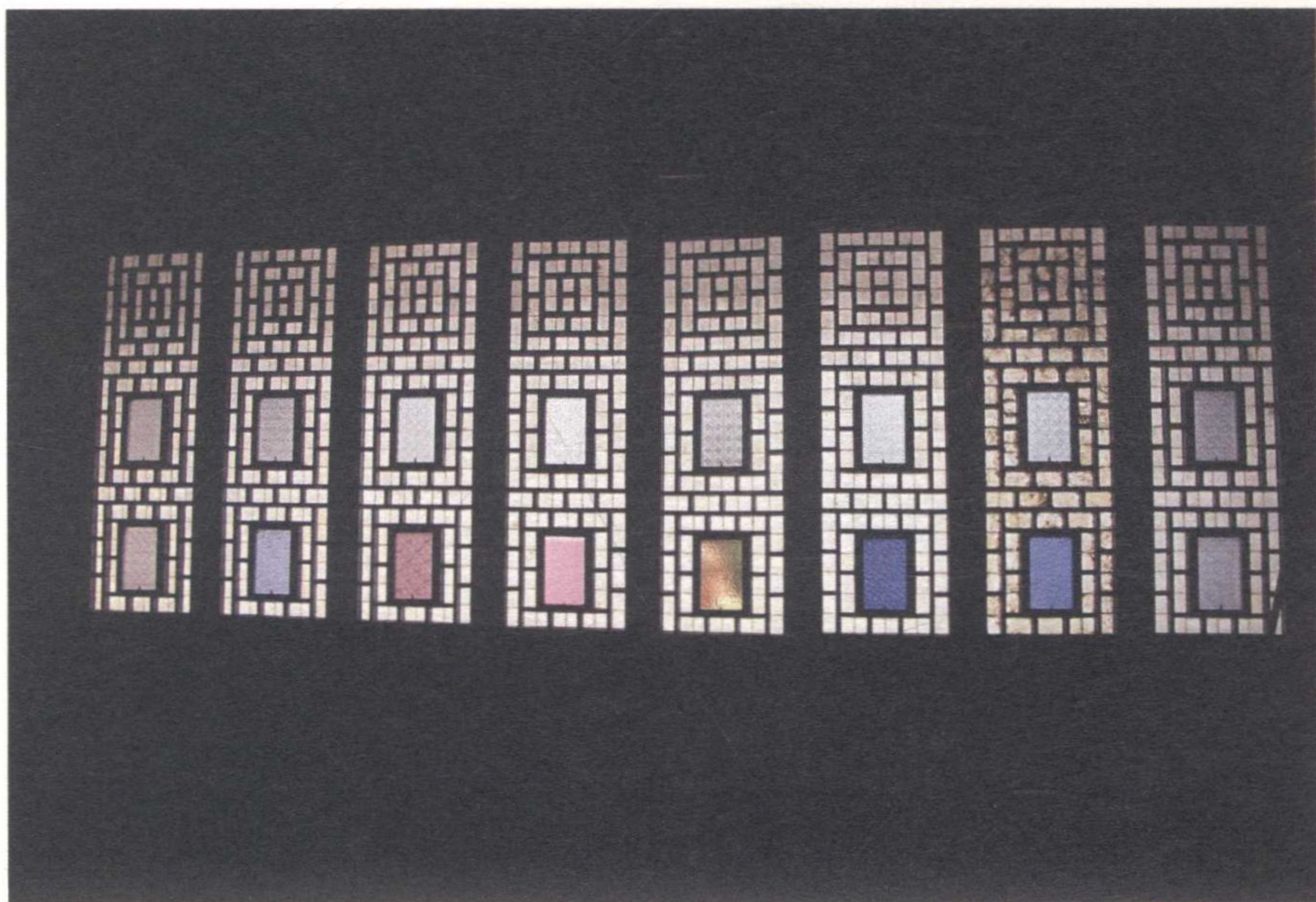
明瓦的镶嵌，极其规整和严格。镶嵌时，先要用薄竹片编织成网格，再将明瓦嵌入其中，嵌时尤其讲究，要由下往上，一片一片地嵌入竹网，上面一片一定要压住下面一片，从外面看起来，要像鱼鳞一般往下覆，这样才不易漏雨。完工后再配到门窗外侧。最好还是木格花窗，中间都是方格子，与明瓦一般大小，一个窗格嵌钉一块明瓦，整齐而又美观。

薄而平的蚌壳，坚固耐用，防火、防水、防风，不但具有透光性能，

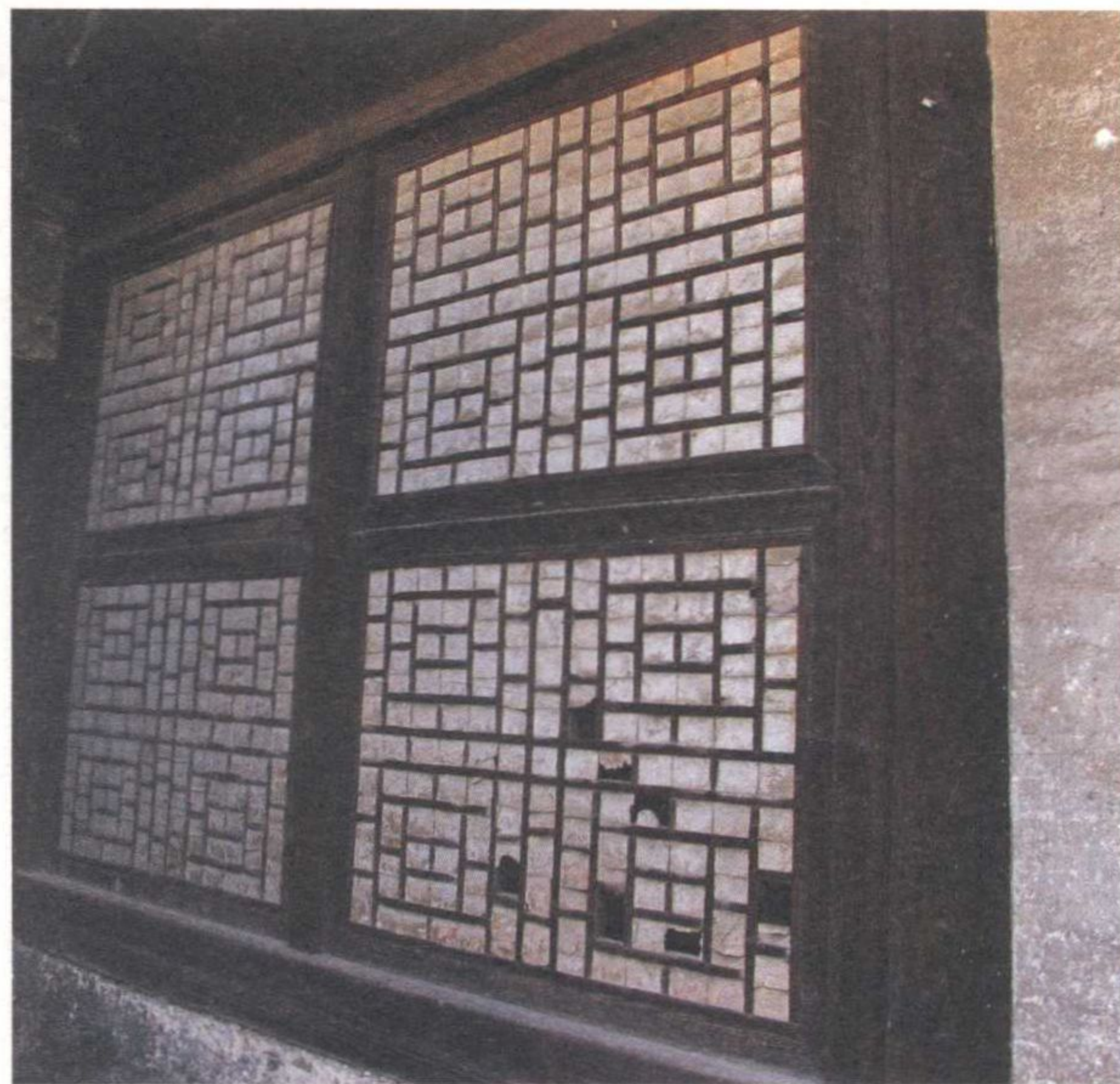
还能有效地过滤阳光中的紫外线，从而使室内家具不易褪色。七彩半透明的明瓦，可以防止外人窥探。绍兴还有一种叫“明瓦船”的乌篷船，周作人先生在他的《泽泻集》里就曾对它有过非常仔细的描写：篷是半圆形的，用竹片编成，中央竹箬，上涂黑油；在两扇“定篷”之间放着一扇遮阳，也是半圆的，木作格子，嵌着一片片的小鱼鳞，径约一寸，颇有点透明，略似玻璃而坚韧耐用，这就称为明瓦。在600多年前郑和下西洋的大号宝船上，考古人员就发现了八枚蚌壳，它们散发着珍珠光彩，揭开了郑和宝船在浩瀚的大洋上是如何最大限度地利用自然光的谜团。

明代嘉靖以后，为适应蓬勃发展的民居建筑需要，生产明瓦的作坊店铺如雨后春笋般涌现。南京和苏州是苏南两大明瓦制作基地。南京就有条街叫“明瓦廊”。清代道光二十年（1840），明瓦业行会组织——苏州明瓦公所成立。

清末民初，平板玻璃进入中国市场，慢慢取代了明瓦，至民国后期，明瓦逐步淡出了人们的视线。然而，它却是历史留下的一道斑驳的剪影，那一小方、一小方的明瓦构成的竹箬衬板，亮得那么含蓄，亮得那么沉着……



上海市浦东新区高桥镇至德堂明瓦窗组图



上海市闵行区浦江镇陈行老街胡彦醉楼明瓦窗组图



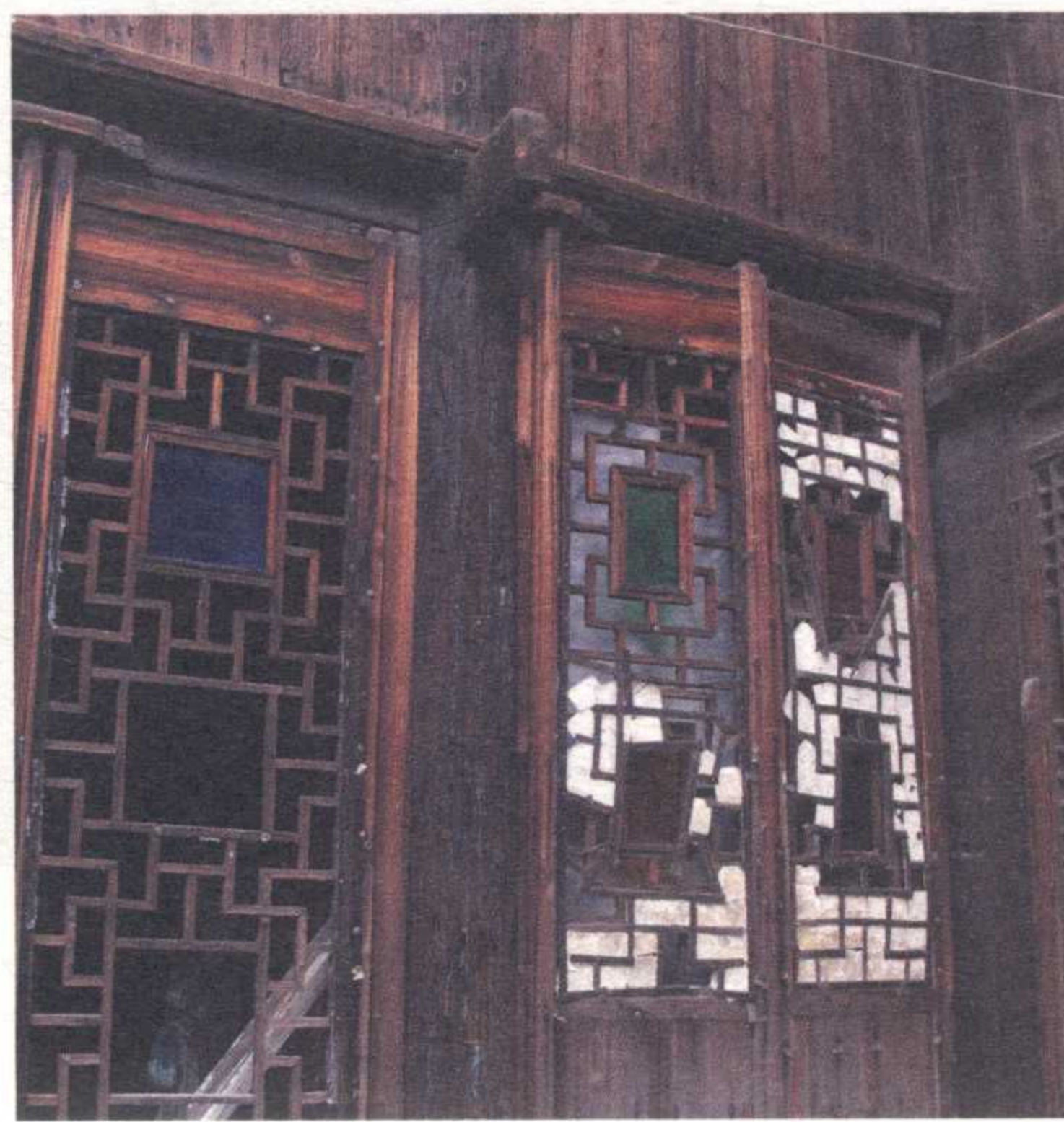
上海市青浦区练塘镇前进街220弄1号明瓦窗



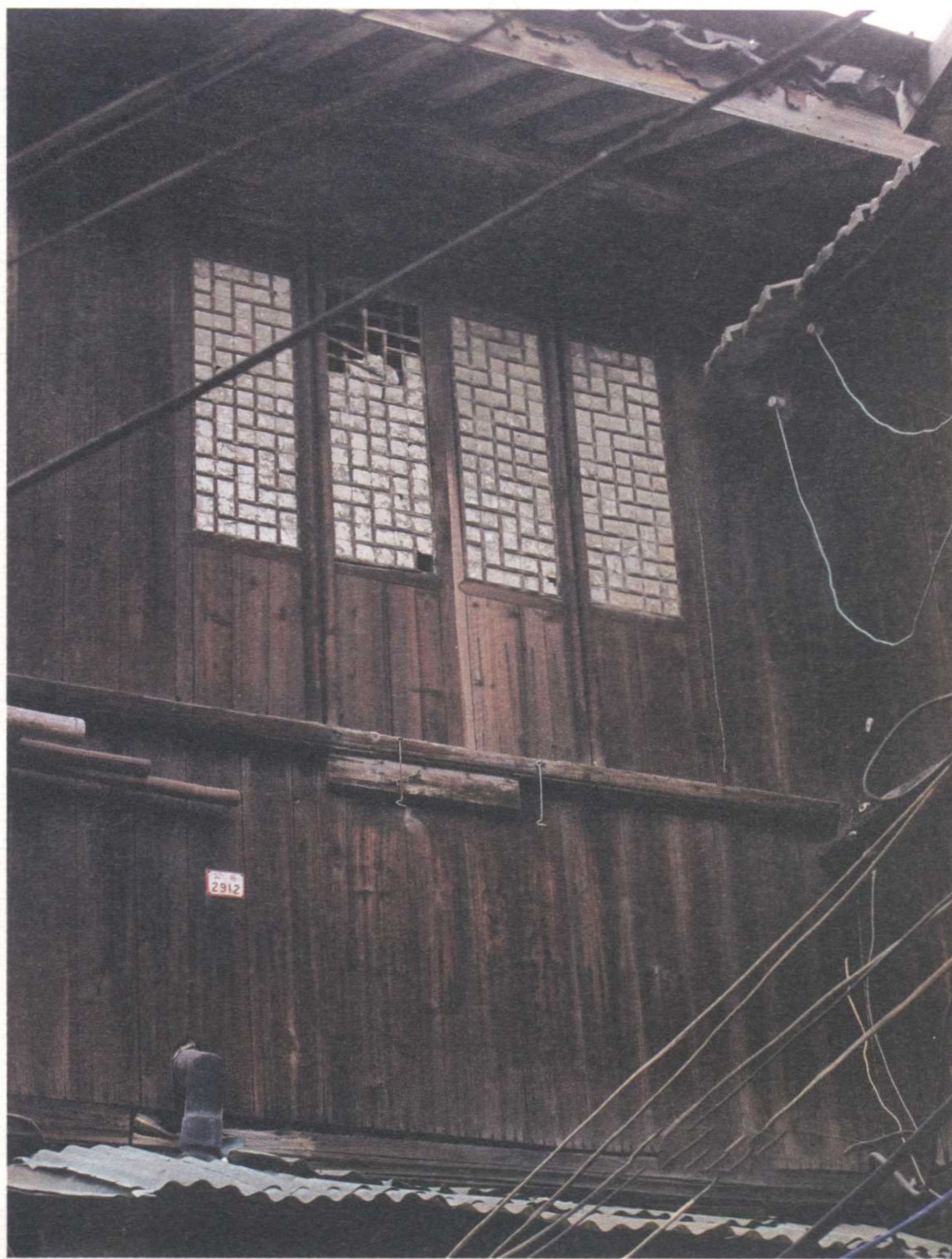
江苏省苏州市角直古镇肖宅明瓦窗



浙江省嘉兴市南湖区新丰镇浜岸2号明瓦窗



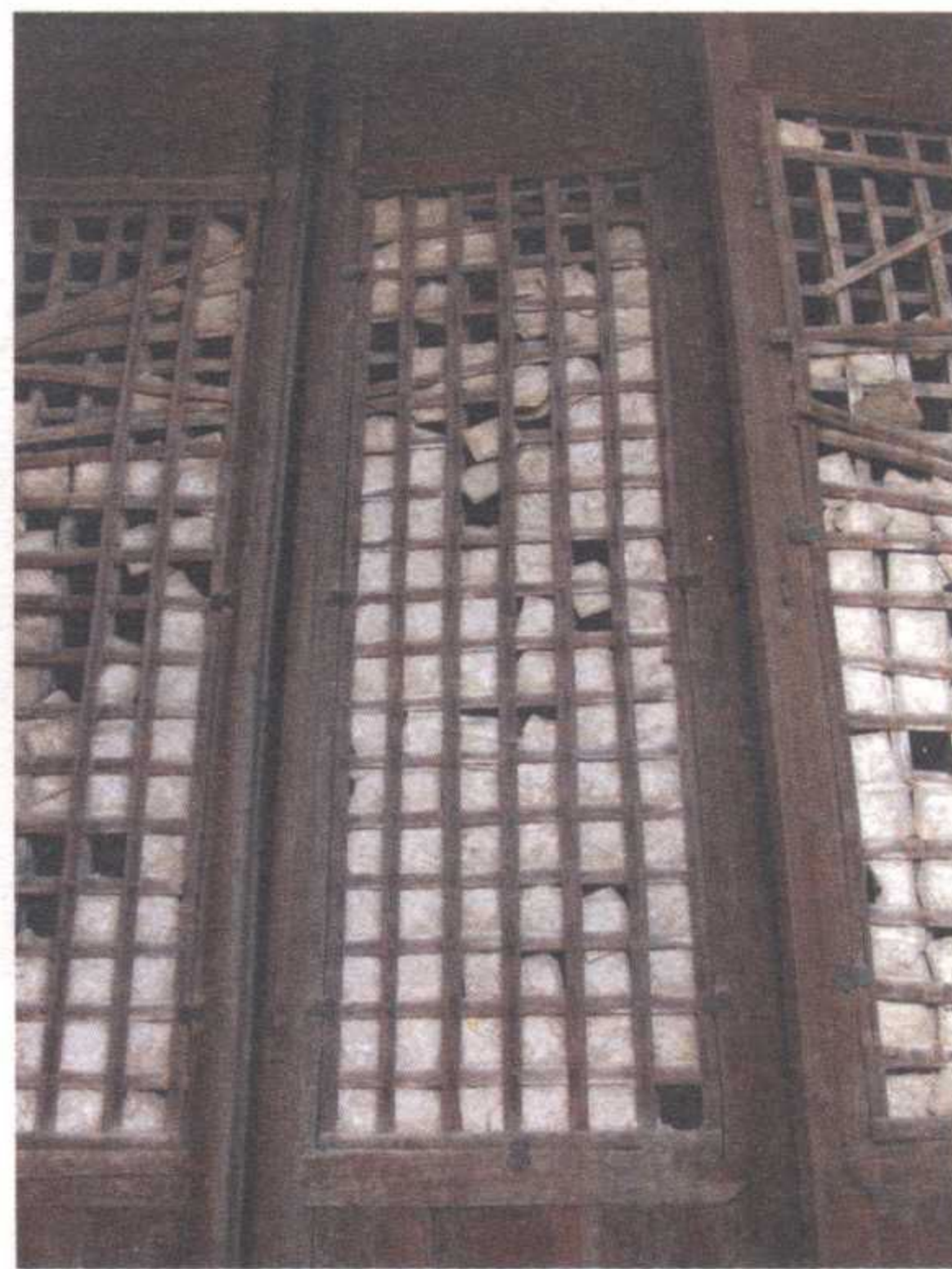
江苏省苏州市黎里古镇西邱家弄2号敬承堂明瓦窗组图



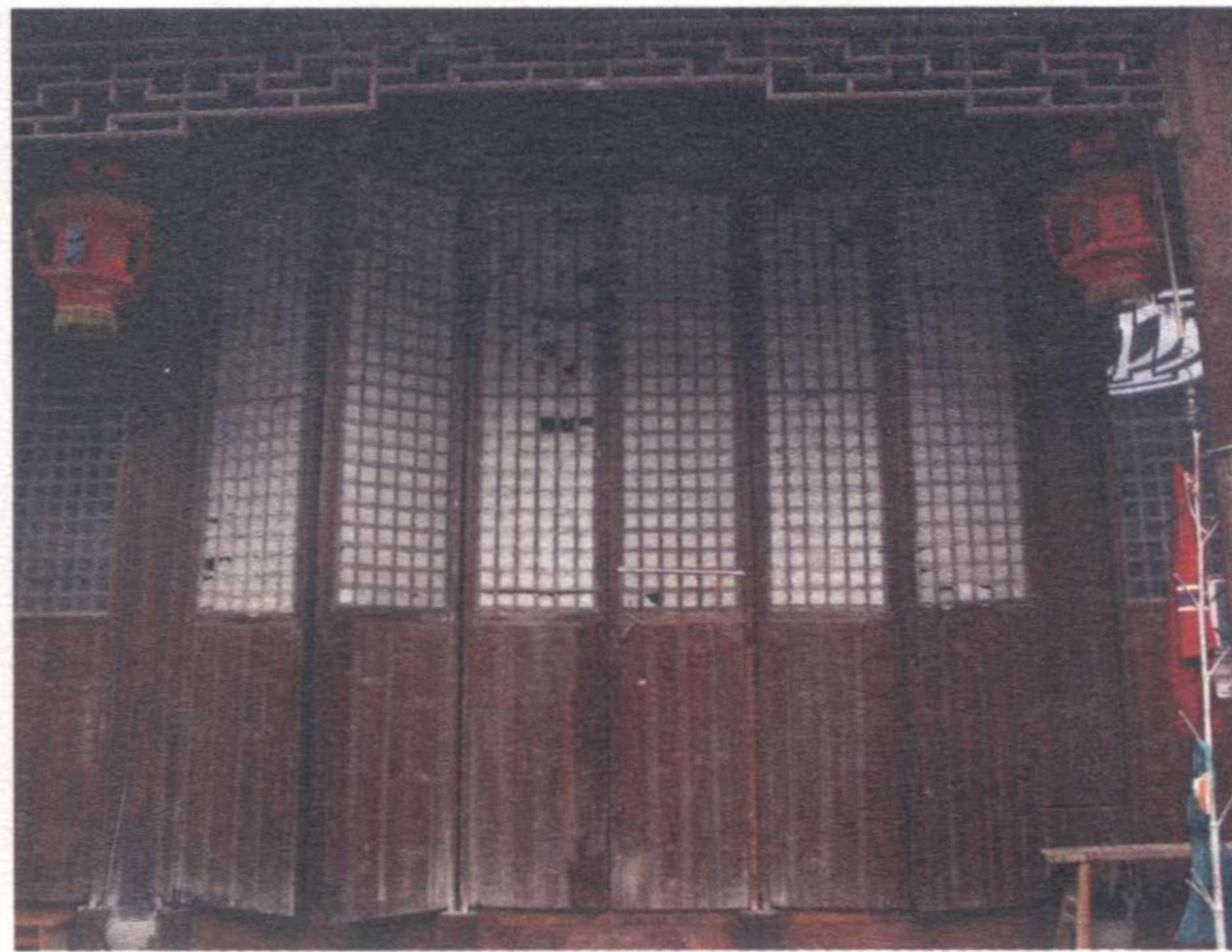
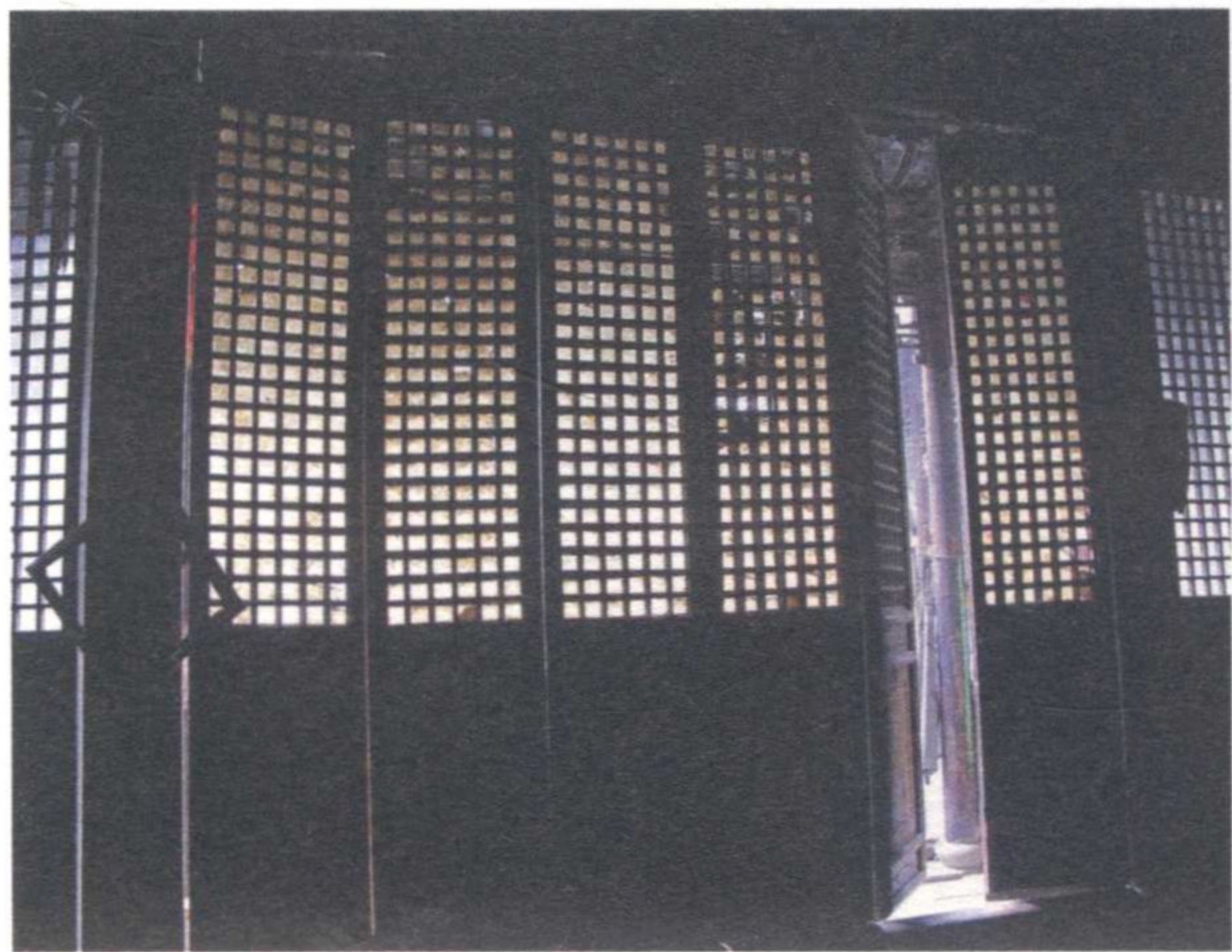
上海市浦东新区周浦镇东大街26号内厅明瓦窗（2016年已拆除）



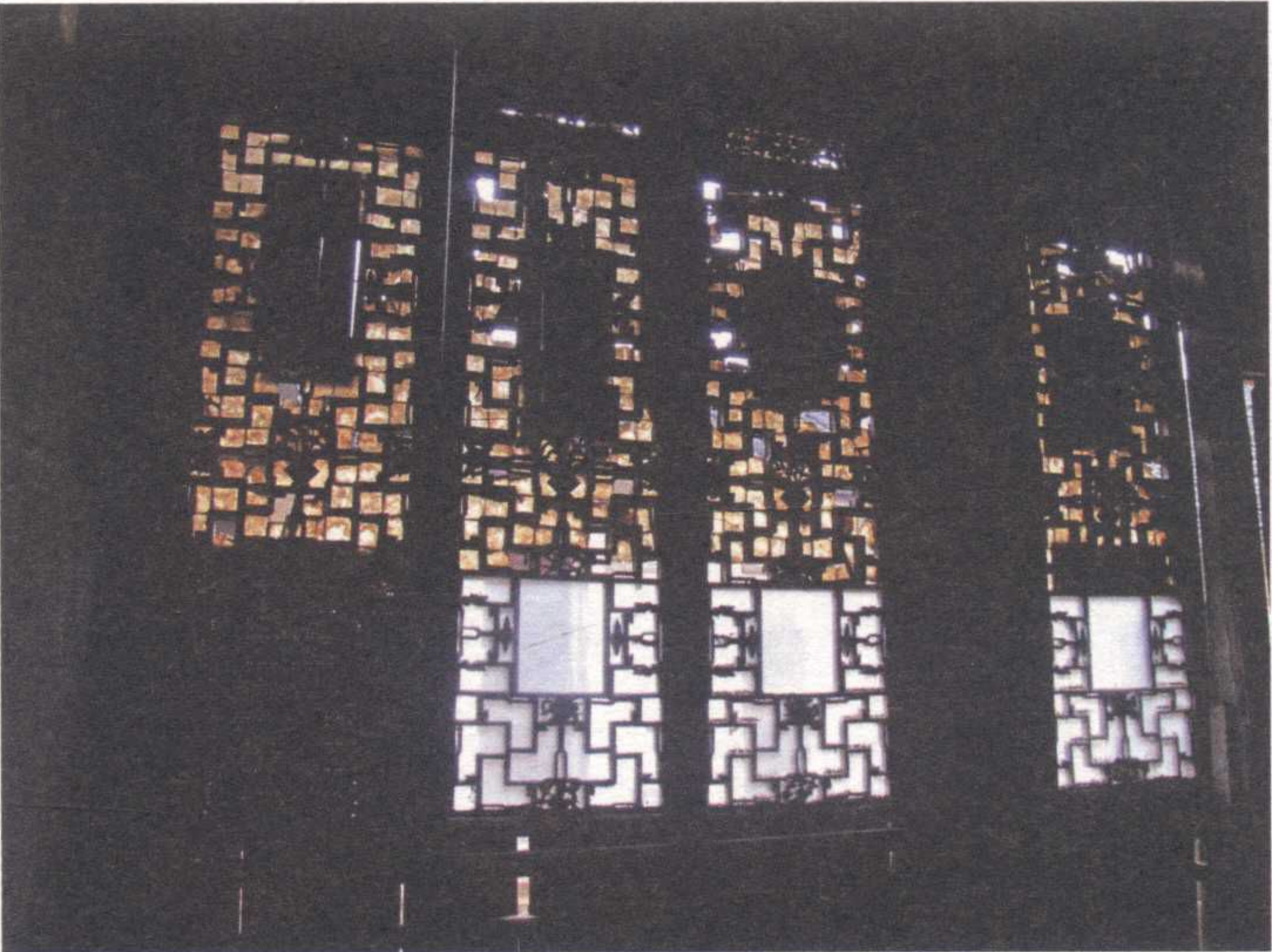
江苏省无锡市荡口镇进步街61-4 明瓦窗新旧对比



江苏省苏州市西山东湾村151号明瓦窗组图



江苏省苏州市西山缥缈村西蔡里47号明瓦窗组图



江苏省无锡市荡口镇襄义庄明瓦窗组图