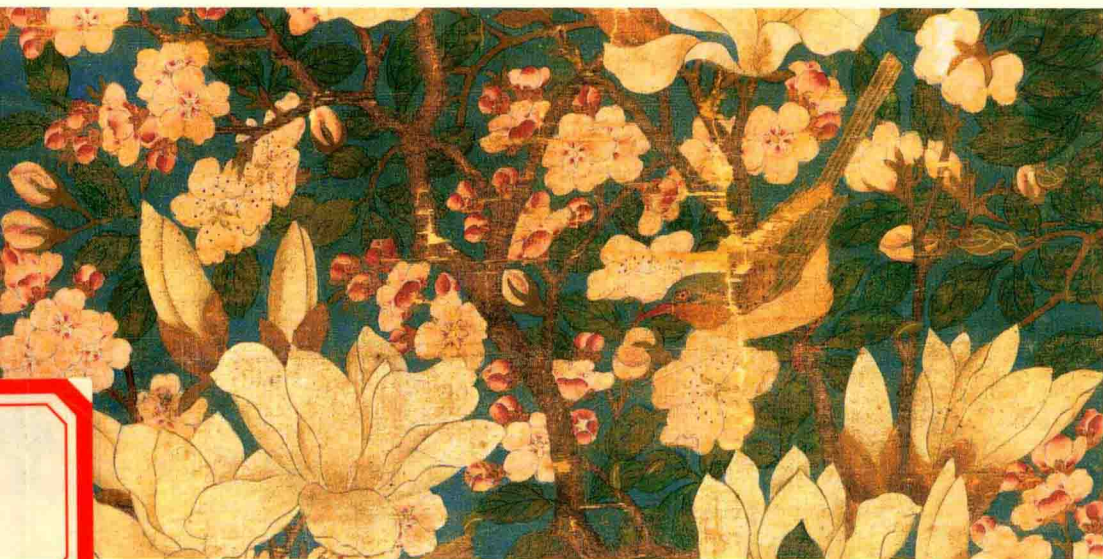


中国画色彩基础

马媛媛 著



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

中国画色彩基础

马媛媛 著



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画色彩基础 / 马媛媛著. — 重庆 : 西南师范大学出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5621-9415-6

I. ①中… II. ①马… III. ①中国画—色彩学 IV
①J212.063

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第170898号

中国画色彩基础

ZHONGGUOHUA SECAI JICHU

马媛媛 著

责任编辑：袁 理

书籍设计：徐 巧

出版发行：西南师范大学出版社

地 址：重庆市北碚区天生路2号

邮政编码：400715

[http : //www.xscbs.com.cn](http://www.xscbs.com.cn)

电 话：(023) 68860895

传 真：(023) 68208984

经 销：新华书店

排 版：重庆新金雅迪艺术印刷有限公司

印 刷：重庆新金雅迪艺术印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：7.5

字 数：160千字

版 次：2018年9月 第1版

印 次：2018年9月 第1次印刷

ISBN 978-7-5621-9415-6

定 价：54.00元

本书如有印装质量问题，请与我社读者服务部联系更换。

读者服务部电话：(023) 68252471

市场营销部电话：(023) 68868624 68253705

西南师范大学出版社美术分社欢迎赐稿。

电话：(023) 68254657 68254107

序

梅忠智

中国画的色彩美学

《周易·八卦》说：“乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。”又说：“乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。”这表明，中国画源于写实绘形，又演进至具有寓意的形绘。随着时代推移，中国美学的内涵不断地丰富与完善，具有寓意的形绘包含的描形、赋彩所持具的精神意义和哲学价值，被扩大至美学与哲学意义上的宇宙秩序范畴之中。原始时代中国周口店山顶洞人饰品上染的红色，逐渐孕育出洛阳彩陶上的朱、黄、青、白、黑五色。所以，《周礼·考工记》说：“画绘之事，杂五色。”这五种颜色是中国画家描绘宇宙万物，寓意万物之情性的心象色彩。

正是由于我们先人对色彩的理解和使用浸润着哲学的色彩，才使中国画的色彩学与以光学原理派生出的西方色彩科学有着本质的差异。早期的中国画赋彩，开始只是使用单色的矿物、植物颜料，进而使用间色的矿物、植物颜料，后加入自产的铅粉丹黄、外来的藤黄等，中国画色彩体系日趋成熟。明代杨慎说：“色彩有七十二种之多。”这表明明代以前中国绘画的颜色类别和施彩方法就已经相当完备。中国画色彩理论已经赋予了色彩以哲学精神属性和象征属性。所以，我们不能简单地将南齐谢赫“六法”之一的“随类赋彩”理解为是对自然物象固有颜色的涂抹。关于这一点，我们还可以从中国古建筑、陶瓷、家具、服饰刺绣、漆器、民间艺术的色彩运用中得见。中国画的五色观，我们可以这样来理解：“在空间方位上，五色分别代表东、南、西、北、中；在四季节序上，代表春、夏、秋、冬；在人类感觉能力上，代表视觉、语言、思维、听觉、表情；在医学上，代表肝、心、脾、肺、肾五脏；在音乐上，代表角、徵、宫、商、羽五音以及五气、五味、五卦、五星、五神，甚至天干、数目等。”中国人理解的色彩含有一种情感和浪漫，

是一种宽泛的包容。张彦远在《历代名画记》中说，当时绘画“并为重彩，郁而用之”，“近代之画，灿烂而求备”，是对中国画主要特征的描述。

唐末宋初形成的“绘事后素”“知白守黑”等玄素文化理论，伴随着文人士大夫的淡雅兴趣以及怀才不遇、借题发挥，萌发了“墨分五色、以墨代色”观念，中国画表现领域出现了纯粹以用墨的浓淡虚实、用笔用水的轻重为表现的水墨画艺术形式，这样就使墨分五色的玄素文化理论与民族文化艺术审美特征相融通的绘画方式得到了充分的发展，经元、明、清各代优秀画家借笔墨以抒文化才情所衍生出的色彩表现，与唐宋时期精工富丽、浓艳而重意境的工笔重彩绘画，以及晚清民国时期海派绘画墨彩兼备的写意重彩相呼应而统合，才形成了传统中国画完整的色彩美学。

关于什么是优秀的中国画色彩观，如何继承与发扬中国画传统色彩的优势，如何古为今用、洋为中用，学术界都在为诸如此类问题而努力探究。马媛媛所著的《中国画色彩基础》一书，是目前为数不多的涉及中国画色彩理论和实践的著作之一，此书对上述问题做了有益的探研，对传承中国画色彩、特别是对高等美术院校中国画教学和中国画艺术创作，可起到积极的促进作用。

2018年元月6日于梅苑

对中国画色彩基础教学的探索

色彩是中国画基础教学的重要内容，学生应从入学前应试教育的概念化色彩学习状态中跳出来，转入对色彩本质的理解，以及对中国画色彩内涵的领悟，这就需要其从中西色彩原理的学习和相应的色彩训练中，认识并掌握中国画色彩表现的规律，同时提高自身对中国画色彩的运用能力。

一、中国画色彩基础教学的目的和意义

笔者在进行中国画色彩教学的过程中发现，目前关于中国画色彩教学及研究的书籍很少，其中涉及中国画色彩原理、色彩基础教学的书籍更是凤毛麟角。通过调研和查阅30余种色彩教学书籍，笔者发现大部分市面出版的色彩教学书籍侧重于考前色彩基础培训、设计色彩教学、油画的色彩基础教学，且大多都是以油画、水粉、水彩技法为主，几乎没有关于中国画色彩基础教学的教材。已经出版的色彩基础教学书籍和关于色彩基础理论的图书，一般从两个方面来进行教学：一是以西方科学光色原理和情感色彩的方式来进行色彩教学，例如：赵勤国的《色彩形式语言》、美国贝蒂·艾德华的《贝蒂的色彩》、周至禹的《风景色彩写生》、高天雄的《色彩教学》等；二是以梳理中西方色彩发展史的角度来研究色彩，例如李广元、李黎的《中西色彩比较》等，但其缺乏关于中国画特有的心象色彩理念以及固有色观和墨分五色的认识的相关系统教学研究。已有的中国画方面的色彩书籍，大多数侧重于中国画材料、创作技法、中国画色彩史（岩彩和工笔重彩类）；或侧重于中国色彩原理（中华五色系统），如彭德的《中华五色》；或侧重于中国绘画色彩历史脉络梳理，如牛克诚的《色彩的中国绘画》；或侧重于岩彩绘画色彩研究的书，如胡明哲的《岩彩画艺术》，以及侧重于中国工笔重彩绘画技法，如王定理、王书杰的《中央美院中国画传统色彩教学》。目前很少有从中西方古典色彩原理分析，并侧重中国画传统色彩原理分析、梳理并进行实践的教学书籍。与色彩教材匿

乏相同,目前中国画色彩基础教学缺少教改研究与实践,因此,中国画色彩基础教学改革具有现实意义。

1. 教学通过对中西方绘画的两种色彩观进行比较教学研究,来帮助中国画系的学生从侧重西方科学光色原理的色彩基础,逐渐转换到中国画色彩练习和创作色彩规律的掌握。

西方绘画的科学色彩观,根源于西方哲学的形式逻辑和科学文化;中国画则是哲学色彩观,根源于阴阳五行以及儒道玄禅之哲学思想。中国画传统绘画色彩主要是以固有色概念为主的五色系统,西方绘画色彩(古典到印象派)主要是以光色原理(环境色)的观念为主。在对中西方色彩的学习中,既要学习和掌握西方色彩的科学原理,又要学习和理解中国画色彩的色彩观念及内涵。

本书中西方色彩原理学习及写生训练的课程教学内容包括色彩综述(中西方色彩基本理论及经典作品分析)、静物写生(小色稿练习和色彩构成练习)等,通过学习,让学生掌握中西方色彩原理的共性和差异,并通过对大量的中西方经典色彩作品的赏析,达到开拓学生的创作视野和思维的目的。以写生的方式研究环境色彩规律来训练提高学生对色彩的感受能力。训练学生不只是注重形象的模仿表现,而且重视色彩的观察,以平面化语言来表达绘画对象。

西方色彩写生训练教学内容包括静物写生(对比与协调练习、类似色与同类色的色彩练习)、风景写生和变调练习(对同一画面进行变调训练)等。此外,教学通过研究西方各年代优秀作品中的色彩表现并进行相关色彩模仿训练(用抽象的色块提炼、概括出画面中的色彩关系)以及通过环境色训练,来提升学生色彩的对比、协调及组织能力。这样,通过风景写生和变调训练(环境色综合练习),达到提高学生对色调的整体把握的教学目标。

2. 通过本书的色彩基础教学,使学生了解“色彩学”的基本理论,掌握绘画色彩的基本规律;了解美术史上重要时期对色彩的不同认识,了解中西方对色彩认识的差异。通过中西方色彩理论知识学习及具体的色彩训练,因材施教,使学生全面掌握中国画色彩原理。通过对中国画色彩元素的应用,启发学生发挥色彩的创造力,为中国画创作的学习打下色彩基础。

二、中国画色彩教学实施

笔者在专业美术院校中国画系长期从事一线教学工作，并长时间担任中国画系本科生一年级专业色彩教学工作。这是中国画系四年本科教学中唯一的色彩课程，因此此课程对中国画系学生的色彩基础掌握是否牢固至关重要。本书是根据学生多以应试为主的西方画色彩的一点基础，以及对中国画色彩基本不了解的具体情况，实施的相应的教学方案。

1. 教学实施的三个阶段

第一阶段：帮助学生了解“色彩原理”，提升学生的色彩感受力。

中西方古典色彩原理关系研究对于现代中国画创作极其重要。随着时代的发展和进步，现代中国画创作已经更加多元化、更加开放，如何把握好具有中国特色的中国画创作，需要对中西方色彩理论进行系统学习和研究，同时又要侧重于对中国画色彩基础的学习和研究。因为是针对美术学院的专业教学，所以要更加侧重于色彩原理的把握和学习，只有这样立足传统、夯实基础，才能更好地开拓创新，也只有这样才能培养出富有时代特色的中国画家，为未来从事各个领域艺术工作的学生提供良好的中国传统艺术修养训练，有助于中国画的教学研究和教学改革。课程采用多媒体讲座教学，学生提问讨论、教师理论讲授与示范教学和学生课堂写生、课后临摹等实践训练相结合的教学方法。

第二阶段：以写生色彩的方式研究环境色规律，训练和提高学生把握画面色调及调色的能力。提高学生的色彩观察能力，注重平面化手法的表达对象。

第三阶段：通过中国画色彩的训练提高学生主观组织色彩的能力。

中国画色彩的训练教学内容包括经典中国画作品和传统壁画作品的色彩提取、传统工笔重彩的色块结构提取和重构训练；传统壁画重彩的色块结构提取和重构训练，通过对经典作品的分析、分解、重构来理解中国画色彩的结构特征，以此提高学生对经典中国画传统壁画色彩的认知能力以及组织色彩进行造型的能力。让学生通过对中国画传统经典壁画色彩元素的提取，运用色彩的基本关系对色彩元素进行重构，创造出具有中国画色彩美感的画面。该阶段是色彩教学中的重中之重，应予以高度重视。

2. 教学实施中应注意的问题

借鉴已有的成功教学案例，在中国画创作方面笔者也进行了探索，尝试了各种材料的中国画创作，并侧重于对中国画创作的色彩研究。在中国画创作领域取得了专业机构认可的一些成果和成绩，并且积累了很多在中国画创作方面关于色彩应用的经验。四川美术学院国画系的其他教师，在中国画色彩教学研究、创作实践方面也取得了不小的成果，为笔者的色彩教学研究提供了可以借鉴的案例。

笔者经过十余年中国画基础色彩教学的经验总结和积累，逐步完善了一套适合中国画系学生学习的色彩基础教学方式，并将其转换成教材。这将成为学生从考前模式化的色彩基础向中国画学习转换的重要资料。

三、教学实施效果考核方式和标准

课程结束时，学生需按教学要求完成作业并举行教学汇报展，在由任课教师组织所在班级全体同学进行作业分析、评讲和总结的基础上，由系评分小组教师集体评定课程考核成绩。技法练习课程随堂完成作品工作量占总成绩的40%，创作实践作品完整度占总成绩50%，平时出勤占总成绩的10%。评分依据包括临摹范本、色彩写生要求、中国画色彩原理和应用能力，以及是否达到作业量。依据作品的完整性，色彩表达的和谐感，色彩的平面性、装饰性、意象性特征，以及作品的艺术性、综合表现色彩的实力、画面色彩的主观把控能力等方面对学生的作业进行考核评判。

四、小结

经过特定课程周期色彩原理的学习、写生训练后，教学取得了显著效果，改变了以往学生被动学习的状态，调动了学生的主观能动性。通过对中国画色彩基础的学习，不仅可提高学生色彩知识的学习兴趣，还可使不少学生从色彩原理的角度探寻绘画的表达，这改变了过去被动的、表面模仿式的、概念化的色彩写生。通过经典色



图1 提取壁画色彩元素进行主客观结合的静物写生，培养学生的色彩感知能力，明确色彩的审美追求，体会强烈的色彩形式趣味

彩的临摹学习,使学生的色彩调和能力、色调把控能力和色彩审美能力有不同程度的提升。

通过特定教学周期的学习训练,学生在中国画传统经典壁画作品色彩的分析、分解、重构等能力方面有了极大的提升。大部分学生的作业进步很大,对中国画色彩语言有了较为深入的体验,作业也具有中国画色彩趣味。通过因材施教的教学方式,帮助学生既认识了中国画色彩的结构与特征,也学会了色块结构提取(选择不同的色块局部来组织不同的画面色调)的方法,而且在组织色调、黑白灰的处理与概括等方面也有所提升。这样的教学不但培养了学生的色彩感知能力、中国画色彩的抽象概括能力以及中国画色彩的表达能力,而且突出了每位同学的个性优势,最大程度地发挥了每位同学潜在的色彩本能感知能力。他们对中国画色彩关系把握的度,其作品中色彩的完整性、色调的和谐性以及色彩语言的成熟度都有很大提高,极个别学生的作品极具趣味性与创造性。(图1)

通过中国画色彩基础的教学实践,笔者对中国画传统经典壁画中的色彩元素进行提取、色彩基本关系的再运用,对壁画色彩元素进行重构,创造出了具有中国画色彩美感的写生画面。这种色彩教学方法已经取得了不错的效果,并值得进一步推广。(图2)

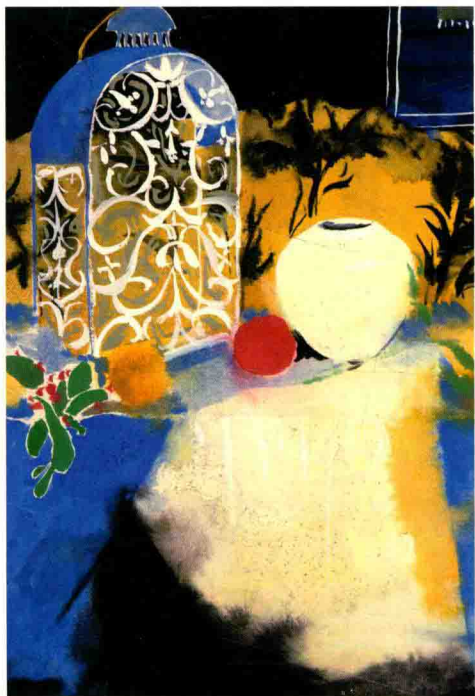


图2 中国画色彩的主观表达能力增强



目 录

第一章 绘画色彩形式美	1
第一节 色彩的基本原理	1
第二节 色彩关系	3
一、色调	4
二、色彩的对比	5
三、色彩的协调	6
第三节 色彩构图	10
一、色彩的均衡	10
二、色彩的呼应	11
三、色彩的主次	11
四、色彩的层次	12
五、色彩的面积	12
 第二章 中国画色彩艺术语言原理	13
第一节 中国画色彩的形式原则	14
一、意象的原则	14
二、色彩的节奏美	14
三、主次的原则	14
四、比例原则	15
五、中国画色彩的“和”	15
第二节 中国画色彩的形式特征	16
一、色彩的纯粹性	16
二、“重彩”与“水墨”	16
三、“色”“线”相映成辉	17
四、民间艺术色彩	17
五、壁画色彩	19
第三节 中国画色彩的材料及技法特征	25
一、“水色”“石色”相映成趣	25
二、中国画色彩具有丰富的独特技巧	26

第三章 中国画色彩基础训练.....27

第一节 课程概述.....27

一、课程定位.....27

二、课程目标.....28

三、课程体系.....28

四、课程设计、实施.....28

第二节 色彩原理及审美训练（第一阶段）.....29

一、课程特点.....29

二、课程重点和目标.....29

三、课程内容.....30

四、训练方式和作业要求.....30

五、本阶段课程的理解与思考.....30

六、学生优秀作品范例.....30

第三节 西方光色原理的写生训练（第二阶段）.....33

一、课程特点.....33

二、课程重点和目标.....33

三、课程内容.....33

四、训练方式和作业要求.....34

五、本阶段课程的理解与思考.....34

六、学生优秀作品范例.....34

第四节 中国画色彩语言训练（第三阶段）.....35

一、训练课题：壁画色彩临摹.....35

二、训练课题：意象色彩写生训练.....37

三、训练课题：意象色彩表现性训练.....40

第五节 学生优秀创作案例.....43

第六节 经典壁画临摹范本选录.....46

第四章 中外经典色彩作品赏析.....73

第一节 中国古代经典壁画作品赏析.....73

第二节 中国古代经典工笔画作品赏析.....79

第三节 外国经典色彩作品赏析.....86

参考文献.....107

后记.....108

第一章 绘画色彩形式美

西方绘画的科学色彩观，根源于西方哲学里的形式逻辑和科学文化。中国画的哲学色彩观，则来源于阴阳五行以及儒道玄禅哲学思想，从色彩学的角度来分析色彩的共性原理，就能发现中西方绘画有着相通之处。将中西方绘画的色彩抽象性意义做参照进行对比思考是很有意思的，体现了中西方文化背景下的不同色彩观，在中西方文化的冲突中，我们应坚持中西方艺术的良性互动，相互借鉴、融合从水彩画到油画，从古典派到印象派，从洛可可艺术到现代派，从蒙德里安的冷抽象到康定斯基的热抽象……只要我们认真地去研究它们的色彩表现规律，就可以从中找到中国画色彩所需要的营养，并用以丰富中国画的色彩语言。我们可以借鉴传统艺术中的画面气氛和配色效果，有选择地做局部分解、提炼，分析其配色、比例、位置的色彩原理，以提高我们对中国画色彩的认识。本课程的色彩基础教学可使学生了解“色彩学”的基本理论，掌握绘画色彩的基本规律，了解美术史当中不同时期对色彩的不同认识，了解中西方对色彩认识的差异，并且通过色彩训练，学生可运用色彩理论知识，为中国画专业课的学习打下色彩基础。

第一节 色彩的基本原理

从西方色彩学光色原理来认识色彩的基本原理，色彩可分为无彩色和有彩色两大类。前者有黑、白、灰，后者如红、黄、蓝等。无彩色没有彩调。与此相反，有彩色指光谱上的某种或某些色相，统称为彩调。无彩色有明有暗，表现为白、黑特征。有彩色表现很复杂，但可以用三个特征来确定。其一是明暗深浅，也就是明度；其二是彩调，也就是色相；其三是色强，也就是纯度或彩度。即明度、色相、纯度称为色彩的三属性。明度、纯度决定了色彩的状态。明度和色相合并为一的色彩状态，称为色调。（图1-1至图1-4）

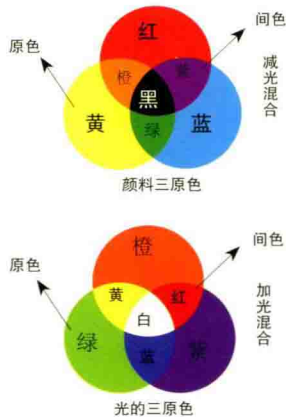


图 1-1 颜料三原色和光的三原色示意图



图 1-2 光色原理中三原色、三间色的关系

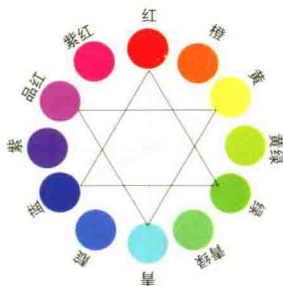


图 1-3 光色原理中对比色、邻近色、同类色的关系



图 1-4 光色原理补色的关系

明度，指色彩的明暗程度，是色彩三要素之一。最亮是白，最暗是黑。黑白之间有着不同程度的灰，也有明暗深浅的特征。若按一定的间隔划分，就构成了明暗尺度。有彩色即靠自身所具有的明度值，也靠加减黑、白调来调节明暗。有彩色的明度变化，也会带来纯度的相应变化，当有彩色的明度变化超出某一色彩的常规色值时，明度变化越大纯度越低。例如用大红色作为原色的明度情况下，红色的明度越浅或者越深的变化，其红色的纯度也会变低。

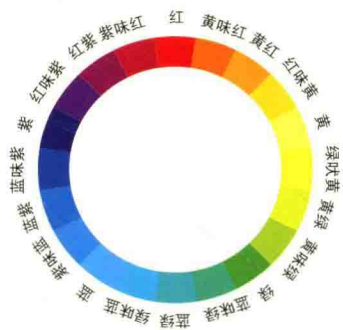


图 1-5 光色原理色相环

色相，指有彩色的彩调。包括红、黄、蓝等几个色族，这些色族便叫色相。最初的基本色相为：红、橙、黄、绿、蓝、紫。在各色中间加插一种中间色，其头尾色相按光谱顺序为：红、红橙、橙、黄橙、黄、黄绿、绿、蓝绿、蓝、蓝紫、紫、红紫，可制出12种基本色相。将12种基本色相按环状排列，就形成了色相环。这12种色相的彩调变化，在光谱色感上是均匀的。如果进一步再找出其中间色，便可以得到24种色相。在色相环中12色相环每一色相间距为 30° ，24色相环每一种色相间距为 15° 。（图1-5）

纯度用来表现色彩的鲜艳度和深浅。如红色，有鲜艳的纯红，有涩而干残的“凋玫瑰色”，也有较淡薄的粉红。它们的色相都相同，但强度不一样，一般称为色品。纯度常用高低来指述，纯度越高，色越纯、越艳；纯度越低，色越涩、越浊。纯净色是纯度最高的一级。（图1-6）

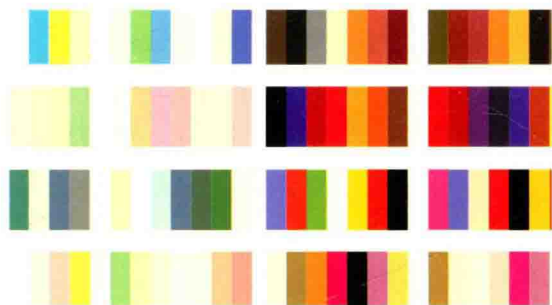


图 1-6 色相彩调、色调示意图

什么是立体色标？我们把图1-7至图1-9的颜色在白光下混合所得的明度、色相和纯度组织起来，由下而上，在每一横断面上的色标都相同，上横断面上的色标较下横断面上的色标明度高。再由黑、白、灰作为中心轴，由中心而外，使同一圆柱上色标的纯度都相同，外圆柱上的纯度比内圆柱上的纯度高。再由中心轴向外，每一纵断面上色标的色相都相同，使不同纵断面的色相不同的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等自环中心轴依时针顺序而列，这样就把数以千计的色标严整地组织起来，成为立体色标。目前影响较大的立体色标是孟塞尔色标。

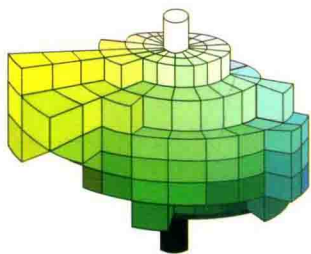


图 1-7 孟塞尔色标 1

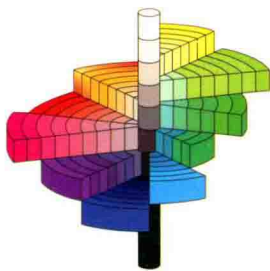


图 1-8 孟塞尔色标 2



图 1-9 孟塞尔色标 3

第二节 色彩关系

绘画作品的艺术形式主要通过内容与形式（构图、造型、色彩）方面来体现。其中，色彩对形象的表达更具情绪性、情感性、抽象性。

绘画的艺术形式主要体现在各个造型因素之间的“关系”。正如法国美学家狄德罗提出的“美在关系”说，美总是随着关系而产生、而增长、而变化、而衰退。

色彩作为一种重要的造型手段，也体现为一种关系。首先，色彩与主题的关系为主题决定了色彩的一切因素与变化并服务于内容。其次，色彩与造型有相应的关系，即有什么样的造型就有与之相应并高度关联的色彩。画面中与主题相应的色彩和造型可表现相应的主题思想，形成特殊的形式结构与美感。

色彩关系有三个方面。第一，因面积产生的关系。绘画作品是在规定的平面空间内进行艺术表现，在此面积内各色块间面积的外形、大小、位置的关联，影响着色彩关系。第二，色彩的单纯与丰富之间的关系。单纯与丰富的变化和主题相关，这种关系又应当与人的视觉心理有关联，即人对色彩接受的心理感觉的“度”。第三，画面色相的相互关系。不同色相在画面的组合怎样才能达成既协调又有对比的关系，达成一个怎样的对比度的关系，都应与主题的表现关联。更重要的是，所有的色彩关系都会表现为一种互相依存的互动关系。

画面色彩关系的总原则是要达成多样统一。

以何种方式统一，统一的“度”如何，需要根据画面的特定性和个人的特殊感觉来确定。例如，画面面积关系不变，则可以通过调节其明度、纯度来组织画面；也可以使其明度不变，通过色彩的面积或者是色相的变化来调节色彩关系，以达成色彩的协调。所以色彩关系的变化可以是单方面的，可以是双方面的，也可以是多层关系的。

总之，色彩关系是要形成色彩之间的彼此关联、彼此照顾、彼此存在的组织色彩进行色彩表现的方法。形成色彩关系的画面中，每一块色彩都不能孤立存在，没有色彩关系的色彩就是颜料。

一、色调

色调指表达画面主体的各种色彩变化形成色彩关系后的一种结果，也是画面色彩关系中最重要因素。色调是让色彩构成整体关系形成强大色彩表现力的组织方式。经典的作品都会有明快的、情感的、内涵的、个性的色调，能恰到好处地传达作者微妙的情感与深刻的思想。

色调的形成与表现的对象内容及主题思想相关联，与表现对象的色块面积、色彩强度以及色彩的画面组织结构相关联。

1. 色调形成的特征

第一，多种色彩能够在画面中达成统一与和谐；

第二，既有色彩直觉的丰富性也有色彩组织的单纯感，这种丰富与单纯的“度”都会与主观情感和主题相关联；

第三，各色彩块面在画面中有着一种特有的结构方式，即组织方式，或整或零都能以恰当的“度”来构成和谐的画面；

第四，色调的形成都是色块之间的和谐关系，是色彩诸要素互动的结果；

第五，色彩的关系与表现对象的形象组织相互配合，好的色调会与形象的关系紧密结合，形成具有表现力的色彩语言。

2. 色调形式的特征

不同形式的色调：按单纯与丰富的关系，有色彩单纯的调子与色彩丰富的调