



中国首位获得国际安徒生奖的作家

曹文轩 著

白栅栏

Baizhailan

范姜翠玉 导读



曹文轩 儿童文学艺术中心

曹文轩
美文名师导读

每个人的童年都会有一些微妙、朦胧、扑朔迷离的感觉。这些感觉到生命的最后一星火熄灭前的顷刻，会突然浮现，然后像夏日黄昏时的落霞，向宁静的西方天空弥漫开来，于是时间倒流，这个人又梦幻般地回到了稚拙、清纯、金泽闪闪、充满花朵气息的童年时代。



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社



曹文轩
美文名师导读

曹文轩 著
范姜翠玉 导读

Baizhalan

白栅栏

图书在版编目(CIP)数据

白栅栏/曹文轩著;范姜翠玉导读. —杭州:浙江少年儿童出版社,2016.5

(曹文轩美文名师导读)

ISBN 978-7-5342-9250-7

I. ①白… II. ①曹…②范姜… III. ①儿童文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 038710 号

曹文轩美文名师导读

白栅栏

曹文轩 著 范姜翠玉 导读

责任编辑 金晓蕾

美术编辑 赵琳

封面绘图 孙红珍

内容提要 第一

副

2016年5月第1版

2016年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5342-9250-7

定价:20.00元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店或承印厂联系调换)

序

也许是天意，这些年我于不知不觉之中参与了中小学的语文教学和作文教学的事业，说“深度介入”，大概也不算过分。与中小学语文教学和作文教学有着密切联系的大学老师屈指可数，而我是其中一个。天意即美意。这些年，我沉浸于其中，乐此不疲。我觉得我在事业上有了一种新的方向，而这个方向是我愿意去的。这一事业，很切合我的心情，而我以前所掌握的知识——这些知识本不是用在此处的，但现在发现，它们用在此处非常给力，其效果出人意料，我有终于找到一个可用武之地的感觉。无论是参加各种各样的语文教材、语文读本 的编写，还是参与各种各样的语文教学、作文教学的研讨与讲座，也无论是参与“新课标”的审议，还是听中小学语文老师的讲课而后由我来评课，都觉得这个地方本就是我要来的一个地方。在这个地方，我发现一切都变得实在起来，一切都变得很有价值。我很为我涉足这个领域而感精神上的满足，而感全身心的快乐。

天长日久，我结识了这个领域的一些精英分子——我将结识他们看成是我人生的一大幸事。“曹文轩美文名师导读”，是我们之间的一次合作，我为能有这样的合作而在心中对他们充满感激。

这些年，全国各地的中小学语文老师纷纷用我的作品作为各种名目语文教学的文本，还有一些学校的老师将我的作品改编为剧本让孩子演出。近两年，我出席有关他们的各种各样的会议，往往都要对他们说同样的话：“《草房子》已三百

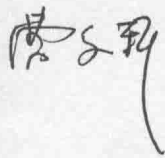
次印刷，晚于《草房子》六年出版的《青铜葵花》，也已接近两百次印刷，我的其他几乎所有作品都有很大的发行量，这些书究竟哪里去了，被孩子们买去了，可是，是谁让他们买去的呢？是你们——中小学的语文老师。你们对于我而言，是有恩之人。我愿意在你们需要我的时候出现在你们面前。”我深知，受到中小学语文老师青睐的作家作品并不很多。他们有他们的标准，他们有他们的眼光。他们的选择甚至是苛刻的。他们会用课堂去检验他们所选择的作品。这是一种最令人信服的检验。我为我的作品能被他们和他们的听众们认可而感到自豪。当我一次又一次听他们向孩子讲解我的作品而孩子们总有非常热烈的反应时，我总有被奖赏的感觉。我很在意他们的认可，甚至超出我在意一项文学奖励。现在，他们又一次选择了我。“曹文轩美文名师导读”系列，无疑是我众多著作中非常珍贵的著作。准确地说，这是他们的著作。我是被解读的。我的文字还是那些文字，但经他们解读之后，这些文字却焕发了又一次青春。是他们成全了我的文字。他们是海峡两岸顶级的语文教育与语文教学的名师。被他们解读，是一种荣耀，一种幸福。

一年中，我可能要听许多堂他们的语文观摩课。我曾经说过，听他们的课，你才懂得什么叫“讲课的艺术”。那些课非常考究，非常精致。我是一个从事文学研究与文学批评的人，我本以为，我们这些专业出身的人就是文学研究与文学批评的全部。但我在他们的课堂上发现：在中小学，有着另一支文学研究与文学批评的队伍。而他们的文学研究与文学批评是另一种文学研究与文学批评。这种文学研究与文学批评，甚至不只是对我们所从事的文学研究与文学批评的补充，而且还是一种矫正。

当我们的文学研究与文学批评往往只是拿文本说事，心思并不在文本而在涌动于头部的理论上时，他们的目光却由始至终落在文本之上。他们的话题来自于文本，目的只有一个：解读文本。无论纵横，无论大小，说的就是文本。这样的解读，也许是最切近文本的。他们的解读，部分话题是与我们行当里的话题重叠的，但也有许多话题是他们独特的。作为语文老师，他们常常更喜欢从语文的角度去解读文本。他们会对文本的修辞、篇章结构、字词运用更感兴趣。细读，几乎是他们的阅读习惯，而这个习惯是因为他们的职业养成的。他们不是文学批评家，他们只是扮演一个引导读者如何欣赏作品的角色。他们犹如一个解说员面对一件艺术品，不住地向那些观众指点着这艺术品的种种妙处。还有，在解读文学作品，特别是解读儿童文学作品时，我们两者不同的是，我们心中只有那些文学的问题，而他们心目中却始终有个阅读对象——这个阅读对象便是孩子。他们无论说什么，都是说给孩子听的。这就自然形成了他们特有的解读作品的文体。贴近，言语虽浅，而含义不让那些深奥的语词，循循善诱，平易近人，很亲切。所有这些特点，在这套书中都有体现。

我喜欢这样被解读。

谢谢他们，谢谢出版这套书的浙江少年儿童出版社。



2016年1月20日于北京大学蓝旗营住宅



目 | 录

● 短篇小说

单元导读	003
柠檬蝶	005
白栅栏	009
大水	032
祖父	047
城边有家小酒店	060
海牛	081
《祖父》班级读书会教学设计	102

● 长篇小说

单元导读	113
明子的长夜	115
山羊不吃天堂草	123
《明子的长夜》班级读书会教学设计	148

● 散文

单元导读	159
少年	161
夕阳	165
天堂的眼睛	169
孩子与海	173
灵龟	177
《夕阳》班级读书会设计方案	185

后记	187
----	-----

duanpian
xiaoshuo

短篇

小说



这个单元收录了曹文轩所著的《柠檬蝶》《白栅栏》《大水》《祖父》《城边有家小酒馆》《海牛》六篇作品。这六篇作品的角色、情节各不相同，但似乎都谈到了“人生中的追寻”，不管是为梦土、为一份美好的感情，还是为了生存而追寻，过程中总会有考验，总会有展现自己坚毅的时刻，也总会有支持的力量适时出现。在这些共同点之外，每一篇故事又各具特色，让读者在合上书的那一刻，心中感动的波纹、领受的情调因故事的独特性而有了不同的领会。

《柠檬蝶》叙述一只蝶追寻心中花田的故事。这一路的追寻，柠檬蝶遇上了景色荒凉的旷野、滚滚奔流的大河，甚至还曾愈追寻愈远离心中的花田。究竟柠檬蝶能否如愿呢？翻开书，和柠檬蝶一起踏上这趟“翻山越河”的旅程吧！

《白栅栏》是作者的童年记事，也是一个关于暗恋的故事。“爱恋”这回事会让人有什么样的变化？会带给人什么样的心情曲线？翻看这个故事，你就可以窥知一二了。

《大水》这个故事里，曾是受人欺凌、像狗一样生活的修手风琴的流浪者，在和另一个角色漂儿分手时说了这句话：“记住，这几天是我养活了你，等你有了钱，要想着还我。也许，我们永远地不能相遇了。但你必须想着！因为你不可以欠别人的东西！”为什么曾生活得那么不堪的修手风琴师会愿意对人伸出友谊的手？为什么他的心没有愤恨，而是懂得活得像一个人、懂得鼓励另一个需要支持的生命？这个充满生活哲理的故事里会有你想要的答案。

《祖父》用两段故事，通过三双手谈了人在生活里的追求、迷失与爱。如果在阅读的同时，能把情节当成镜子，映照你的生活，或许能发现自己面对生活中的困顿时解答。

《城边有家小酒馆》叙述的是因家贫而到城里开小酒馆的一对姐弟的故事。故事里的情节似乎一再地传递了这样一个概念：人生就像回力镖，你给了什么，也就得到了什么。不信，你读读看。

《海牛》讲述的是一个十五岁男孩驯服暴烈、力大无穷、具有不可拘束野性的海牛的故事。男孩与海牛之间的拉扯、斗争，为我们演绎了坚毅、考验、牺牲、屋漏偏逢连夜雨、驯服、策略、实现等语句的意义。

这六个有着各自主弦律的故事，一再地反映着我们的生活，如果愿意透过文学照见自己，那么，阅读吧！

导读提示

一只孱弱的蝶，要在偌大的世界里，照着自己的意志前行，是很不容易的。荒原的烈日，高山的寒风，都不断阻挠，或是不断考验。其实每个人在人生道路上，终归是要独自面对所有的起伏煎熬，别人替代不了你。到得了彼岸，还是中途就牺牲了呢？最后是功成圆满的幸福喜悦，还是失望的壮烈成仁呢？

柠檬蝶

一只柠檬蝶在寻找花田。

它的颜色非常鲜艳，飞行的样子也十分漂亮。“我一定要找到花田！”

因为它是蝴蝶。

对于一只蝴蝶来说，这世界上最美丽的景色就是花田。

一路上，它的眼前总是闪现着花田：花光灿烂。

可是，它现在飞行的地方，是一片景色荒凉的旷野。

前面是一条宽阔的大河，河水滚滚奔流。

柠檬蝶望着茫茫的河水，害怕了。

它飞出去一段距离后，又掉头飞了回来。

它落在一根枯枝上。

大河依然奔流，浪头像一群白鹅拍着翅膀，在向前飞行。

“我一定要找到花田！”柠檬蝶再次起飞，飞向大河。

河上风大，它的飞行变得非常艰难。

但它决心不顾一切地飞过大河，也许那边有着花田。

它听见了隆隆的涛声。

但它也听见了心中的呐喊：“我一定要找到花田！”

它终于飞过了大河。但大河那边依然是景色荒凉的旷野。

它什么也不想，一心一意地飞着。

春天的太阳金灿灿的，燃烧着，旋转在天空。

它对自己说，哪怕飞到太阳，我也要飞！

一座光秃秃的大山挡住了它的飞行。

它无可奈何地在半山腰飞着圈圈。

白云淹没了山头。

“我一定要找到花田！”它不住地重复着这句话，开始一点一点向高处飞去。

高处的气流几次要将它打压下去，可它却奋力地穿过气流，一路向上飞去。

最终，它飞过了大山。

这一天它在穿越一片田野时，隐隐约约地闻到了花香。

这使它感到无比兴奋，疲倦的翅膀又有了力量。

花香竟然来自田野中央一条大道上的马蹄印。

柠檬蝶在马蹄印上嗅着，“多么醉人的花香啊！”

它认定那匹马曾四蹄踏过花田，花田也许就在不远的地方。

它不假思索地沿着马蹄印飞着。

马蹄印，马蹄印，还是马蹄印……

花香，花香，还是花香……

但花香渐渐淡了，柠檬蝶犹疑着围着其中一个马蹄印飞着圈圈。

它犹犹疑疑地飞着。直到马蹄印消失，它看到了一匹白马，才终于明白，它循了一个相反的方向。

它已飞不动了，落在了马的耳朵上。

而这时，天正渐渐黑下来。

月光下，马告诉它：“是的，那边确实有一大片花田。”

第二天，太阳还没有升起，柠檬蝶告别了白马，沿着马蹄印，朝与昨天相反的方向飞去。

它飞得很快，马蹄印迅速地闪过。

花香，越来越浓。

按白马所说的，翻过一道矮矮的山梁就可看到那片花田了。

那道矮矮的山梁已经出现在了它的眼前。

飞过山梁，眼前的情景使柠檬蝶大吃一惊：

那片花田已经被大水淹没了！

一片汪洋。

没有风，水平得像镜子。

水十分清澈，水下的花田十分清晰。

柠檬蝶贴着水面飞行着。

它一边飞，一边哭泣着。

泪珠跌落，激起圈圈水纹，水底的花好像摇晃起来。

花在水中盛开着。

水下的花被放大了，特别特别的大。

柠檬蝶一头扎向水面。

知道是水，它用力扇动翅膀，又飞了起来。

水中的花格外迷人。

它再一次一头扎向水面。

它没有再动弹，就那样安静地浮在水面上。

不知过了多久，它又再一次飞离了水面。

没有落脚的地方，它就不停地飞着。

花被水浸泡，空气里流动着芬芳。

柠檬蝶最后一次扎进水中。

它再也没有飞起。

它展开翅膀，无声无息地趴在水面上……

有一种鱼，它的名字也叫柠檬蝶。

❁ 读与思

当你读这篇故事时，会不会发现柠檬蝶这个角色并不陌生？因为作家把我们自己或身边的人曾在生活中展现的特质表现在柠檬蝶的身上了。而那或许是坚持、固执、懂得自我鼓舞、不畏艰难，以及其他你从故事里可以读出的特质。请想一想，哪种特质在柠檬蝶这个角色上最鲜明？这样的特质会让你联想到其他故事的哪一个角色呢？思考一下，这两个角色有什么异同处？

此外，故事最后一句出现了另一种“柠檬蝶”，请你再想一想，作者这样安排有什么用意呢？它一定得存在吗？

导读提示

很多人最初的爱恋对象都是小时候的老师，年轻美丽的老师，温柔甜美亲切，跟妈妈的唠叨、姐姐的凶悍、同学的小气鸡婆，全然不同，她是轻柔的云、和暖的春风、雅致的栀子花。在作者记忆里的老师，美如维纳斯，青涩腼腆的孩子，纯真地表达爱意。你是否也想起了情窦初开的甜蜜与羞怯呢？

白栅栏

每个人的童年都会有一些微妙、朦胧、扑朔迷离的感觉。这些感觉会沉淀在记忆的茫茫黑海之中，直到生命的最后一星火花熄灭前的顷刻，还会突然浮现，然后像夏日黄昏时的落霞，向宁静的西方天空弥漫开来。于是时间倒流，这个人又梦幻般地回到了稚拙、清纯、金泽闪闪、充满花朵气息的童年时代。

小时候，我喜欢我的女老师……

我父亲是一所农村小学校的校长。我们家就跟随着他，安在这所小学校里。

我七岁那年，她从城里师范学校毕业后分到了父亲的学校。我第一次见到她，是在我们家门前。当时，门前那棵栀子树开花了，一树纯白的花朵。她就站在它下面，翘首望着其中一朵盛开着的。她的肤

色很白，跟梔子花的颜色十分相近。十点钟的太阳正从天上斜照下来，她满脸阳光。阳光下，她脸上的绒毛闪着淡金色，像一枚刚刚成熟的桃子。对于那对眼睛，我当时只觉得我从未见到过，但却说不出感觉。后来多少年，那对眼睛时时浮现，但也始终不能用语言将它们表述。前年，我到南方一个山清水秀的风景区去游览，偶然间又获得了那种感觉。当时，我正跳到一条清澈的山溪中的一块石头上，刚要用手撩水玩，却又忽然停住了：深深的、凉匝匝的水底，有两卵黑亮的石子，本是溪水被微风所吹，轻轻波动，但我却觉得是那两卵黑石子像谜一样在闪动。就在那蓝蓝的山溪里，我又看到了她的眼睛。

“这花真好看。”她说。空气似乎立即变得甜丝丝的。

我呆呆地坐在门槛上，嘴里正很不雅观地啃着一大块白薯干，趁她没注意，我把那块白薯干悄悄地塞进怀里。

“这花真好看！”

我转身进屋搬出一张凳子，爬上去，把那朵花摘了，又跳回到地上，把它送到她面前。

她接过那朵清香清香的梔子花，朝我一笑：“你是校长家的？”

我点点头。

她把花戴在了头上：“好看吗？”

我点点头。

“以后我每天摘一朵，行吗？”

我点点头。

她又朝我一笑，走了。

过不一会儿，前面的屋子里传来了轻轻的、水一样的歌声。现在想起来，她并不会唱歌。我也从未听到过她真正地唱过歌。但，她的声音我却是永远忘记不了。那声音纯净而欢乐，像是从心的深处细细