

中華五千年文物集刊



秦陶俑

中華五千年文物集刊

秦陶俑

版 權 所 有

中華民國七十四年四月初版

中華民國新聞局登記證版台業字二六二一號

中華五千年
文物集刊
秦陶俑

發行人 秦

孝儀

總編輯 吳

哲夫

主編 蘇

瑩輝

美術編輯 黃

秀碧

出版者 中華五千年文物集刊編輯委員會

中華民國台北市士林區外雙溪

電話：(〇二)八八一二〇二—四號

劃撥帳號：〇〇一二八七四—一號

印刷者 裕台公司中華印刷廠

台北縣新店市文化路二號

電話：(〇二)九一一〇一一—六號

序

文化是人類生活經驗的總匯，也是民族精神的表徵。惟有悠久博厚的文化，國家民族纔能日新又新。中華文化，就是在華夏領域裏發展茁壯而形成的文化。它以儒家哲學爲中心，以人性爲基礎，秉持天人合一、物我一體的觀念，具體表現了倫理、民主、科學的特性。數千年來，不僅使我民族繁衍成爲世界上最大最久又最文明的國家，同時還聲教暨於四海，造福了無數的鄰邦，所以久已被世人公認爲是優越完美的東方文化代表，也被視爲今日科技文明快速發展中，最足以挽救人類偏枯心靈的一種文化。

尤其值得表而出之的，是歷史上任何一種文化或民族，一經與中華文化接觸，便被我融合同化。蓋中華文化特重道統的傳承，從黃帝到唐堯、虞舜，以至禹、湯、文、武、周公、孔子，再及於國父與先總統蔣公，無不遵循著這一道統，繼繼繩繩，充實光輝。凡是嚮往此一道統文化的，即能夷狄進於中國則中國之；凡是違背

此一道統文化的，即必被視為逆亂，視為非中國的，最後定難逃其失敗覆亡的命運。中共利用我抗日疲憊之際，藉著蘇聯國際共產黨的卵翼，引用馬列異端邪說，竊據了大陸河嶽，但當其檢尋歷史發展的軌跡之後，深知會在我優良文化傳統力量之下，必被迅速的斬絕埋葬，於是一方面要著手製造其代表中華民族法統的假像，一方面又在積極地破壞我固有的優良歷史文化。

雖孩提之童，亦知文化文物，都是先民心血創造的結晶。我政府播遷來臺之初，即將體現國家民族文化的文物精華，遷運復興基地，俾使民族精神文化，得以永存不墜，並作為反共大業的利器。然而中共為圖達到製造篡奪政權及全面破壞文化的目的，便以迫害手段，大量搜刮民間文物蓋藏，並大舉發掘深埋地下的歷代文物的目的。近年以來，中共既畏懼我政府日益壯大的事實，復畏懼大陸人民人性光輝的覺醒，於是做出種種盜弄文化的惺惺假態，出版了不少文物資料書刊。我們都瞭解共產黨承襲馬列異端邪說，其對文物歷史的解釋，都是站在反民族歷史文化的立場，矛盾地，既要炫耀先民文物，却又醜詆其為「奴隸社會」之所自出，這些偏頗毒素

，如果不加以端正清除，其必使世人惶惑迷失，蓋可斷言。

當然，文化的工作是長遠而又艱辛的，部分人的研究力量抵不上羣體的成績，而祖先的文化遺產，更不應該爲少數人所獨佔。因爲炎黃世胄列聖先賢，都是我全體國人共同的祖先，這些先民創作的文物成果，非但與共產政權無關，且爲共產政權之所敵視。本刊同仁於此，不勝其實愛痛惜，乃想將多年來研究大陸文物方面的微薄成效，有計劃的匯集其書刊中零散的文物資料，做一番整合工作；依文物類別，出版專書，定名爲「中華五千年文物集刊」，分類出版。本集刊有幾項特點，可爲讀者臚陳的：

一、是以道統與文化爲準據，端正人們的史觀。

二、是要以純一的學術態度，過濾匪偽書刊中帶有毒素的文字和一切異端邪說。

三、採用傳統的字體，改正共匪的簡筆字。

四、壹依中華民國紀年，並附註西元年代。

五、依文物類別，做歷史發展性的探討與整合，不使零碎散亂，割裂繁瑣。

六、保持圖片傳真，精製精印，儘量提昇先民文物的價值感。

七、說明及研析文字，儘量利用國內或海外資料做佐證，絕不主觀武斷。

我們要再鄭重重申的是：任何先民文物，皆爲我全體國民之所共有，絕非中共政權之所得竊據！我們深知，文化的工作是長期而艱辛的，這份工作，一定會長期的堅持下去！在出版之後，容有設想不周，顧慮不到的地方，敬希方家鴻儒，時時指教鞭策。如果藉這部集刊，能使我們全體國民感受得到祖先優美文化的遺澤；使廣大的學術界能運用其中的資料，再創造明日更輝煌的民族文化；使世人對我中華文化，有更正確的看法；也使中共對破壞文化的罪行，有所儆戒，都將是我們深深禱祝的願力。

中華民國七十二年五月二十日 秦孝儀 謹序

敘例

一、〔中華五千年文物集刊——秦陶俑篇〕（以下簡稱「本篇」）係就秦始皇陵從葬坑歷年發掘所得之陶俑（包括羣像與個像），加以分別論述者。

二、近代史學家（含治文化史、藝術史者）研究史學所參考的史料，已不局限於文字材料，而漸能注意於各個時期之圖象材料，故本篇乃以圖象資料為主，文字資料為輔。

三、本篇所稱之『陶俑』，以各類武士俑、軍吏俑為主，「鞍馬」與「戰車」雖不在專題論述之列，但圖、文涉及騎兵或車士、御手部分，間亦有『馬』和『車』（復原圖）的畫面或文字出現。

四、在論述各類陶俑的時候，間或附以秦國（六國時期）及陶質以外之文物插圖、畫像等，均係補白或參考性質。

五、介紹文字（有時敘述各家考證的結論），以簡明為主。

六、每一件文物，在正文中未便作詳盡報導者，則於注文中酌量作較為具體的申述。其於本篇所列文物有相關性者，亦在注文中擇要引述，俾讀者得一周至的認識。

七、本篇圖片，分「圖版」（含彩色版）、「插圖」兩種。篇末，並附錄相關之圖表，包括發掘區域圖、陶俑出土的坑位圖以及有關歷史事件地理示意圖等。

八、本篇成書匆遽，疏漏及譌舛之處，知所難免，尚希讀者、方家們不吝賜正。

中華五千年文物集刊 秦陶俑

目次

序

敘例

彩色圖片

甲、陶俑羣（含各類）

一、一號陶俑坑內景……………	二
二、俑坑東端四至八過洞隊列（背視）……………	四
三、俑坑東端南側隊列……………	六
四、俑坑東端軍陣前鋒隊列……………	八
五、俑坑東端軍陣前鋒隊列……………	八
六、俑坑東端北側車馬及步兵俑隊列……………	九
七、俑坑東端北側車馬及步兵俑隊列……………	九
八、步兵俑羣（T1方東南隅長廊）……………	一〇
九、俑坑東端中部隊列……………	一〇
一〇、俑坑東端五、六過洞隊列……………	一二

一一、俑坑東端四過洞隊列·····	一二
一二、俑坑東端中部七、八過洞隊列·····	一三
一三、俑坑東端前鋒隊列（由北向南側視）·····	一四
一四、俑坑東端四過洞及T10方五過洞之俑羣（由南向北側視）·····	一五
一五、俑坑東南隅前鋒俑羣·····	一六
一六、俑坑東南隅俑羣·····	一六
一七、鎧甲俑羣（修復室）·····	一七
一八、步兵俑羣（背視）〔T19方九過洞〕·····	一七
一九、車馬及步兵俑（T1方二過洞）·····	一八
二〇、馬前步兵俑（T1方二過洞）·····	一八
二一、陶馬及鎧甲俑（T10方五過洞）·····	一八
二二、鎧甲俑頭像·····	一九
二三、戰車軍吏俑、御手俑及步兵俑（T10方七過洞）·····	二〇
二四、戰車軍吏俑（T10方七過洞）·····	二一
二五、戰車乘員及車後步兵俑（T19方十過洞）·····	二二
二六、戰車乘員及車後步兵俑（T19方十過洞）·····	二三
乙、各類陶俑（個像）	
二七、將軍俑·····	二六
二八、將軍俑頭像·····	二六

二九、將軍俑（部分）	二七
三〇、將軍俑（背視）	二七
三一、將軍俑（二號俑坑）	二八
三二、將軍俑頭像側視（二號俑坑）	二八
三三、軍吏俑部分（T1方四過洞）	二九
三四、軍吏俑頭部（T1方四過洞）	二九
三五、軍吏俑（二號俑坑）	三〇
三六、軍吏俑頭像（二號俑坑）	三〇
三七、將軍俑（側視）	三一
三八、將軍俑頭像（側視）	三一
三九、將軍俑	三二
四〇、將軍俑頭像	三二
四一、騎兵俑（側視）	三三
四二、騎兵俑頭像（側視）	三三
四三、騎兵鞍馬俑（二號俑坑）	三四
四四、騎兵鞍馬俑部分（二號坑）	三四
四五、立射俑（二號俑坑）	三五
四六、立射俑頭像	三六
四七、立射俑（背視）	三六

四八、立射俑·····	三六
四九、立射俑（部分）·····	三六
五〇、跪射俑·····	三七
五一、跪射俑（背視）·····	三七
五二、跪射俑（二號坑）·····	三八
五三、跪射俑頭像（二號坑）·····	三九
五四、跪射俑側視（二號坑）·····	三九
五五、袍俑頭像·····	四〇
五六、袍俑·····	四一
五七、着戰袍武官俑·····	四二
五八、袍俑部分（T1方長廊）·····	四三
五九、着鎧甲武官俑·····	四四
六〇、着鎧甲武官俑·····	四五
六一、軍吏俑·····	四六
六二、着鎧甲俑·····	四七
六三、着鎧甲兵士俑·····	四八
六四、戰車御者俑·····	四九
六五、戰車御者俑（二號俑坑出土）·····	五〇
六六、馬丁跽坐俑·····	五一

六七、戰車上的甲士俑……………	五二
六八、車士俑正視（一號坑）……………	五四
六九、車士（背視）……………	五四
七〇、車士（背視，局部）……………	五五
七一、（一）手勢……………	五五
七二、（二）車士頭像……………	五五
七三、（三）車士（局部）……………	五五
七四、騎兵陶俑……………	五六
丙、陶俑的服飾	
七五、武官俑（正面，背視，前胸局部，雙靴）……………	五八
七六、着鎧甲武官俑（立像，半身像，雙靴）……………	五九
七七、着戰袍武官俑（立像，腰帶局部，行膝）……………	六〇
七八、跪式持弓狀陶俑（正面，背視，側視，靴底）……………	六一
七九、立射狀兵士俑（全身，半身像，左手，雙靴）……………	六二
八〇、騎兵俑（正面，頭部側視，背視局部，雙靴）（二號坑出土）……………	六三
八一、將軍俑的甲衣背視……………	六四
八二、軍吏俑（冠、髮的局部）……………	六五
八三、軍吏俑頭戴的冠……………	六六
八四、軍吏俑頭戴的長冠……………	六六

八五、將軍俑戴的頭冠（背視）	六七
八六、鎧甲俑的手勢，此俑的手勢特殊，持物不明	六八
八七、鎧甲俑右手持長兵器的手勢	六八
八八、將軍俑的手勢（雙手交垂於腹前，作拄劍狀）	六八
八九、立射俑的手勢（二號俑坑出土）	六八
九〇、鎧甲俑的手勢（此手勢特殊，持物不明）	六八
九一、御手俑的護手甲（二號俑坑出土）	六九
九二、御手俑的甲衣（側視）	七〇
九三、軍吏俑之局部	七一
九四、立射俑雙足的立姿（二號俑坑出土）	七一
九五、行滕（輕裝步兵俑的腿部都紮上「行滕」，即是裹腿。）	七一
九六、御手的盆領（即「頸甲」）	七二
九七、御手俑的後腦	七二
九八、御手俑（二號俑坑出土）	七二
附單色參考圖片	
九九—一〇六號	七三

丁、陶俑的髮式和面部造型

一〇七、陶俑藝術羣像（包括各型鬚、髻、髮式）	八二
一〇八、陶俑藝術羣像（包括各型鬚、髮及冠式）	八三

一〇九、甲俑的鬢式和髮型（一號俑坑出土）	八四
一一〇、袍俑的髻和辮（一軍吏俑的髮和冠（二）	八五
一一一、甲俑的扁髻和髮辮	八五
一二二、陶俑的各式髮型	八六
一二三、軍吏俑、御手俑、前鋒武士俑、車士俑	八七
一一四、鎧甲俑（一）	八八
一一五、鎧甲俑（二）	八九
一一六、袍俑（一）	九〇
一一七、袍俑（二）	九一
一一八、袍俑（三）	九二
一一九、袍俑（四）	九三
一二〇、袍俑（五）	九四
一二一、跪式陶俑的髮髻	九五
一二二、陶俑髮式（一號俑坑出土）	九六
附單色參考圖片	
一二三、陶俑的髮式及面部刻劃（凡二十四圖）	九七
戊、陶俑出土狀況	
一二四、陶俑出土狀況（T3方三過洞）	一〇四
一二五、陶俑出土狀況（T1方四過洞）	一〇六

一二六、陶俑出土狀況（T 20方十一過洞）	一〇七
一二七、陶俑出土狀況（T 1方四過洞）	一〇八
一二八、陶俑出土狀況（T 2方四過洞）	一〇九
一二九、陶俑出土狀況（T 20方十一過洞）	一一〇
一三〇、陶俑出土狀況（T 21方十過洞）	一一一
一三一、陶俑出土狀況	一二二
一三二、兵馬俑坑發掘現場	一二三
一三三、坑底的磚鋪地	一二四
一三四、坑壁磚牆	一二五
一三五、一號兵馬俑坑全景	一二六
一三六、一號兵馬俑坑全景	一二八
一三七、一號兵馬坑東端南部邊洞的步兵俑	一二〇
一三八、一號兵馬坑東端北部邊洞的步兵俑	一二一
一三九、一號兵馬坑軍陣的前鋒（由北向南）	一二二
一四〇、一號兵馬坑軍陣的前鋒部隊	一二三
一四一、一號步兵俑的隊列	一二四
己、陶俑各部分殘存之顏色	
一四二、陶俑面部的彩繪顏色	一二八
一四三、陶俑頭部殘存的彩繪顏色	一二八

庚、各類陶俑復原圖

一四四、陶俑頭部殘存的彩色·····	一二八
一四五、陶俑頭部殘存的彩色·····	一二八
一四六、陶俑面部殘存的彩色·····	一二八
一四七、陶俑面部殘存的彩色·····	一二八
一四八、陶俑身上殘存的彩色·····	一二九
一四九、軍吏俑鎧甲上殘存的彩色·····	一二九
一五〇、跪坐陶俑衣上殘存的彩色（民21至59年間在秦陵附近出土）·····	一三〇
一五一、將軍俑·····	一三二
一五二、將軍俑復原圖·····	一三二
一五三、軍吏俑·····	一三三
一五四、軍吏俑復原圖·····	一三三
一五五、蹲跪射俑復原圖·····	一三四
一五六、蹲跪射俑·····	一三四
一五七、御手俑復原圖·····	一三五
一五八、御手俑·····	一三五
一五九、車士俑復原圖·····	一三六
一六〇、車士俑·····	一三七
一六一、兵、馬、車復原圖·····	一三八