

六弦琴彈奏法

林建国編著

音乐出版社



六弦琴彈奏法

林建國編著

音樂出版社



六弦琴彈奏法

編著者 林建國

*

音樂出版社出版(北京東單溝沿頭33號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第063號

新華書店總經售

*

787×1092 耗 16 開 7 印張 102 面樂譜

1958年3月北京第1版

1958年3月北京第1次印刷

印數: 1-2,580 冊

統一書號: 8026·784 定價 1.10 元

序

六弦琴是貝多芬、舒伯特、莫札特、伯里奧茲、格林卡、柴可夫斯基……所撫彈過的樂器，也是馬克辛、柯察金所喜愛的東西。當法西斯德國佔領區內的“青年近衛軍”英雄奧列格與他的同志們，在一九四二年十一月七日的前夜，把紅旗插遍了全城以後，正是用六弦琴彈着“高巴克”（烏克蘭舞曲），在一間點着油燈的房內，“旋風似地舞了起來”——莊嚴而興奮地慶祝了這偉大的節日，迎接他們為保衛蘇維埃祖國即將到來的勝利。卓婭的母亲劉巴芙·柯斯莫捷米斯卡婭，在“卓婭和舒拉的故事”中寫到：“……每逢星期天或假日，當他（指卓婭的父亲）拿着六弦琴彈起來時，我們就一齊合着唱了起來，就這樣，時間不知不覺地過去了。”

六弦琴的特点是：不但可用來彈奏主調，而且還可以用來彈撥和弦。在六弦琴上可以用一些簡單、變化不複雜、規律性明確的指法，適當的撥出我們所需要的和弦——無論是在悠揚的曲調，或是在快速的節奏中。因此，在很多不能使用鋼琴或風琴的場合中，都可以用六弦琴來代替。由於六弦琴彈奏方法比較簡便，在經濟價值上比其他彈奏和音的鋼琴、手風琴等樂器要便宜得多，因此，它不但成了音樂家的寵物，而且成為全世界很多民族的民間樂器。

像这样一件能弹奏和弦、易于携带、价钱又比较便宜一些的乐器，是否也可以在今天我国“百花齐放、百家争鸣”的交响中，创造性地运用出来，作为丰富音乐旋律手段的乐器的一种，以适应我国广大人民在社会主义进军途中的文化需要呢？

在过去曾有少数的欧美六弦琴谱输入我国，但是它们的内容不能适应我国人民的需要，而且也没有一本能供大家学习的译本。

为了这些，编者在这里尽了一点自己可能尽到的力量，收集了一些六弦琴谱，经过分析、选择，根据一些钢琴谱来改编伴奏谱，并将大家熟悉的歌曲，改编成六弦琴曲谱，贡献给大家作为六弦琴弹奏的示例。但是这仅仅是一些示例，进一步还要等待大家去研究、发展与创造。

编者在音乐的学习与修养上都很欠缺，错误难免，除了仅此“抛砖引玉”外，并希望一切爱好六弦琴的同志们加以指正，以便修改，使它更能更完善地适合大家的需要。

林延国于武汉

一九五七年四月

目 錄

第一編 基本練習

一. 乐器分析	1
二. 弦	2
三. 調弦	2
四. 握琴的姿势与方法	4
五. 六弦琴琴鍵齒解	7
六. 空弦上的练习	8
七. 讀譜与练习	9
八. 各种不同調的音阶、和弦齒解与练习	10
九. 半音阶的练习	26
十. 右手指的练习	26
十一. 部位的变换	31
十二. 变换部位后的音阶练习	34
十三. 複音的练习	36
十四. 各種不同裝飾音在六弦琴上的弹法	37
十五. 和弦指法典型分类	41

第二編 乐曲弹奏

(一) 独奏部分

我们是民主青年	52
-------------------	----

战車开过小村莊	53
正月卖花	54
一轮红日照草原	54
伏尔加船夫曲	55
在外貝加尔湖上	55
俄罗斯之夜	56
一把洋鎬	57
草原情歌	58
牧羊姑娘	59
敖包相会	60
草原上升起不落的太阳	61
卡秋莎	62
从前是这样，现在还是这样	63
鋼鐵是怎樣鍊成的	64
我的太阳	65
乘風破浪	67
華尔滋 (舒伯特)	68
在那遥远的地方 (俄罗斯民歌)	70

(二) 伴奏部分

全世界人民心一条	72
歌唱祖国	74
中苏人民团结紧	76
青春舞曲	77
蒙古舞曲	77

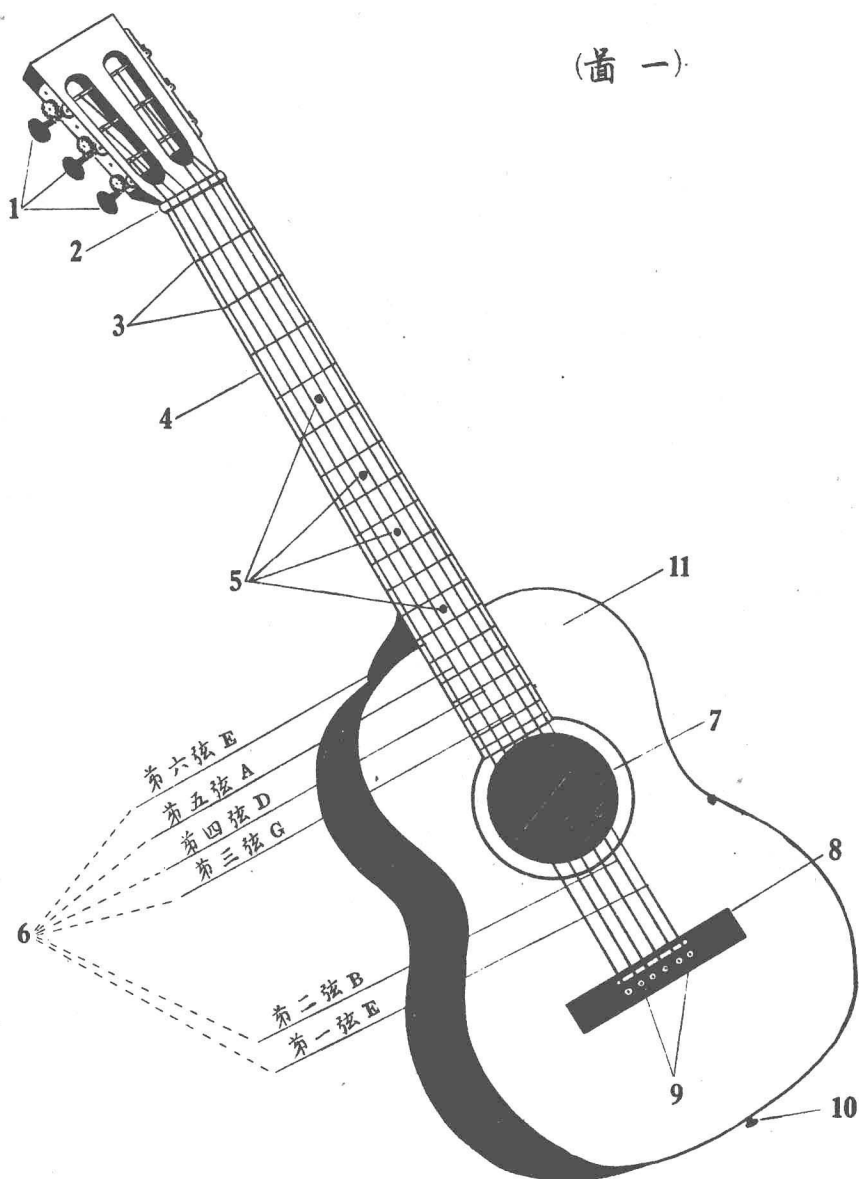
阿拉木汗	79
半个月亮爬上来	80
船歌	81
康定情歌	83
纺棉花	84
马车夫之歌	85
桃花心树	86
在那遥远的地方 (青海民歌)	87
绣荷包	88
青年友谊圆舞曲	90
草原之歌	92
小船曲	93
红罗蓝紫罗蓝	94
俄罗斯	94
列宁山	96
春天里的花园,花兜美丽	97
红莓花开	98
在那遥远的地方 (俄罗斯民歌)	100
丰收之歌	102

第一編 基本練習

(一) 乐器分析

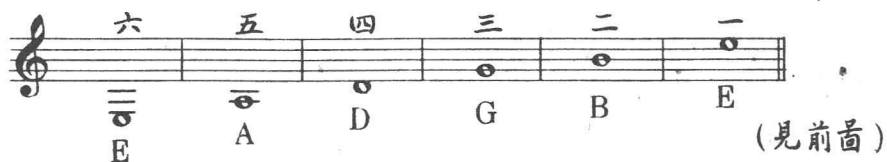
(圖一)

1. 調弦螺旋釘
2. 頸橋
3. 琴頸鉚格
4. 琴頸鉚格板
5. 琴鉚部位标号
6. 六根弦
7. 音孔
8. 弦桥
9. 弦扣
10. 琴底端木梢
11. 琴面



(二) 弦

六弦琴有六根弦，琴右側第一根最細的弦，我們把它定為第一弦，以右至左的次序，（或由最細至最粗的次序）依次定為一、二、三、四……直到最粗的一根為第六弦：



(三) 調 弦

I 常用的調弦：

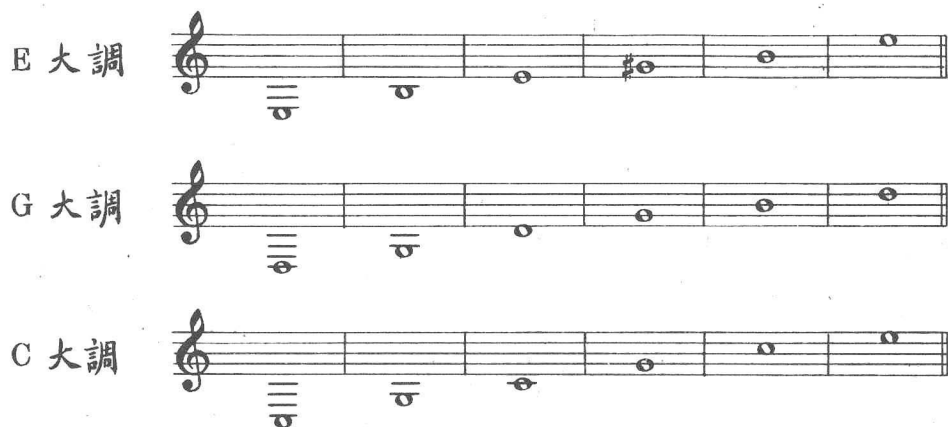
六弦琴的調弦，通常依據鋼琴上的音，分別調為：第一根弦為E，第二根弦為B，第三根G，第四根D，第五根A，第六根E。不過，這六根弦實際上比譜上所寫的低八度。如：



II 不常用的調弦：

<1> 根據不同的情況，為了使和弦的音色更豐富，可以把第六弦改調為D、C、F，或其他我們所需的某一個音。

<2> 为了适应各种不同的曲调,(或各种不同的民族类型和弦)六弦琴琴弦可以调成各种不同的组合。如:

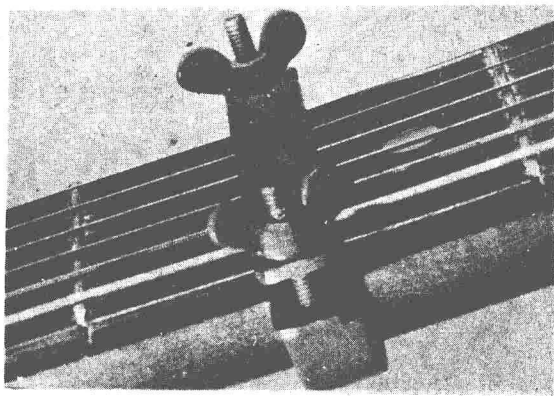


<3> 六弦琴有多至八根至十根弦,这些六根以外的弦,都是放在左侧粗弦的一边,它们依需要可调成任何不同的音,这些弦大都是弹空弦,其作用是为了使和弦的音色更加丰富。

III 变调活夹:

变调活夹是一件木或金属制的,可以装上取下、前后移动的东西,见图二。

它的应用给弹奏者以极大的便利,我们可以把它放在任何部位①(格)上,以改变整个六根弦的音。根据这种改变;同一种手指部位所按的音或和弦——它们所属的调却改变了。如:



(图 二)

① 详见(十一)对“部位”的解释。

变調活夾放在
第一格上



变調活夾放在
第三格上



(四) 握琴的姿势与方法

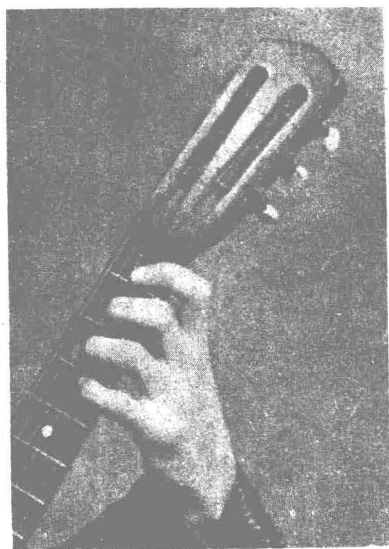
弹琴的人应当坐在至少高约八寸的椅上，左脚依平坐时的自然位置稍向前移，右脚稍向后移呈尖着地，形成左脚在前右脚在后的姿式，琴身横放在左腿上，以琴身最宽处之右侧置於两腿之间，琴颈以四十度的角度向上扬，琴面微向上倾斜，必要时使持琴者两眼能看到琴颈上的键格。(见图三)

(图三)

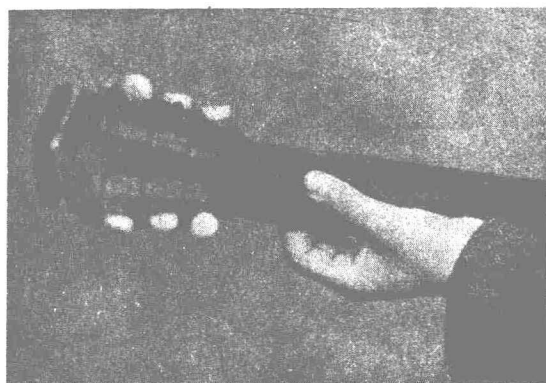


如需要站立弹奏，則可用帶子系於琴頸與琴底端的小木梢上，弹奏者將帶子由左肩向下，向右斜套在肩上，但務必使琴身與兩臂的距离适当，以便左手适当的握住琴頸，右手高低适当地去拔弦。

左手：左手以大指、食指輕握琴頸，手掌與琴頸分开，以便上下移动。(見圖四)



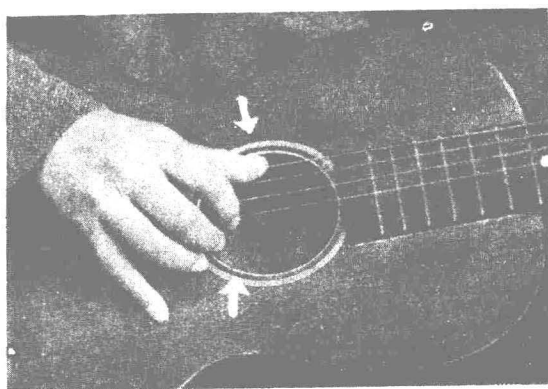
(圖四)



手指在弹奏時彼此分开地按置於琴鍵上。(見圖五)

(圖五)

右手與臂：將右前臂置於琴底左側彎曲部份之邊緣上。手與腕依琴身上揚之方向自然前伸，手臂不要壓在琴面上，手指在音孔下端拔弦。(見圖三與圖六)



(圖六)

弹奏的方法：
 <1> 用右手指弹拨：一般說，在弹拨和弦時，四、五、六弦由大拇指弹拨，一、二、三弦由一、二、三(食中无名)指弹拨。一、二、三弦上主調的弹拨多用一、二指，大指亦可在二、三弦上弹拨。此外，大拇指可以一直从第六弦拨到第一弦；一、二指也可以在四、五、六弦上弹拨。(見(十)右手指的练习)

<2> 用胶片弹拨：以右手大指与食指持胶片在六根弦上，上下弹拨。（□为下拨，v为上拨——见第二编六弦琴独奏示例。）

用手指弹拨时，（上述第一法——本书基本练习都是用此法。第二法，用胶片弹拨，因较简便，除见后弹奏示例外不另作解释。）应用指尖，指甲宜短，使不妨碍指尖的运用。弹拨时，用力应当适当，使发出的音柔和而丰富。手指不要将弦带起来，大指与其他各指的动作应与琴面平行；大指向外（向下）其他各指向内（向握琴者的怀抱内）拨。（见图六箭头所示）

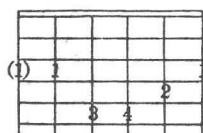
横按（Barré）：以左手食指在琴键同一格上按两根或两根以上的弦，称为“横按”。横按的方法有：

<1> 小横按：以食指在同一键格上按两根弦。

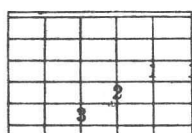
<2> 大横按：以食指在同一键格上按两根至六根弦。

<3> 大食指横按：手较大（或够大）的人可用大指来代替食指按五六弦，食指仍按一弦或一、二弦，其他三、四弦，则由中指、无名指、小指去按。如：

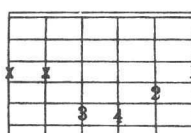
大横按



小横按



大食指横按



手指的记号

左 手	右 手
大拇指 ----- x	大拇指 ----- +
第一指（食指）----- 1	第一指（食指）----- .
第二指（中指）----- 2	第二指（中指）----- ..
第三指（无名指）----- 3	第三指（无名指）----- ...
第四指（小指）----- 4	
空 弦（不按）----- 0	

(五) 六弦琴琴键图解

第一弦

第二弦

第三弦

第四弦

第五弦

第六弦

空弦

弦

第一弦

第二弦

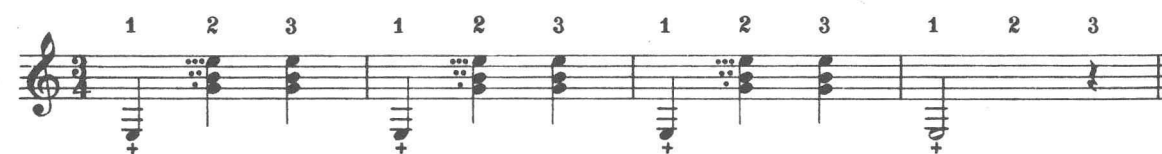
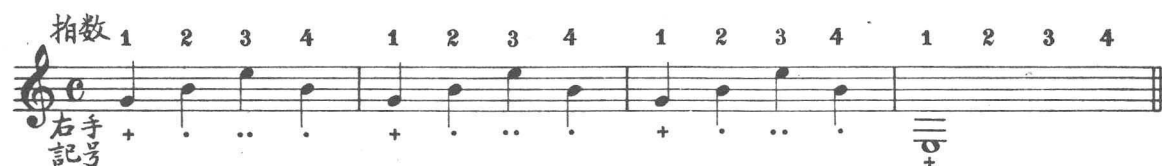
第三弦

第四弦

第五弦

第六弦

(六) 空弦上的练习



(七) 讀譜與練習

讀 譜 (第一部位)

左手 指法

六 弦	五 弦	四 弦	三 弦	二 弦	一 弦
0 1 3	0 2 3	0 2 3	0 2	0 1 3	0 1 3 4
E F G	A B C	D E F	G A	B C D	E F G A

一 弦	二 弦	三 弦	四 弦	五 弦	六 弦
4 3 1 0	3 1 0	2 0	3 2 0	3 2 0	3 1 0
A G F E	D C B	A G	F E D	C B A	G F E

練 習

第一

第二

第三