



2016年安徒生奖得主

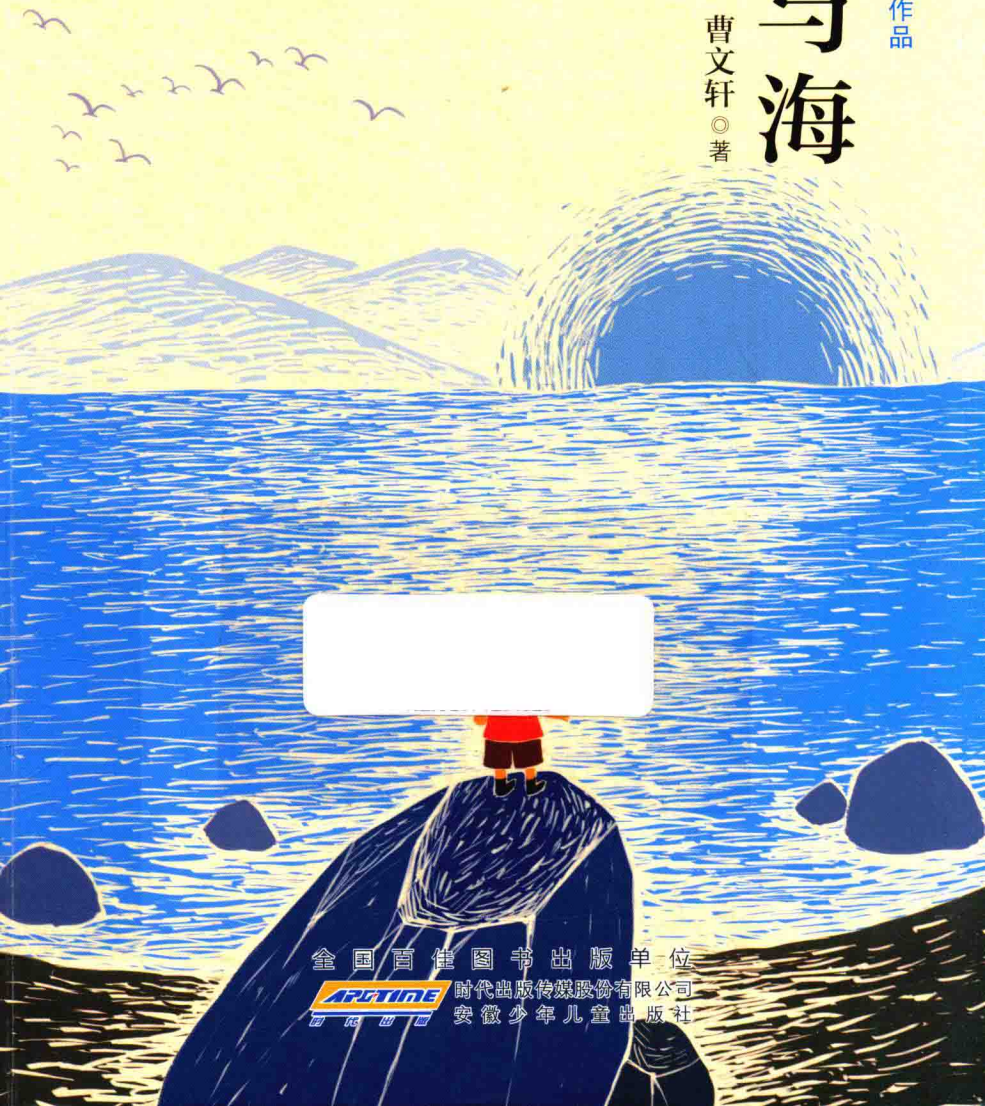
曹文轩倾情奉献



曹文轩儿童文学获奖作品

孩子与海

曹文轩◎著



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

曹文轩儿童文学获奖作品

孩子与海

曹文轩◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孩子与海 / 曹文轩著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2017.8
(曹文轩儿童文学获奖作品)
ISBN 978-7-5397-9665-9

I. ①孩… II. ①曹… III. ①儿童小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第143156号

CAO WENXUAN ERTONG WENXUE HUOJIANG ZUOPIN HAIZI YU HAI

曹文轩儿童文学获奖作品·孩子与海

曹文轩 著

出版人: 张克文 总策划: 上海采芹人文化 策划统筹: 王慧敏 阮征

责任编辑: 陈明敏 责任校对: 王姝 责任印制: 田航

特约编辑: 顾秋香 插画绘制: 尤里

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

(安徽省合肥市翡翠路1118号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532 (办公室) 63533524 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印制: 安徽新华印刷股份有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 7.5 插页: 16 字数: 138千字

版次: 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5397-9665-9

定价: 20.00元

版权所有, 侵权必究

我的小说标准很简单：

它不是诗，

却应当具有诗性。

诗性意味着向善、向美。

我愿我的作品永远具有诗性。

作者简介

曹文轩，1954年1月生于江苏盐城。中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，北京大学教授、博士生导师。主要作品有短篇小说集《三角地》《红葫芦》《甜橙树》等，长篇小说《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》以及“大王书”系列、“丁丁当当”系列和“我的儿子皮卡”系列等。其中《红瓦》《草房子》《根鸟》《细米》《天瓢》《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被译为英、法、德、日、韩等文字。获国家级和省部级各类学术奖、文学奖40余种，其中包括国际安徒生奖、中宣部“五个一工程”奖、国家图书奖、中国图书奖、宋庆龄儿童文学奖、全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖、中国电影金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等。





望着这一树美丽而生动的柿子，树鱼还没有吃，心先甜了起来。



大鸭子不肯在这么多目光下认输，就竭力挣扎，但老头死揪着不松。因为在老头看来，大鸭子毁了他的命根子。



在爸爸面前，那个本来就瘦得像根竹竿的叔叔，显得更瘦小了。他胆怯地望着香菱的爸爸，两条腿发抖了。



它一下子蹿了出去，穿过狗群，直向山冈上的狼扑去。它快得像一团光，在场的人都没有看清楚它的样子。



在离开打麦场时，杜小康骑车，桑桑居然坐在了后座上。奇怪！他们俨然成了一对好朋友。

关于我的作品（代序）

曹文轩

我的作品究竟是什么样的作品？有时，我会追问。

我知道，我的作品就是我的作品，是一种与时下流行的或不流行的作品都不太一样的作品。我从写作的那一天开始，就基本上维持着这样一种写作，不是没有变化，但无论怎样变，也还是我的作品，始终没有因变化而变得竟然判若两者。一晃过去了那么多年，长长短短地写了那么多篇（部），将它们聚拢在一起时，怎么看，都是一家子，一个家族，一个血统，没有一篇（部）让人会起疑心：它是这个家族的吗？个别作品也许看上去有点儿不太像，但若文学上也有基因认定，得出的结论一定是：百分之九十九点九九九……是这个家族的。

事实上，我在写作上一直在寻求突破，但这种突破是在坚持一种基本美学原则的前提下的突破，是在同一体制内的突破，而不是颠覆性的、革命性的突破，一切都可以改变，唯独血统是不可改变的，我始终在维持这个家族的尊严，因为我从来也没有轻视更未蔑视过这个

血统，我需要做的就是让这个家族的所有成员一个个都是好样的。

我是一个逆行者，我的作品也是逆行者。在随风飘逝和逆风飞扬这两种风采之间，我更喜欢后者。小时候撑船，就喜欢逆流而上，埋下屁股，将竹篙绷得像张弓，听浪头撞击船头噗噜噗噜地响，很兴奋。遇大风天气，一样喜欢顶风而行。身体前倾，衣服鼓胀，或像旗帜一样哗啦哗啦地响，风扑打在脸上，麻酥酥的，也很兴奋。岁月如流如风，还是童年时代落下的脾气，喜欢迎着人流而不喜欢被人流裹挟。这些年，我在写作上没有东张西望，没有随大流，选择的常常是站住或是逆行，我并不认为只有前方才有好风景。我取这样的姿态，源于我对文学基本面的认同。文学确实在变，但怎么变，它还是文学，总不可以变得不是文学。基本面是恒定的，不会改变的，改变的仅仅是它的形式。我们可以寻觅，但基本面是不用寻觅的，它就在那儿，从它产生的那一天起它就在那儿了。我清清楚楚地看到了它，我不能离开它，哪怕是片刻。它是我必须坚守的山头、阵地、城堡。我在它之上，看到了滚滚风尘，在孤独中也有一番骄傲：人们终将回来，因为前面什么也没有。

我自然也有前方，却不是这种意义上的前方。

我愿意我的作品永远具有诗性。我的小说标准很简

单：它不是诗，却应当具有诗性。与诗性相关的词有“意境”“气韵”“情调”“雅兴”等。我喜欢在小说中有这样一些东西。不是有意为之，而是自然而然的贯注。我只有在这样的感觉中才可以写作。小说的思维，归根结底是诗的思维。既然具有诗性，那么小说就不再是对生活的简单模拟。因为生活常常是灰色的，缺乏诗性的。小说是为了人们可以超越生活，在博大的人文关怀中，使阅读者得到精神上的升华。小说不可以用它的全部去模仿生活，应当用相当大的一部分来引导生活，让生活来模仿它，而这部分小说理所当然地要具有诗性。诗性是一种高度、一种境界，人类一旦完全失去了诗性，就等于回到了蛮荒，好在文学一直在向人类提供这种诗性。

诗性意味着向善、向美。

我不想用小说去展示来自生活的恶和丑，更不会用小说去强化恶和丑。从这个意义上说，诗性也是一种对抗，对生活的对抗。我以为，小说的真正深刻，并不是来自对生活实相的摹写，而是来自对生活的对抗。这种对抗，可以是剑拔弩张的，也可以是另一种策略：用神圣、典雅、高尚、悲悯、宽容等加以净化、改造和呼唤。我让我的作品在更多的时候选择了后者，因为我更相信后者的力量。



目 录

Contents

雪柿子	1
渔翁	29
红枣儿	57
罗圈腿的小猎狗	69
夏天	79
草房子	87
白雀	89
艾地	135
红门	180
致亲爱的小读者	231
孩子与海	233



雪柿子

雪柿子



寒冷的冬季来临，饥荒横扫山村，整个冬日显得格外漫长。一天早晨，男孩树鱼难忍饥饿，便来到村子里的后山上觅食，无意中发现了一棵柿子树。满树的柿子美丽生动，树鱼仿佛落入梦境一般。就在树鱼准备爬树采摘柿子时，山中传来了寻找他的小伙伴们呼喊声……

《雪柿子》为曹文轩的短篇小说代表作。这是一部关于希望的小说，雪柿子饱满的果实像是不会熄灭的红灯笼。它们挂在山崖，在绝望的尽头，被纯真善良的孩童们渴望着又分享着，眷恋着又割舍着，直至随着自然规律而被播撒向远方。