

中国古典文学作品选读

元明清诗一百首



上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

元明清诗一百首

YUANMINGQINGSHI YIBAISHOU

陈友琴 选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

元明清诗一百首

陈友琴 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6 字数 122,000

1982 年 11 月第 1 版 1982 年 11 月第 1 次印刷

印数 000,001—171,000

统一书号: 10186·362 定价: (五)0.42 元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

中国诗歌经过唐宋两个朝代的发展，似乎感到盛极难继。向来论诗者往往以唐宋为宗范，有不入于唐则入于宋的说法。对于元、明、清三朝的诗歌创作，则每每有所不满，认为诗坛已经衰落下来了。这样的看法虽有一定的根据，但也不尽全面。我们觉得：每一个朝代必有一个朝代的面貌，正和每一个作家必有与众不同的特色一样，其中能够代表一个朝代的有数的作家，亦必具有本身挺然独立的新姿。

先谈元代：元初诗人大都是金、宋的遗民，影响最大的当是元好问。虽然元好问不曾在元朝做官，但他在诗坛上“巨手开先”，负有重望。因此，我们选元诗特从元好问开始。由于元代历时较短，大约只有一百年光景，再加上蒙古贵族统治者的严重摧残，文坛之花不能盛开，我们读宋末元初的诗，常常感到其中充满着愤懑、凄怆之情，如汪元量《钱塘歌》中有“南人堕泪北人笑”之句，元好问《梦归》中有“憔悴南冠一楚囚”之句，等等，可以想象他们心中有许多被压抑而不能宣泄的感情。赵孟頫以宋的宗室入仕元朝，他的《岳鄂王墓》就有

• 1 •

“莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲”的哀吟。这里面深深隐埋着民族的感情，虽然他并没有卓绝的民族气节可言。

明人胡应麟在《诗薮》中批评元诗说：“其词太绮縠而乏老苍，其调过匀整而寡变幻”，“肉盛骨衰，形浮味浅，是其通病。”这个批评虽不无道理，也只能指某些作者和作品而言，不能一概而论。元朝一些重要作家，譬如元好问、刘因、虞集、萨都剌等，他们的作品都具有一定的特色，用“肉盛骨衰，形浮味浅”加以概括，似不免于一偏。

明朝初年，由于文网森严，一些著名诗人都直接或间接被封建统治者所杀害。如刘基在协助朱元璋平定天下之后，仍不免于一死。又如高启，因为替魏观撰《上梁文》，被腰斩而死，年仅三十九。这时期的代表作家除刘基、高启外，还有林鸿、张以宁、袁凯、徐贲等。

明成祖永乐之后，由于诗坛由三杨（杨士奇、杨荣、杨溥）执了牛耳，产生了所谓“台阁体”，使诗歌创作趋于庸碌呆板，千篇一律，毫无生气。后来李梦阳、何景明为首的“前七子”起来反对，树起“复古”的旗帜，提倡“文必秦汉，诗必盛唐”，影响很大。不久，复古派便取替“台阁体”而统治诗坛。嘉靖中，又有以李攀龙、王世贞为首的“后七子”继之而起，把复古运动推向新的高潮。虽然他们在反对“台阁体”方面起过积极的作用，但由于他们

的创作一味以模拟剽窃为能事，内容空泛，结果便产生了许多假古董，没能把诗歌创作引上正确的轨道。万历间，以公安（今属湖北省）人袁宗道、袁宏道、袁中道为代表的“公安派”，提出“独抒性灵，不拘格套”的口号，极力反对前后七子的拟古主义。其中以袁宏道影响最大。宏道以清新俊拔为尚，然戏谑嘲笑，间杂俚俗，致有空疏之弊。几乎和“公安派”同时，起来反对拟古主义的，还有以竟陵（今湖北省天门县）人锺惺、谭元春为代表的“竟陵派”。他们也主张独抒“性灵”，但他们脱离现实生活内容，追求一种“幽深孤峭”的艺术风格，把诗歌创作引向一条更为狭窄的小路。

到了明末，以张溥、张采为首的复社，在文学上主张复古，推崇七子。但现实的斗争使许多作家改变了作风，而树起了爱国主义旗帜，陈子龙、夏完淳、张煌言等就是著名的代表。

清代是我国诗歌史上一个重要的发展时期，不但诗人辈出，而且特色亦多，其成就远远超过元、明两朝。在有清一代二百六十余年，大致可分为四个时期：1. 顺康期；2. 乾嘉期；3. 道同期；4. 光宣期。由于分工关系，这本小册子只选录前两期的作家作品，后两期因另有《近代诗歌一百首》，这里就不选录了。

顺（治）康（熙）期的诗坛，钱谦益才力富健，诗风沉郁藻丽，只是以明末重臣，屈节降清，为世所

讥。吴伟业擅长歌行体，才华艳发，感慨苍凉。由于遭逢丧乱，阅尽兴亡，不免有“我本淮南旧鸡犬，不随仙去落人间”的感叹。顾炎武的诗歌，沉着雄厚，颇具杜甫的风骨。其内容多抒发国家兴亡之感，以寄寓深沉的民族感情和故国之思。其次南施（闰章）北宋（琬），旗鼓相当，一时争胜。吴嘉纪的《陋轩诗》，则异军突起，在思想性和艺术性相结合方面取得相当的成就。接着有王士禛提倡“神韵”，所谓“不著一字，尽得风流”。赵执信却以思路剴刻为宗，著《谈龙录》与之抗衡。其余象朱彝尊、陈维崧、尤侗、邵长蘅等，或雄据文坛，或词中俊杰，不仅仅以诗歌著称。

至于乾（隆）嘉（庆）时期，诗坛上拟古主义的倾向又有所抬头，影响较大的有沈德潜的“格调”说。稍后与格调派相对抗的有袁枚的“性灵”说。袁枚主张“写性灵”，反对盲目地拟古，在当时诗坛起到进步的作用。和袁枚齐名的有赵翼、蒋士铨，并称三大家。但从创作实践和影响来看，他们两人都不及袁枚。嗣后舒位、洪亮吉、黄景仁、张问陶等人的诗歌创作，也都能卓然自树，屹立于诗林之中。道光以后，划归近代，这里就略而不论了。

这本小册子，要选录三朝的诗歌创作，实为不易。由于篇幅有限，我们只能选入那些具有一定代表性的，或思想艺术方面比较优秀的篇章，计元诗二十六首，明诗四十二首，清诗七十一首，总共

一百三十九首。这样，挂一漏万，在所难免，再加上自己水平有限，一定存在着不少问题，希望专家和广大读者提出宝贵意见。

陈友琴

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言	1
元好问	1
赤壁图(1) 羊肠坂(3) 梦归(4)	
李俊民	5
雨后(5) 用赵之美留别韵(6)	
耶律楚材	7
伤时(7)	
许 衡	8
风雨图(8)	
方 回	9
舟行青溪道中入歙(9) 雨夜雪意(10)	
戴表元	11
茗溪(11)	
仇 远	12
湖上值雨(12)	
刘 因	13
秋莲(13) 夏日饮山亭(14)	
黄 庚	15

临平泊舟(15)	
吴 澄	16
咏雪(16)	
赵孟頫	18
岳鄂王墓(18)	
虞 集	19
舟次湖口(19) 题渔村图(20)	
揭傒斯	22
高邮城(22) 寒夜作(23)	
吴师道	24
桐庐夜宿(24)	
许有壬	25
菰港早行(25)	
王 冕	26
墨梅(26) 猛虎行(27)	
杨维桢	29
庐山瀑布谣(29)	
萨都刺	31
燕姬曲(31)	
张以宁	32
题米元晖山水(32)	
刘 基	34
感怀(34) 古戍(35)	
陶 安	36

泊江州(36)	
杨基	37
长江万里图(37)	
张羽	38
踏水车谣(38)	
高启	40
田家行(40) 登金陵雨花台望大江(41)	
林鸿	43
出塞曲(43)	
袁凯	44
白燕(44)	
陶宗仪	46
南村后杂赋(46)	
高棅	47
得郑二宣海南手札(47)	
于谦	48
石灰吟(48) 咏煤炭(49)	
徐有贞	50
鸛鹄图(50)	
张弼	51
养马行(51)	
沈周	52
西山有虎行(52) 题画(53)	
李东阳	54
九日渡江(54)	

郭 登	55
保定途中偶成(55)	
文徵明	56
新秋(56)	
唐 寅	58
把酒对月歌(58) 题画(二首)(59)	
李梦阳	60
秋望(60)	
徐祯卿	61
杂谣(61) 在武昌作(62)	
何景明	63
易水行(63)	
杨 慎	65
昆阳望海(65)	
谢 榛	66
秋日怀弟(66) 居庸关(67)	
李攀龙	68
和聂仪部《明妃曲》(68)	
寄元美(二首)(69)	
王世贞	71
登太白楼(71)	
王穉登	72
塘栖道中(72)	
张佳胤	73
登函关城楼(73)	

沈明臣	74
凯歌(74)	
黄淳耀	75
田家(75)	
陈子龙	76
小车行(76)	
张纲孙	77
涿州城(77)	
陆 娟	79
代父送人之新安(79)	
钱谦益	80
一年(80) 河间城外柳(二首)(81)	
冯 班	83
余生(83)	
吴伟业	84
打冰词(84) 捉船行(87) 采石矶(88)	
方以智	89
田稼荒(89)	
钱澄之	90
田园杂诗(90)	
顾炎武	91
酬王处士九日见怀之作(91) 又酬傅	
处士次韵(93)	
宋 琬	94

庚寅狱中感怀(94)	舟中见猎犬有感(96)	
魏裔介	送官紫玄归广陵(97)	97
尤 侗	口号(98)	98
龚 贤	晚出燕子矶东下(99)	99
吴嘉纪	朝雨下(100) 绝句(101)	100
施闰章	钱塘观潮(102) 舟中立秋(103)	102
	山行口号(104)	
申涵光	春雪歌(105)	105
魏 禧	早发华阳镇(107)	107
陈维崧	将去洛城灯下感赋(108)	108
朱彝尊	马草行(109) 云中至日(111)	109
	泰山道中晓雾(112)	
恽寿平	村乐图(113)	113
王士禛	真州绝句(二首)(114) 秦淮杂诗(115)	114

洪昇	116
将游大梁(116) 衢州杂感(117)	
王鸿绪	118
献县(118)	
孔尚任	119
过明太祖故宫(119) 早春过琉璃厂(120)	
冯廷樾	123
确山早发(123)	
查慎行	124
晚抵晏城次壁间韵(124)	
赵执信	125
毗入城行(125)	
顾嗣立	127
日观峰(127)	
沈德潜	129
夏日述感(129) 过许州(130)	
高凤翰	131
石梁飞瀑(131)	
厉鹗	132
晓登韬光绝顶(132)	
郑燮	134
李氏小园(134) 潍县署中画竹呈年伯 包大中丞括(135)	
王又曾	136
过湖上风甚,不果泛舟,沿钱塘门至	

钱王祠望湖中桃花(二首)(136)	
钱 载	137
洪山女(137)	
袁 枚	138
新正十一日还山(138) 湖上杂诗(139)	
纪 昀	140
富春至严陵山水甚佳(二首)(140)	
蒋士铨	141
南池杜少陵祠堂(141) 岁暮到家(143)	
赵 翼	144
永州道上(144) 古来咏杨妃者多矣， 多失其平，戏为一绝(145)	
洪亮吉	146
潼关(146)	
黎 简	148
田中歌(148)	
黄景仁	150
太白墓(150) 都门秋思(155)	
宋 湘	156
渔樵曲(156) 鹦鹉洲(157)	
王 县	159
住穀城之明日，谨以斗酒牛膏合琵琶 三十二弦侑祭于西楚霸王之墓(159)	
孙原湘	161
征妇怨(161) 西陵峡(162)	