

包山楚墓文字全編

李守奎 賈連翔 馬楠 編著

上海古籍出版社

包山楚墓文字全編

李守奎 賈連翔 馬楠 編著

上海古籍出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

包山楚墓文字全編 / 李守奎, 賈連翔, 馬楠編著. — 上海: 上海古籍出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 5325 - 6606 - 8

I. ①包… II. ①李… ②賈… ③馬… III. ①戰國墓—古文字—研究—中國 IV. ①H121

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 187837 號

書 名 包山楚墓文字全編

作 者 李守奎 賈連翔 馬楠

責任編輯 徐衍

出版發行 上海世紀出版股份有限公司

上海古籍出版社

(上海市瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網 址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

印 刷 上海展強印刷有限公司

版 次 2012 年 12 月第 1 版

2012 年 12 月第 1 次印刷

規 格 開本 / 889 × 1194 毫米 1/16

印 張 印張 40.5 插頁 5

印 數 1—1,500

國際書號 ISBN 978 - 7 - 5325 - 6606 - 8 / H · 82

定 價 198.00 元

國家古籍整理出版專項經費資助

清華大學人文社會科學振興基金項目「包山楚簡文字研究」

吉林大學繁榮發展哲學社會科學行動計劃創新團隊建設項目「漢字與中國古代文化」

前言

二十世紀末楚簡的大量發現和公佈，可以與十九世紀末甲骨文相媲美。新材料成就新學問，楚文獻的大量發現和深入研究為古文字學、文獻學、歷史學等多個學科注入了活力，成為新世紀學術的熱點。「楚文字研究」有廣義、狹義之別。廣義的楚文字研究，包括楚系題銘研究，立足於歷史文獻，是指與楚文字相關的所有研究，文字考釋、文本整理、內容疏解、歷史文化探討等等都在其研究範圍之內，實際上就是以楚文字書寫的文獻研究，這是古文字研究的傳統。狹義的「楚文字研究」以楚文字考釋為核心，對構形、源流、字跡等多方面深入探討，內容也十分豐富。不論是廣義的楚文字研究還是狹義的楚文字研究，研究方法都已經很成熟，研究成果日見其多，對學術的影響越來越大。楚文字研究方興未艾，李學勤先生認為楚文字研究應當成為一個獨立的學科，這是對楚文字研究的期望。在這個新學科逐漸興起的過程中，包山楚墓文字所起的作用十分獨特。

包山楚墓位於湖北省荊門市十里鋪鎮王場村包山崗地上，由五座戰國楚墓構成。上個世紀八十年代末，為了配合鐵路建設對該墓進行了發掘。這些楚墓中二號墓最大，未經盜掘，出土了大量文物，各種文字集中出土於此墓。湖北省荊沙鐵路考古隊工作效率非常高，一九九一年《包山楚墓》和《包山楚簡》出版，公佈了所有的文字材料。

包山楚墓文字非常豐富，最重要的是竹簡。

竹簡共出土四百四十八枚，其中有字簡二百七十八枚，大部分保存完好，墨書一萬二千四百七十二字。在當時，無論是竹簡的數量還是文字的數量都是戰國文字中最大宗的發現。其內容有法律文書、卜筮記錄和遺冊。

竹牘一枚，墨書一百五十四字。竹子中空，無法剖成木牘那樣的平板。從照片上可以看出，稱作「牘」的文字載體有三個平面，這應當是對竹子弧形表面加以修治所致，從總體上看，其功能與木牘相類，稱竹牘比較符合實際。牘上詳細記載了名叫胡安的人所授予的一輛正車及其全部裝備。

竹簽二十八枚，墨書四十四字。下端削成尖銳狀，插在竹筭等器物上。上書「棗」、「利（梨）」、「栗」等物名，標明容器內所盛裝之物。

竹牌七枚，墨書十字。其中五枚多呈不規則形，各不相同，上面分別書寫着室、竈、戶、門、行，藏在同一個竹筭內，應當是五祀神室。另外兩枚短牌一端的兩側削出便於拴繫絲繩的凹口，其中一枚上書「廷等」，置於法律文書之上，據李家浩先生研究，當是懸繫在裝司法文書簡囊上的標籤。另外一枚字跡不清，大約有兩三個字，其用途應當相似。

馬甲漆書一處，上書「郢公」兩字。

馬甲刻書一處，在同一馬甲上，刻劃「郢公」兩字。

封泥一，上有類似文字一至兩個。

抹泥刻劃兩處，字跡不清，有三至四字。

包山楚墓出土文字總計一萬二千六百八十八字（個別類似文字的刻劃未計入）。

這些文字材料有三大特點：

第一，字數多。所出文字資料數量大，同墓出土一萬字以上的墓葬，前此只有曾侯乙墓（總數為一萬二千六百九十六）。
第二，內容新。戰國法律文書是全新的重大發現，一經公佈，立刻引起學術界的高度重視。
第三，信息全。墓葬經過科學發掘，出文字的二號大墓未經盜掘（嚴格說是盜掘未成功），材料完整，信息豐富。卜筮祭禱簡記錄十分完整，使我們得知許多楚人卜筮的真相。遺冊記錄的器物，很多可以與出土實物對照，非常適合於用三重證據法加以研究。

包山楚墓文字主要是竹簡墨書。在此之前，楚系簡帛已經成為戰國文字的大宗材料，楚帛書、仰天湖簡、信陽簡和隨縣簡的研究已經取得豐碩的成果，但由於受文字釋讀水準和簡文內容的影響，沒有引起廣大文史工作者的注意。包山楚簡數量大，詞例完整，新出現的字形多，經過眾多學者的不懈努力，包山簡研究不斷有所突破，楚文字研究的水準也有了整體的提高。其司法文書內容的重要性和豐富性很快引起其他專業領域學者的廣泛關注。包山楚簡的問世和研究成果，大大擴大了楚文字在學術界的影響。

包山楚簡的研究成果十分豐富，僅專書字編就有四種：

一、彭浩《包山楚簡字表》

字表附在《包山楚墓》和《包山楚簡》之後，將可隸定之字按筆劃多寡排列，字樣原照片剪貼，反映了當時的識字水平。此字表的主要功能是檢索，但檢索頗為不便。

二、張光裕主編、袁國華合編《包山楚簡文字編》

此書收錄包山楚簡所有文字，原樣剪貼，按《康熙字典》部序排列，下附部分辭例，後附釋文和竹簡照片，堪稱集成，頗便檢索。一九九二年十一月臺灣藝文印書館出版。由於是在材料公佈的當年編就出版，雖然提出一些釋字新見，但未及推敲，字形也未及修整，作為一部以檢索為主要目的的工具書來說已經頗為難能。全書篇幅巨大，在大陸流佈不廣。

三、白于藍《包山楚簡文字編》

這是由劉釗教授指導的碩士學位論文，整理出單字一千五百七十九個，字頭按《說文》部序排列，字頭下字樣原樣剪貼，相同或相近者不重出，字下標明出現頻率。字表後附有文字考釋三十二條。此書以識字為宗旨，是一部簡潔明了、很有學術水準的字編。一九九五年通過學位論文答辯，但一直沒有公開出版。

四、張守中《包山楚簡文字編》

張先生精於書法，全書字樣皆精摹，大都清晰準確。編者能從書法字跡的角度多收重文，例如「一」字雖然簡單，但筆勢多有不同，字編選其中有代表性的五例，頗便摩習。摹本的好處是字樣清晰，但前提是對字形結構、筆畫、筆順理解正確，摹寫準確，其最大的弊端就是對於結構不明，字跡模糊的文字以意為之，失去本真。所以摹寫字形對於《古漢語字形表》那樣的只摹已釋字的字表來說問題就會少一些，對於把不識字列入附錄的《包山簡文字編》來說其弊端就不可避免。此書於一九九六年由文物出版社出版。

另外，何琳儀《戰國古文字字典》、湯餘惠主編《戰國文字編》、李守奎《楚文字編》、高明、涂白奎《古文字類編》、黃德寬主編《古文字譜系疏證》等書都按照各自的體例予以釋字和收錄。

既然已經有了如此多的類似成果，我們為什麼還要編著《包山楚墓文字全編》？

第一，文字研究的新進展。

上個世紀包山簡文字研究的主要內容是文字考釋，幾部專書文字編是釋字成果的彙集，其主要功能是為了進一步考釋文

字提供方便。自《包山楚墓》問世至今已經過去了三十多年，在這期間，楚文字釋字水準有了突飛猛進的發展。包山簡的疑難字不斷被解讀，吸收最新的研究成果，對包山簡文字進行徹底的清理和深入的研究成為必要。我們不僅對已有的研究成果進行了系統的整理，而且對一些疑難字或常見字提出了新的見解，例如新考出「刈」、「飴」、「聖」字異體等字，對簡文中的「作」、「傑」等字的構形重新予以詮釋。

包山簡文字研究不斷深化、細化，楚文字研究已經遠不是楚文字與後世字書文字之間的簡單對應關係。例如「芋」、「吟」、「脰」皆見於《說文》，但楚文字的「芋」、「吟」、「脰」所記錄的詞義與小篆完全不同。釋字的核心是音義的解讀，字形的簡單比附是不能算作識字的。偏旁分析所得的字形結構僅僅是釋字的開始，對於一些省訛或增飾的文字來說，其內部結構並未知曉，遑論音義。例如包山一三〇號簡反面的𠄎字，隸定為「𠄎」或「𠄎」，從字面上看毫無問題，但究竟是什麼字，其音讀一直難以確定。二五五至二五六號簡的五個𠄎字，從字面的偏旁來看，也是清清楚楚的「𠄎」字，但其音讀也是眾說紛紜。作為字編，直接隸定，依例歸部似乎也無可非議，但距離識字還相去甚遠。筆者根據新的文字材料和文字演變的規律，認為二字分別為从「樊」省聲和「登」省聲，釋為《說文》的「樊」和「聶」，雖不敢言必，但自信接近真相，所以大膽改釋。

第二，從文字與詞的對應關係來說，定性需要定量，字形越全越好。

例如「上」與「止」究竟是一字異體還是分化字。在包山簡中，方位詞皆作上，例如「其上載」、「地名「上臨邑」等，凡十一例「上」都不用作動詞，二例「既腹心疾，以止氣」的「止」（包括一例訛書）皆用為動詞。這大概就不能簡單地理解為異體字。雖然詞例有限，我們還不能完全定性為分化字，但最起碼可以說，在戰國時期，名詞「上」與動詞「上」在詞形上有分化的傾向，但後來為什麼又合併了呢？這些分化失敗的例子不在少數，與分化成功的相比，失敗的原因是什麼呢？

第三，楚簡的語言研究需要詳盡的詞頻、詞例。

出土文獻對於語言研究的重要性早已被學者所認識，其語料沒有再經過任何後代語言現象的混入，可以真實反映文字書寫時代的語言現象。利用「楚文字」（用楚文字書寫的楚文獻）研究先秦語言也大有可為，這類成果不斷出現。

對於不從事古文字研究的語言研究者來說，隔着文字障礙，希望能有可信的文字釋讀，可靠的詞例。古文字學者應當承擔起這個責任。就字編而言，從釋字的角度來說，列一個「一」與列一百個「一」效果是一樣的，但對於語言研究則不然。包山楚墓中一百八十一個「一」字，皆為數詞，大都在名詞之前，例如「一白犬」、「一鼎」、「一小環」、「一戈」等等；有五十二例在名詞

之後，例如「金十鎰一鎰」、「佩玉一環」、「熬雞一笑」、「朱旌一百條」等等。通過對比我們就可以發現，凡是數詞限定名詞，一定在名詞前面；數量結構則一定在名詞之後，五十二例皆然，沒有例外。這雖然談不上是什麼發現，但卻讓我們清晰地看到戰國中期楚人數詞、數量結構與名詞組合時語序的「法」的嚴整性。從語音、詞彙、語法等各個角度研究包山簡和對文字的深入理解，都離不開讀音，也離不開詞例。

第四，書法愛好者希望見到字形齊全、字樣清晰、釋讀準確、檢索便利的字編。

總之，隨着研究範圍的擴大和深入，文字編的功能不能停留在字形分辨的層面上。基於以上考慮，我們嘗試完成功能齊全，更便於使用的專書文字編。《包山楚墓文字全編》有如下幾方面的特點：

一全。所謂「全」，一是指墓中所出各種載體的文字全部收錄；二是字形全，有字必錄，不避重複；三是功能全，字形、古音、詞例俱全，即可作字形表，又可作詞例引得。

二清。字跡清晰是本字編的一大特點。字樣不全的字編有可選擇性，做到「清」相對容易。漫漶字、殘缺字都收錄的字編，處理起來非常困難。本字編每一個字形都經過電腦的精心處理，既保留了原跡的本相，又去除了污漬，理清了筆畫的混沌，是真正意義上的「高清」圖片，這不僅對我們研究古文字有益，對於書法愛好者尤其便利。該字形處理方法已經拿到了專利受理通知書，名稱叫「基於數字圖像處理的出土簡帛字形圖像的提取方法」（受理號：201210414370.0），這是古文字字形處理方法上的一個突破。

三新。在釋字上不僅吸收了學術界最新的優秀成果，而且有我們的一些新的見解，通過字頭排列、隸定、按語等不同的形式予以表達。

四便利。我們總的目標是為文字研究者、語言研究者、書法研究者提供一部便利的文字編。書後附有包山楚簡的全部釋文和古音歸韻表，可以滿足不同需求者的需求。

本字編由李守奎提出體例框架和釋文初稿，與賈連翔、馬楠集體討論確定，互相協作完成，具體分工如下：

李守奎：全書的體例、釋文與按語。

賈連翔：字形電腦處理。

馬楠：古音歸部與部分釋字的調整，二校、三校與全書索引。

本書除了上列三位作者之外，肖攀和劉波也參加了部分工作：

肖攀：把處理好的字形在電腦中完成字編初稿。

劉波：編製了古音歸韻表初稿。

凡例

包山楚墓文字全編

- 一、本編收錄《包山楚墓竹簡》、《包山楚墓封泥》、《包山楚墓鉛片》等材料所含全部字形。字形大都來自《包山楚墓圖版》，部分選擇《包山楚墓竹簡》、《包山楚墓封泥》、《包山楚墓鉛片》中的字形。
- 二、以《包山楚墓竹簡》中字形處理的出土簡字字形圖樣的提取方法（從原簡上攝影圖片，剪除底色，提取字樣）。
- 三、字頭排列略依《說文解字》。
- 四、字頭下依次列出：
- 五、出處（簡、封泥、鉛片）。
- 六、每字頭下：
- 七、按語或采錄家之說，或由己意，不詳注出處。
- 八、卦辭由數字組成，但用法獨特，整體性很強，不便拆分，暫入《附錄》。
- 九、為便於檢索，按照現代人閱讀文字的習慣編訂拼音字母表和筆畫檢字表，表中帶“*”號者為分子頭。

與諸聲音符擬定

凡例

凡例

一、本編收錄《包山楚墓》竹簡、簽牌、封泥、馬甲等材料所含全部字形；字形大部采自《包山楚墓》圖版，部分選擇《包山楚簡》中更优者。

二、以「基於數字圖像處理的出土簡帛字形圖像的提取方法」從原簡上截取圖片、剪除底色，提取字樣。

三、字頭排列略依《說文解字》。

四、字頭下依次出小篆、古音、字樣、出處、辭例和按語。擬補文字用「[]」標出。

五、出處標碼中的 DA 表示牘之正面，DB 表示牘之反面；M 表示馬甲；QA、QB 分別表示兩版圖版中的簽牌。

六、每字頭下所注古音與後附《聲韻表》相同，主要依據《古韻通曉》，不見於《古韻通曉》者，參酌其在簡文中的實際用法與諧聲音符擬定。

七、按語或采眾家之說，或出己意，不詳注出處。

八、卦畫由數字組成，但用法獨特，整體性很强，不便拆分，暫入《附錄》。

九、爲便於檢索，按照現代人識讀文字的習慣編訂拼音檢字表和筆畫檢字表，表中帶*號者爲分字頭。

目錄

前言.....一

包山楚墓文字全編

凡例.....一

卷一.....一

卷二.....三三

卷三.....九〇

卷四.....一四三

卷五.....一七六

卷六.....二一

卷七.....二八七

卷八.....三三三

卷九.....三六二

卷十.....三八四

卷十一.....四一一

卷十二.....四二三

卷十三	四五〇
卷十四	四八八
合文	五五五
附錄	五六四
包山楚墓題銘釋文	五七一
聲韻表	五九一
拼音檢字表	六〇九
筆畫檢字表	六二三
後記	六三三

包山楚墓文字全編 卷一

一
一
質影

111 金十益一益

115 金一百益

119 金十益一益

128 一戠(職)獄之室

129 一青鞶(犧)之齋

137 一執事人

135 一執事人

137 一執事人

142 君夫人之故愴之
宥一夫

145 金十兩又一兩

146 金一益

149 新易一邑

149 雷坵一邑

149 礪一邑

149 鄣一邑

149 房一邑

149 佶楮一邑

149 新佶一邑

149 女繇一賽

149 涅罌一賽

149 涿罌一賽

149 斲罌一賽

151 城田一索

153 笑一邑

153 鄧一邑

153 並一邑

153 邨一邑

153 余爲一邑

 240 一牂	 237 一牂	 233 一白犬	 219 一白犬	 214 一班	 213 備(佩)玉一環	 208 一白犬	 153 鄒一邑
 241 一全豢	 237 一牂	 233 一白犬	 227 一全豢	 214 一牂(殺)	 213 一少(小)環	 210 一全豢	 202 一牂(殺)
 243 一牂	 237 一牂(殺)	 237 一牂	 229 一白犬	 217 一牂	 213 備(佩)玉一環	 210 一全豢(豢)	 207 一牂(殺)
 243 一牂	 237 一全豢	 237 一牂	 233 一牂(殺)	 219 一豕(殺)	 214 一少(小)環	 210 一白犬	 207 一牂(殺)