

艺术史中的

汉晋与唐宋之变

颜娟英 石守谦 主编

何芳

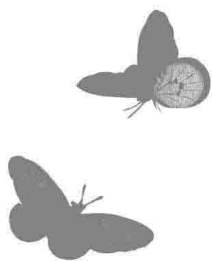
北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



艺术史中的

汉晋与唐宋之变

颜娟英 石守谦 主编



北京大学出版社
BEIJING UNIVERSITY PRESS

著作权合同登记号 图字：01-2014-4168

图书在版编目(CIP)数据

艺术史中的汉晋与唐宋之变 / 颜娟英, 石守谦主编. — 北京: 北京大学出版社, 2016.9

(培文·艺术史)

ISBN 978-7-301-25798-2

I. ①艺… II. ①颜… ②石… III. ①艺术史—研究—中国—汉代~晋代
②艺术史—研究—中国—唐宋时期 IV. ①J120.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 092716 号

© 石头出版股份有限公司授权。

书 名	艺术史中的汉晋与唐宋之变 Yishushi Zhong de Hanjin yu Tangsong zhi Bian
著作责任者	颜娟英 石守谦 主编
责任编辑	梁 勇
标准书号	ISBN 978-7-301-25798-2
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社 @培文图书
电子信箱	pkupw@qq.com
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750883
印 刷 者	三河市国新印装有限公司
经 销 者	新华书店
	720 毫米 × 1000 毫米 16 开本 27 印张 453 千字
	2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷
定 价	88.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

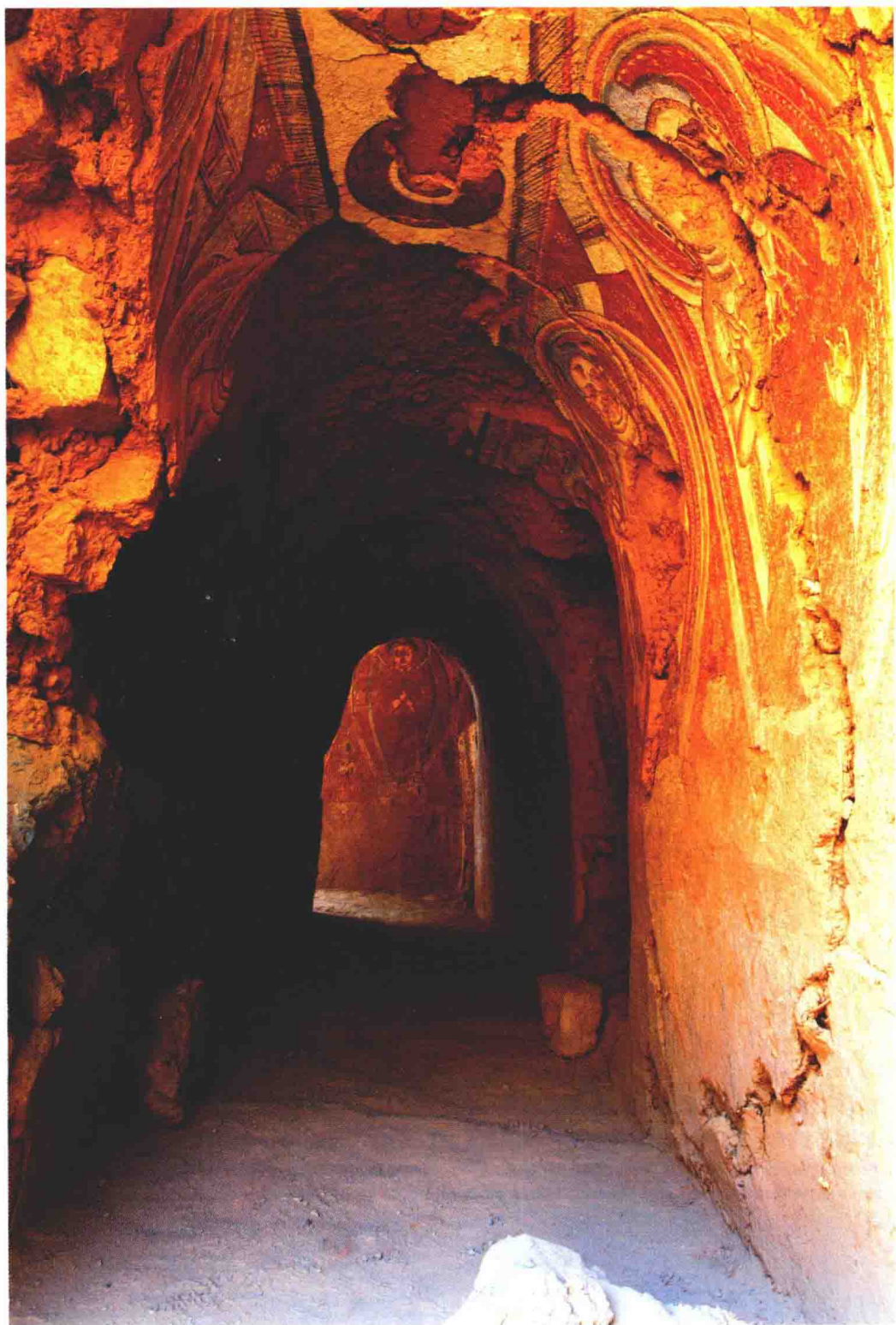
版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370



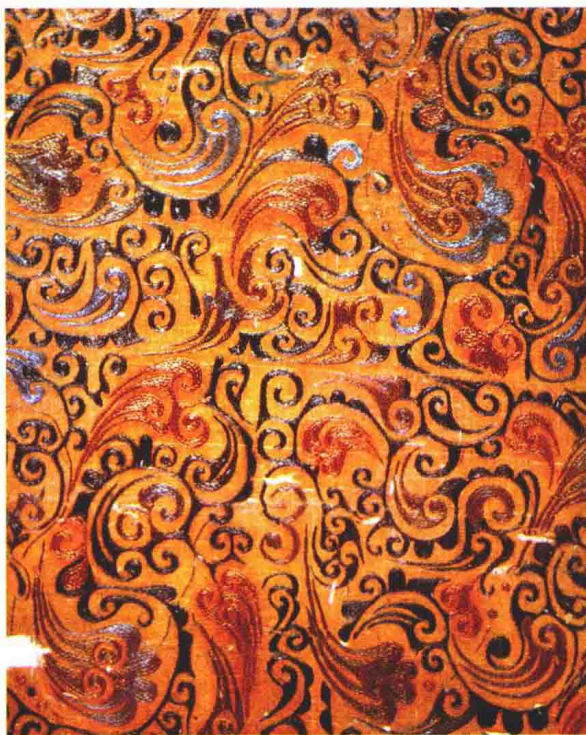
彩图 1 唐/白泽图/纸画/1907 年斯坦因发现于甘肃敦煌莫高窟/大英博物馆藏, OA 1919, 0101, 0.157, 旧号 Ch. 00150
取自 Roderick Whitfield, *The Art of Central Asia: The Stein Collection in the British Museum* (Tokyo: Kodansha International in co-operation with the Trustees of the British Museum, 1983), vol. 2, pl. 60.



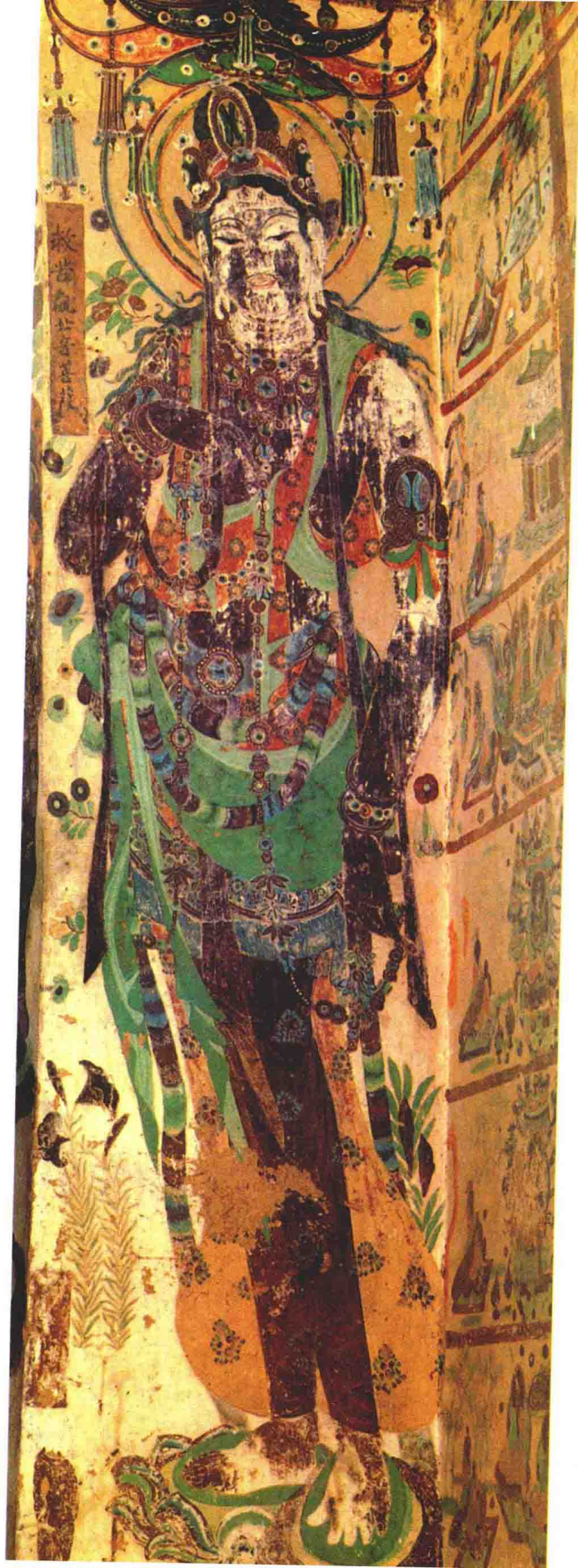
彩图 2 吐峪沟石窟沟西区 NK2 后甬道
2011 年, 作者摄



彩图 3 梁 / 四川绵阳平杨府君阙左阙西面第 24 号龕龕外线刻画
2010 年、作者摄。



彩图 4
西汉 / 马王堆 1 号墓出土《长寿绣》局部
取自湖南省博物馆、中国科学院考古研究所编,《长沙马王堆一号汉墓》(北京:文物出版社,1973),图 126。

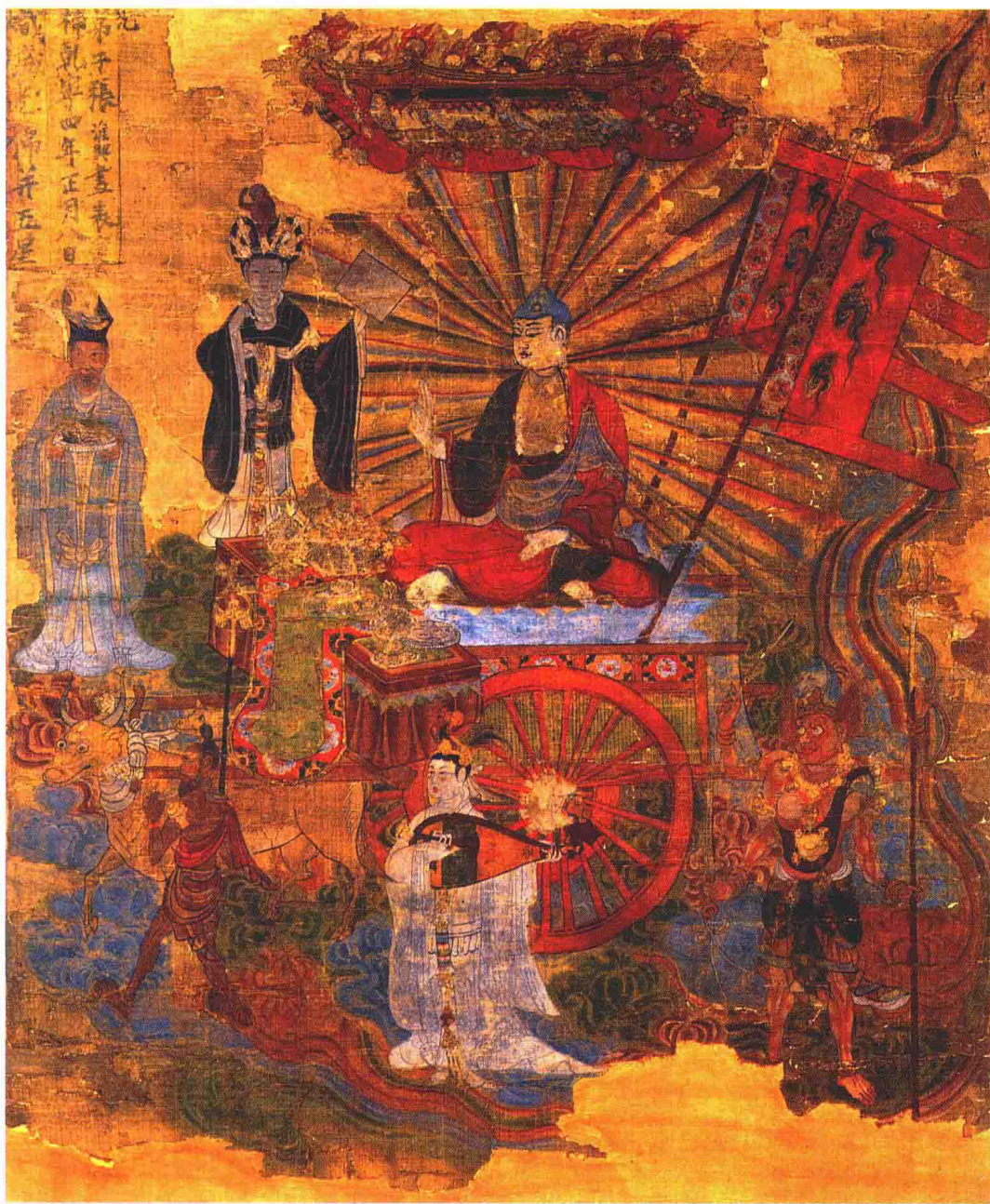


彩图 5

唐 / 敦煌莫高窟第 66 窟西壁北侧 /

救苦观音

取自敦煌文物研究所编,《中国石窟·敦煌莫高窟·3》(北京:文物出版社,1987),图版 167



彩图 6 唐 / 炽盛光佛并五星神 / 乾宁四年 (897) / 1907 年敦煌莫高窟出土 / 大英博物馆藏
取自 Roderick Whitfield, *The Art of Central Asia: the Stein Collection in the British Museum*, vol. 1, p. 51.



彩图 7 (传)隋/展子虔/游春图卷/北京故宫博物院藏

取自百桥明穗、中野彻编,《世界美术大全集·东洋编·4 隋·唐》(东京:小学馆,1997),页209—210,图146。

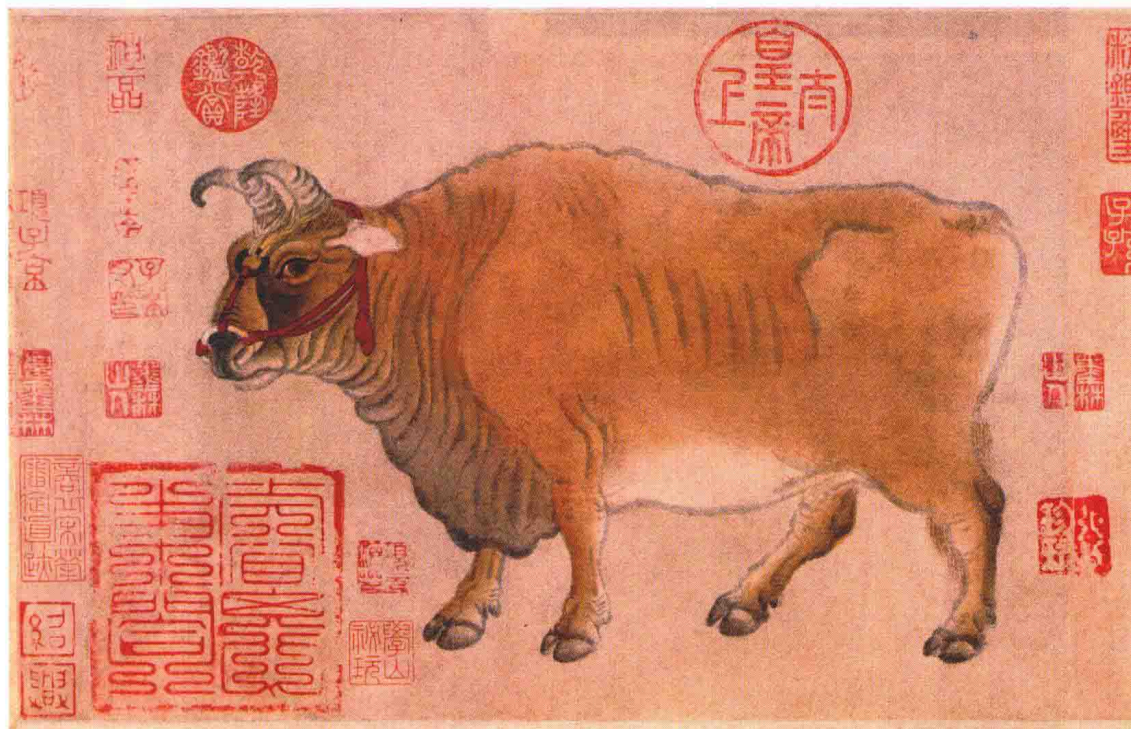


彩图 8 平安时期/山水屏风/东寺旧藏,日本京都国立博物馆藏

取自京都国立博物馆编,《京都国立博物馆藏品图版目录·绘画编》(京都:京都国立博物馆,1989),页87,图189。



彩图 9 (传)唐 / 韩滉 / 五牛图卷 / 日本仓敷大原美术馆藏
(传)唐, 韩滉,《五牛图卷》, 仓敷: 大原美术馆藏。作者取得馆方同意拍摄。



彩图 10 唐 / 韩滉 / 五牛图卷 / 北京故宫博物院藏
取自中国古代书画鉴定组编,《中国绘画全集·1》(杭州: 浙江人民美术出版社, 1999), 图版 146。



彩图 11

唐 / 韦贵妃墓镇墓武士俑 / 乾封元年 (666) / 1989 年陕西礼泉县烟霞镇陵光村北冶姑岭出土 / 昭陵博物馆藏
图版由李浪涛提供。



彩图 12

辽 / 河北宣化辽墓 (II 区) 一号墓 / 年轻夫人木雕真容之面部
取自张家口市委宣传部、张家口市宣化区文化旅游局编,《宣化文物精华》(广州:岭南美术出版社,2005),封面。



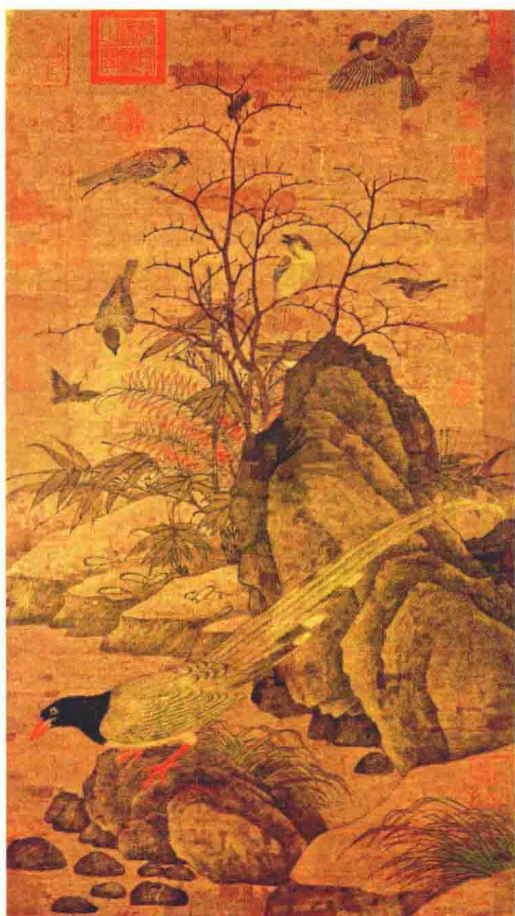
彩图 13 辽/宝山辽墓 2 号墓室壁画 / 923 年 / 辽宁赤峰出土
取自孙建华编,《内蒙古辽代壁画》(北京:文物出版社,2009),页 46



彩图 14 辽/宝山辽墓 2 号墓室壁画 / 923 年 / 辽宁赤峰出土
取自孙建华编,2009,页 50



彩图 15
五代/黄筌/写生真禽图
卷/北京故宫博物院藏
取自中国古代书画鉴定组编,《中国绘画全集·2》
(杭州:浙江人民美术出版社,1999),图版 18。



彩图 16 五代/黄居寀/山鹧棘雀图卷/台北故宫博物院藏
取自林柏亭主编,《大观:北宋书画特展》(台北故宫博物院,2006),页 172。



彩图 17 辽/竹雀双兔图/辽宁省博物馆藏
取自中国古代书画鉴定组编,《中国绘画全集·3》(杭州:浙江人民美术出版社,1999),图版 59。



彩图 18

北宋 / 崔白 / 双喜图轴 / 嘉祐六年 (1061) / 台北故宫博物院藏
取自林柏亭主编,《大观:北宋书画特展》(台北故宫博物院, 2006),
页 178。



彩图 19

北宋 / 宋徽宗 / 芙蓉锦鸡图轴 / 北京故宫博物院藏
取自中国古代书画鉴定组编,《中国绘画全集·2》(杭州:
浙江人民美术出版社, 1999), 图版 113。



彩圖 20

唐末五代 / 聖觀自在菩薩 / 聖觀
大英博物館藏, OA 1919.1.1.0234

目 录

导论一	从追求神仙到佛土世界	
	——汉唐之际图像的变迁	颜娟英 1
导论二	“绘画”的觉醒	
	——唐宋间图像呈现方式的新发展	石守谦 9
I	仙马、天马与车马	
	——汉镜纹饰流变拾遗	曾蓝莹 23
II	汉晋之间劾鬼术的嬗变和鬼神画的源流	来国龙 51
III	吐鲁番吐峪沟石窟考古新发现	
	——试论 5 世纪高昌佛教图像	李裕群 81
IV	由墓阙到浮图	
	——四川绵阳平杨府君阙研究	林圣智 113
V	云气纹的进化与意义	肥田路美 155
VI	7、8 世纪观音造像的繁衍	王静芬 177
VII	一字佛顶轮王与炽盛光佛	
	——佛教星宿信仰图像的唐宋之变	赖依缦 209
VIII	复原唐代绘画之研究	
	——以屏风壁画为焦点	板仓圣哲 239
IX	唐代护法神式镇墓俑试析	李星明 261
X	墓主像与唐宋墓葬风气之变	
	——以五代十国时期的考古发现为中心	李清泉 291
XI	8 至 11 世纪的花鸟画之变	陈韵如 325
XII	唐宋时期佛教版画中所见的媒介	
	转化与子模设计	黄士珊 367

导论一 从追求神仙到佛土世界

——汉唐之际图像的变迁

颜娟英

“中央研究院”历史语言研究所

本次研讨会论文集意外地出现五篇与佛教艺术相关主题，这是当初在征集汉晋南北朝到唐代图像相关论文时，没有预料到的比重，实在是意外的收获。本文主要介绍自汉至唐代，一篇汉代铜镜文章与五篇佛教论文，六位作者虽然岁月有先后，都是国际上相当成熟知名的学者，令人欣慰。

远从印度传来的佛教艺术诚然是汉晋南北朝时期艺术文化的重要变革，但是任何外来图像的接纳与流传，其背后都有着复杂的文化冲击、沉淀反省与不断的变化、再生与创发。最近学界讨论汉末至南北朝墓葬中，神仙与佛教图像混合出现的研究，已成为热门议题。^{〔1〕}为消除生来面对死亡的恐惧，汉代人向往神仙不死的境界。神仙世界的描写不但出现在墓葬，也表现在日常生活用具如铜镜。曾蓝莹文章讨论，天马与仙人驾驭的马车是前往天界的豪华载具，但介于人间与天界的还有变幻不定、生气活泼的云气。佛教天人乘云便借自汉代仙人乘云的传统形式进入墓葬壁画中，跟着进来的还有舍利、莲花与变化生文样。如肥田路美文章所述，云气纹到了初唐时，成为大型变相图中不可或缺的文样，更是叙述空间与时间推演变幻的重要元素。

林圣智文章具体介绍从东汉到南朝，四川绵阳一对汉阙如何转换图像，从墓葬文物变成佛教信徒礼拜的对象。李裕群文章讨论新疆吐鲁番地区吐峪沟石窟最新考古发现的石窟群，改写其年代至5世纪初叶，并从石窟结构与图像组合探讨吐鲁番与龟兹地区及于阗地区的佛教交流关系。

如众所周知，密教法门重视现世修行利益，即身成佛取代往升天界与往生净

〔1〕 杨莹沁，《汉末魏晋南北朝时期墓葬中神仙与佛教混合图像分析》，《石窟寺研究》第3辑（北京：文物出版社，2012），页37—90，参见本文提供前人研究成果。