

走向世界丛书

康有为：
欧洲十一国游记二种

梁启超：
新大陆游记及其他

钱单士厘：
癸卯旅行记·归潜记

钟叔河主编



岳麓书社出版

走向世界丛书

康有为：
欧洲十一国游记二种

梁启超：
新大陆游记及其他

钱单士厘：
癸卯旅行记·归潜记

钟叔河 杨 坚 校点

钟叔河主编

岳麓书社出版

· 走向世界丛书 ·

欧洲十一国游记二种·新大陆游记及其他
癸卯旅行记·归潜记

康有为·梁启超·钱单士厘

责任编辑：郇琨 冯天亮

岳麓书社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

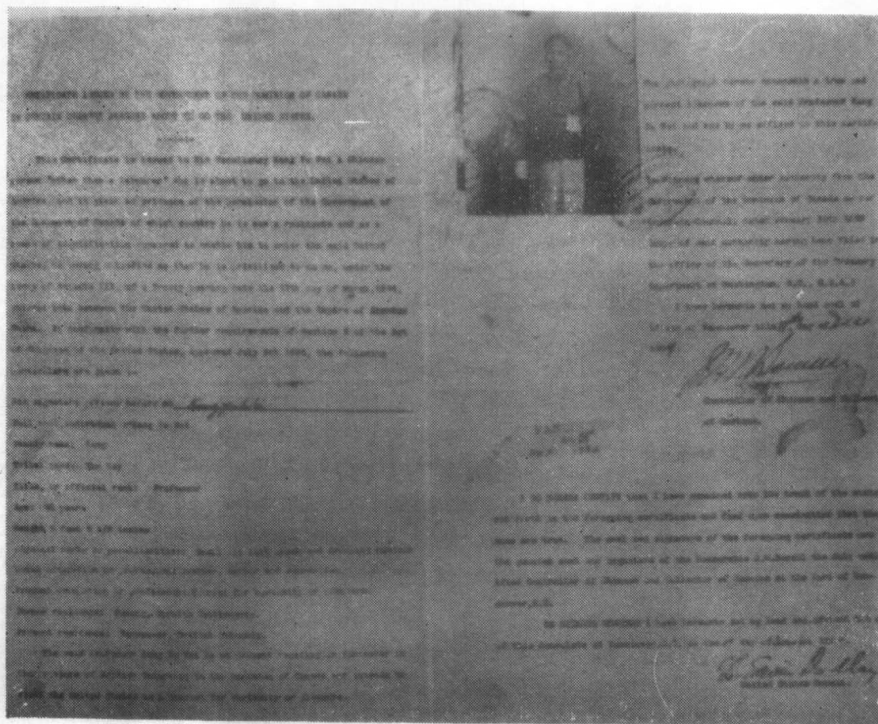
1985年9月第1版第1次印刷

字数：580,000 印张：29.25 印数：1—9,900

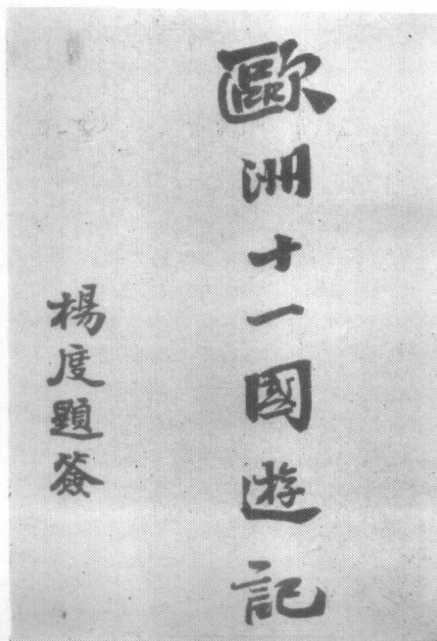
统一书号：11285·51 定价：5.60元



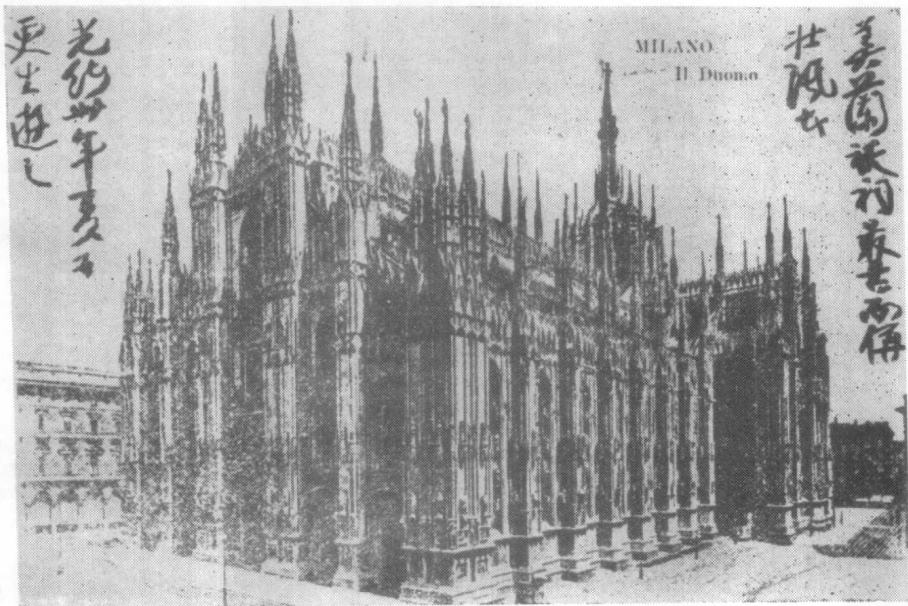
康有为像



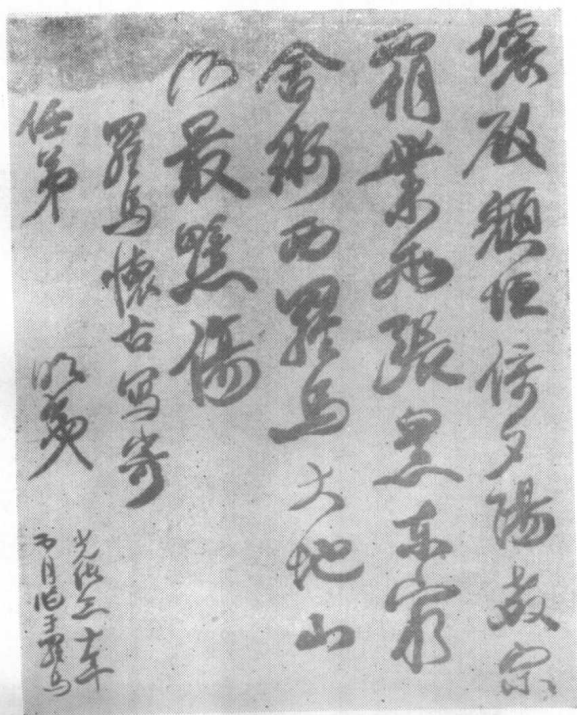
康有为的旅游证件



杨度为《欧洲十一国游记》
题写的书名



康有为亲笔题字的风景明信片(米兰大教堂)



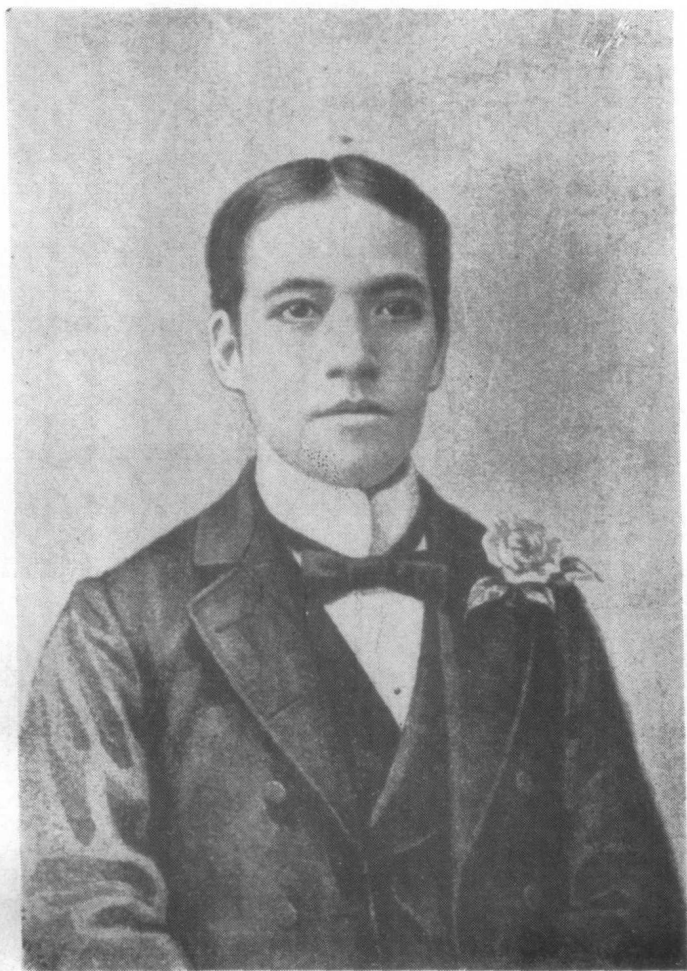
康有为《罗马怀古》诗稿

九早到吉島仍從船去天
 或夕夕入海起程幸致
 勉之日想身事吾子俊本
 告僕愛恩斯但一為加之
 愛恩斯坦攝身以大發風
 力之光線為圖錄曲線為
 備修天士速
 此示鈔狀思
 瑞士陸養子至要恭啟

康有为家书手迹



康有为之女康同璧(中)，曾随康氏旅居国外



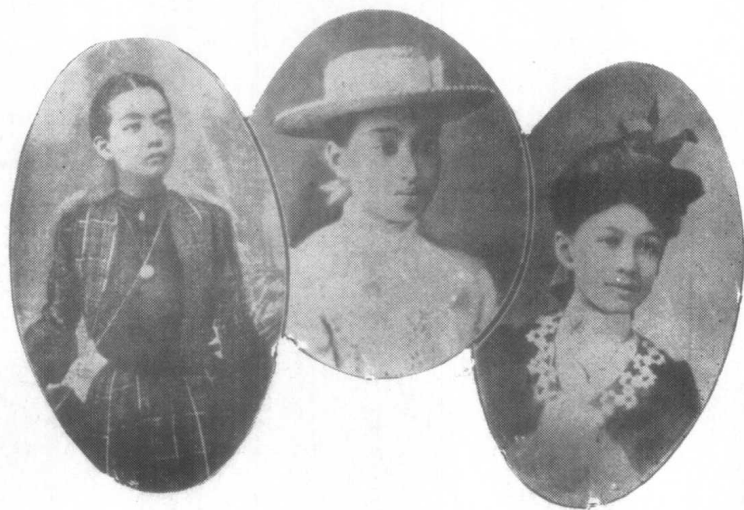
梁启超像(1899年摄)



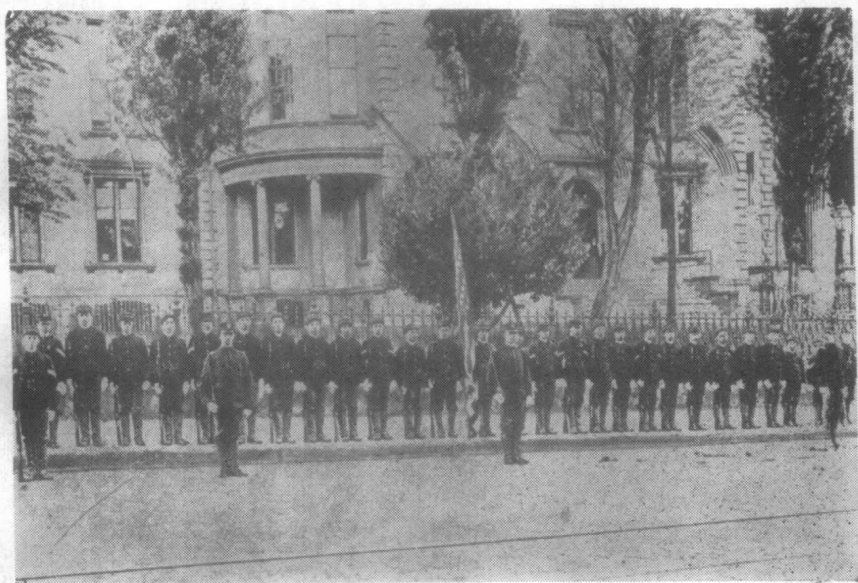
梁启超像(1896年摄)



梁启超像(1902年摄)



《新大陆游记》原版插图之一：
留美中国女学生



《新大陆游记》原版插图之二：留美中国学生上兵操



钱单士厘像

癸卯旅行记卷上

回憶歲在己亥光緒二十五年外子駐日奉于率兩子往。赴者于
 出壘之地。嗣生康子。幸且壬寅間無歲不行。或一航。或一航。
 往復既頻。寄居又久。視東國如鄉井。於癸卯外子將西伯別
 之長。鑄道而為款。俄之游于喜相。借十餘年來。子日有所記。
 未嘗斷新。願細無更存者。惟此一段旅行日記。歷日八十
 行。給逾三萬。復因凡四。頗可以廣聞。見錄付。並未名曰癸卯
 旅行記。我同胞婦女。或亦覽此。而起。速征之。最年。致于望之。
 浙江錢筆士。楚詠於俄都森堡。
 光緒二十九年二月十七日陽三月十五日 黎明發日。日本東京寓廬。

章華庭四室

歸潛記丙編之一

十五世紀時，景宗伊諾琛入建章華宮於之氏剛景宮之鄰。章華
 影藏之後，藏品累加，乃擴充建築，以接於景宮而通路焉。章華庭者，章
 華宮之庭，亦因其形而稱八角庭。遊人從豐達孟苔街入門，先登觀對
 書庫之梯，經希臘十字室，進圓室，吾折過摩安室，又名九出羽廳室，均
 詳即章華庭也。庭周為廊，廊間凡為小室四，一室藏一影，即以影名。
 室曰勞實室，曰阿博達室，曰月溝室，曰俾爾塞室。室中珍藏主影之外，
 亦附藏小品，名稱不重，未暇及之。

勞實 LAO O O O Z 集像者，名影巨擘也。像為二蛇繞噬一
 老者二少者，老者右舉蛇胸，左提蛇頸，筋骨高下，一望而
 知，為甚有力者。然長蛇繞足噬腹，縱強逾實，亦莫能脫。

守巽世姪酷愛拙作屢次函索壬午
季夏手書此冊以贈俾遂其嗜痴
之好且為別後紀念云尔

錢阜士鑒識時年八十五



总目 □

走向世界丛书总序 1

凡例 5



●欧洲十一国游记二种 9

钟叔河：寻找真理的康有为 11

康有为：欧洲十一国游记二种 49

索引与简释 349



●新大陆游记及其他 367

钟叔河：启蒙思想家梁启超 369

梁启超：新大陆游记及其他 411

索引与简释 639



●癸卯旅行记·归潜记 655

钟叔河：第一部女子出国记 657

钱单士厘：癸卯旅行记 681

索引与简释 757

钱单士厘：归潜记 765

索引与简释 915

总序 □

人们常说，今日之世界，乃是一个“迅速缩小的世界” (rapidly shrinking world)。在电视卫星、激光通信和波音747时代，地球上各地之间的距离，确实好象越来越短；人们相互间的接触和交流，也越来越方便和密切了。

可是，仅仅在几代人以前，异国还显得那样的离奇和遥远。古代欧洲人说，中国用小米和青芦喂一种类似蜘蛛的昆虫，喂到第五年虫肚子胀裂开，就从里面取出丝来 (Pausanias《希腊纪事》)。古代中国人则曾经相信，西方有种羊羔是从泥土里长出来的，脐带还连着大地 (《旧唐书·西戎传》、《康熙御制渊鉴类函·边塞部九》)。这类海外奇谈，今天听起来简直不可思议；而在过去上千年中，却一直被当作可靠的知识，记载在欧洲和中国的史书上。由此

可见，人类文明的发展，经历了一条何等漫长曲折的道路。

为了探索和开辟外部世界，丰富自己的物质和精神生活，各国人民都作过许多贡献。人类文明史象叙说伟大的发明家和著作家一样，将永远铭刻着张骞、玄奘、马可波罗、哥伦布等等不朽的名字。我们甚至可以这样说：一个民族从中世纪到现代的历史，往往也就是它的人民打开眼界和走向世界的历史。

历史的发展从来是不平衡的。当黄河、长江已经哺育出精美辉煌的古代文化时，泰晤士、莱茵和密西西比河上的居民，还在黑暗的原始森林里徘徊。而自从地理大发现和产业革命以来，中国却相对地落后了。在西方实现资本主义的现代化以后，中国还是一个基本上与外界隔绝的封建国家。是鸦片战争打开了中国的大门，也打开了中国人的眼睛。范文澜称林则徐为清代“开眼看世界的第一人”。因为西方的坚船利炮打到中国来时，林则徐首当其冲；他亲身感到这个世界在缩小，距离和壁垒再也不能把异国隔离开了。

封建时代的中国读书人，在“严夷夏之大防”的社会里度过了上千年。封闭的外壳被打破后怎么办？顽固派的办法是学传说中的鸵鸟，象慈禧太后的大学士徐桐，见到洋人就以扇蔽面。就是这个徐桐，庚子年间焚香敬请骊山老母下凡来“杀尽洋人”；结果骊山老母没有下凡，自己的老命却白白送掉了。林则徐和魏源则不同，提出要“师夷